

# Bedienungsanleitung

Akustik-Verstärker

*Acoustic Singer*



Acoustic Singer Live  
ACS-LIVE



Acoustic Singer Pro  
ACS-PRO

## Eigenschaften

Der Acoustic Singer ist ein Verstärker, der speziell für Sänger/Instrumentalisten entworfen wurde und sowohl für eine akustische Gitarre als auch Gesang einen kraftvollen Sound bietet.

- Unabhängige Kanäle für Mikrofon und Gitarre. Beide Signale können gemischt werden.
- Neu entwickelter 2-Wege Lautsprecher mit zwei Verstärkern für einen klaren und vollen Sound.
- Automatische Harmonie-Funktion für die Gesangsstimme.
- Der Mix aus Gesang und Gitarre kann aufgezeichnet und als Loop abgespielt werden.
- Unabhängige Effekte für die Mikrofon- und Gitarren-Kanäle.

MIC-Kanal	Anti-Feedback, Delay/Echo, Reverb
GUITAR-Kanal	Acoustic Resonance, Anti-Feedback, Chorus Reverb

- Dämpfungsregler für den Hochton-Lautsprecher für einen milden Klangcharakter.
- AUX-Eingang für den Anschluss eines Audio Players oder anderen Audiogeräts, Line-Ausgang für die Verbindung zu einem externen Lautsprecher (PA)-System.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

# SICHERHEITSHINWEISE

Lesen Sie zuerst die Abschnitte „SICHERHEITSHINWEISE“ (Vorderseite innen), „SICHERHEITSHINWEISE“ (S. 2)) und „WICHTIGE HINWEISE“ (S. 3). Diese Abschnitte enthalten wichtige Informationen über die korrekte Bedienung des Geräts. Lesen Sie dann diese Anleitung ganz durch, um sich mit allen Funktionen des Geräts vertraut zu machen. Bewahren Sie die Anleitung zu Referenzzwecken auf.

Copyright © 2016 ROLAND CORPORATION

## ANWEISUNGEN ZUR VERMEIDUNG VON FEUER, ELEKTRISCHEM SCHLAG ODER PERSONENSCHÄDEN

Über die Hinweise **WARNUNG** und **VORSICHT**

<b>WARNUNG</b>	Wird für Anweisungen verwendet, die den Anwender vor Lebensgefahr oder der Möglichkeit schwerer Verletzungen bei falscher Anwendung des Geräts warnen sollen.
<b>VORSICHT</b>	Wird für Anweisungen verwendet, die den Anwender vor Verletzungsgefahr oder der Möglichkeit von Materialschäden bei falscher Anwendung des Gerätes warnen sollen. * Als Materialschäden werden Schäden oder andere unerwünschte Auswirkungen bezeichnet, die sich auf Haus/Wohnung und die darin enthaltene Einrichtung sowie auf Nutz- oder Haustiere beziehen.

Über die Symbole

	Das Symbol  macht den Benutzer auf wichtige Anweisungen oder Warnungen aufmerksam. Die Bedeutung des Symbols wird durch das im Dreieck befindliche Zeichen festgelegt. Im Falle des links abgebildeten Symbols sind dies allgemeine Vorsichtsmaßnahmen, Warnungen oder Gefahrenhinweise.
	Das Symbol  weist den Anwender auf Vorgänge hin, die niemals ausgeführt werden dürfen (verboden sind). Welcher Vorgang genau nicht ausgeführt werden soll, ist an der Abbildung innerhalb des Kreises zu erkennen. Das links abgebildete Symbol bedeutet, dass das Gerät niemals auseinandergebaut werden darf.
	Das Symbol  weist den Anwender auf Vorgänge hin, die ausgeführt werden müssen. Welcher Vorgang genau ausgeführt werden soll, ist an der Abbildung innerhalb des Kreises zu erkennen. Das links abgebildete Symbol bedeutet, dass das Netzkabel aus der Steckdose gezogen werden muss.

## BEACHTEN SIE IMMER FOLGENDES

### **WARNUNG**

#### Stellen Sie sicher, dass das Netzkabel geerdet ist

Verbinden Sie das Netzkabel dieses Geräts nur mit einer geerdeten Steckdose.



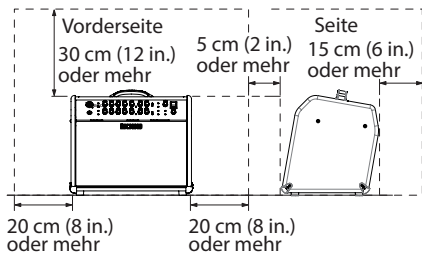
#### Das Gerät vollständig von der Stromversorgung trennen

Auch wenn das Gerät ausgeschaltet ist, ist es damit noch nicht von der Stromversorgung getrennt. Wenn Sie das Gerät vollständig von der Stromversorgung trennen möchten, müssen Sie den Netzstecker aus der Steckdose ziehen. Wählen Sie daher vorzugsweise eine Steckdose, die leicht zu erreichen ist.



#### Stellen Sie sicher, dass für dieses Gerät genügend Platz zur Verfügung steht

Da dieses Gerät Wärme abstrahlt, stellen Sie sicher, dass im direkten Umfeld des Geräts genügend Platz zur Verfügung steht.



#### Gerät nicht modifizieren

Nehmen Sie keine Veränderungen am Gerät vor, da ansonsten Fehlfunktionen auftreten können. Ausnahmen sind Situationen, in denen Sie in der Bedienungsanleitung ausdrücklich darauf hingewiesen werden. Andernfalls können Beschädigungen oder Fehlfunktionen auftreten.



#### Reparaturen nicht selbst ausführen

Überlassen Sie dieses einem qualifizierten Techniker Ihres Roland Service-Centers (siehe „Information“).



### **WARNUNG**

#### Vermeiden Sie Umgebungen mit:

- Extremen Temperaturen (z.B. direkte Sonneneinstrahlung, direkte Nähe zu einem Heizkörper)
- zu hoher Luftfeuchtigkeit (z.B. feuchte Räume, nasse Fußböden)
- Dampf oder Rauch
- Rauchentwicklung
- Regen
- starker Staubentwicklung
- starker Vibration und Instabilität
- schlechter Belüftung



#### Keine instabilen Flächen

Andernfalls können Verletzungen auftreten, wenn das Gerät umkippt oder herunterfällt.



#### Auf eine korrekte Stromversorgung achten

Achten Sie immer auf eine korrekte Stromversorgung.



#### Nur das beigelegte Netzkabel benutzen

Verwenden Sie nur das dem Gerät beigelegte Netzkabel. Benutzen Sie das Netzkabel nicht mit anderen Geräten.



#### Netzkabel nicht belasten bzw. beschädigen

Andernfalls kann ein Stromschlag die Folge sein oder sogar Feuer entstehen.



#### Keine zu hohen Lautstärken

Die Verwendung des Geräts mit zu hohen Lautstärken kann Hörverluste zur Folge haben. Falls Sie eine Beeinträchtigung Ihres Gehörs feststellen, suchen Sie sofort einen Gehörspezialisten auf.



### **WARNUNG**

#### Keine kleinen Gegenstände bzw. Flüssigkeiten in der Nähe des Geräts

Stellen Sie keine Gegenstände mit Flüssigkeit (z.B. Vasen, Gläser, Flaschen) auf das Gerät. Achten Sie darauf, dass keine Gegenstände bzw. Flüssigkeit in das Gehäuse gelangen. Andernfalls kann ein Kurzschluss auftreten oder Fehlfunktionen die Folge sein.



#### Ausschalten bei Fehlfunktionen

Schalten Sie das Gerät in einer der folgenden Situationen sofort aus, trennen Sie es von der Stromversorgung und benachrichtigen Sie Ihren Roland-Vertragspartner oder ein Roland Service Center:



- Das Netzkabel ist beschädigt.
- Aus dem Gerät tritt Rauch oder unangenehmer Geruch aus.
- Gegenstände oder Flüssigkeiten sind in das Gerät gelangt.
- Das Gerät war Regen ausgesetzt oder ist anderweitig nass geworden.
- Das Gerät funktioniert nicht normal oder die Wiedergabe hat sich deutlich verändert.

#### Kinder vor Verletzungen schützen

Wenn Kinder das Gerät bedienen, sollte immer eine erwachsene Aufsichtsperson anwesend sein.



#### Gerät nicht fallen lassen oder zu starker Belastung aussetzen

Andernfalls können Beschädigungen oder Fehlfunktionen auftreten.



#### Nicht zu viele Geräte an einer Steckdose

Andernfalls können eine Überhitzung oder sogar ein Feuer die Folge sein.



#### Einsatz des Geräts im Ausland

Bevor Sie das Gerät im Ausland benutzen, sollten Sie Ihren Roland-Vertragspartner bzw. Ihr Roland Service Center zu Rate ziehen. Eine Liste der internationalen Roland-Vertretungen finden Sie auf der Seite "Information".



Achten Sie darauf, dass die Lüftungsschlitze nicht abgedeckt werden, z.B. durch Stoff, Zeitungen usw..



Stellen Sie keine Objekte mit Feuer auf das Gerät, z.B. Kerzen.



Betreiben Sie das Gerät bei moderatem Klima.



**VORSICHT**

**Immer am Stecker ziehen, nicht am Kabel**

Ziehen Sie das Netzkabel immer an dessen Stecker und nie am Kabel selbst, ansonsten können die Leitungen im Kabel beschädigt werden.



**Staubpartikel regelmäßig entfernen**

Durch Staubpartikel zwischen Steckdose und Netzstecker kann ein Stromschlag oder sogar Feuer auftreten. Sie sollten daher regelmäßig den Netzstecker abziehen und eventuell vorhandenen Staub mit einem trockenen, weichen Tuch abwischen.



**Netzkabel bei längerem Nicht-Gebrauch des Geräts aus der Steckdose ziehen**

Ansonsten kann bei einem Stromausfall ein Feuer entstehen.



**Kabel so verlegen, dass diese nicht durcheinander geraten**

Andernfalls können Personen, die über unsachgemäß verlegte Kabel stolpern, verletzt werden.



**VORSICHT**

**Nicht auf das Gerät stellen oder schwere Gegenstände darauf abstellen**

Andernfalls können Verletzungen auftreten, wenn das Gerät umkippt oder herunterfällt.



**Das Netzkabel nicht mit nassen Händen anfassen**

Andernfalls kann ein Stromschlag die Folge sein.



**Vor Bewegen des Geräts alle Kabel abziehen**

Wenn Sie das Gerät bewegen möchten, ziehen Sie vorher alle Kabel ab, und trennen Sie das Gerät von der Stromversorgung.



**Vor Reinigen das Gerät von der Stromversorgung trennen**

Geschieht dieses nicht, kann ein Stromschlag die Folge sein.



**VORSICHT**

**Bei Gewitter sollten Sie das Gerät vom Stromnetz trennen.**

Geschieht dieses nicht, kann eine Fehlfunktion bzw. ein Stromschlag die Folge sein.



**Hinweis zur Phantomspeisung**

Wenn Sie ein Mikrofon verwenden, das keine Phantomspeisung benötigt, müssen Sie die Phantomspeisung ausschalten. Es kann zu Schäden kommen, wenn Sie versehentlich Phantomspeisung an dynamische Mikrofone, Audio-Wiedergabegeräte oder andere Geräte anlegen, die keine solche Speisung benötigen. Überprüfen Sie die Spezifikationen des Mikrofons, das Sie verwenden möchten. Lesen Sie dazu die Anleitung des entsprechenden Mikrofons. Die Phantomspeisung dieses Gerätes beträgt: 48 V DC, 14 mA Max.



**Nicht den Lautsprechergrill entfernen und nicht den Lautsprecher ausbauen**

Entfernen Sie nicht den Lautsprechergrill und bauen Sie nicht den Lautsprecher aus. Der Lautsprecher darf nicht vom Anwender ausgetauscht werden. Im Gehäuse befinden sich stromführende Elemente, die eine hohe Stromspannung besitzen.



# WICHTIGE HINWEISE

**Stromversorgung**

- Verwenden Sie keinen Stromkreis, an den auch Störgeräusche produzierende Geräte angeschlossen sind, z.B. Motoren (Kühlschränke, Waschmaschinen, Mikrowellen, Klimaanlage) oder Lichtsysteme. Es können ansonsten Nebengeräusche zu hören sein oder Fehlfunktionen auftreten. Verwenden Sie bei Bedarf ein Geräuschfilter-System.

**Positionierung**

- Die Positionierung in der Nähe von großen Verstärkern kann Brummgeräusche zur Folge haben. Vergrößern Sie in diesem Fall den Abstand zwischen Gerät und Verstärker.
- Stellen Sie dieses Gerät nicht in der direkten Nähe von Fernsehern oder Radiogeräten auf, da ansonsten deren Empfang beeinträchtigt werden kann. -
- Schnurlose Telefone und Funktelefone können, sobald Sie in der Nähe des Geräts betrieben werden, Störgeräusche hervorrufen. - Betreiben Sie daher Telefone nicht in der Nähe des Geräts oder schalten Sie diese aus.
- Achten Sie darauf, dass die Oberfläche des Geräts nicht direkt durch starke Lichtquellen (z.B. eine Piano-Leuchte oder Lichtstrahler) permanent an der gleichen Stelle angestrahlt wird. Dadurch kann die Oberfläche verfärben oder es können Verformungen auftreten.
- Wenn das Gerät Temperaturunterschieden ausgesetzt war (z.B. nach einem Transport), warten Sie, bis sich das Gerät der Raumtemperatur angepasst hat, bevor Sie es einschalten, ansonsten können durch Kondensierungs-Flüssigkeit Schäden verursacht werden.
- Befestigen Sie keine Aufkleber auf dem Gerät. Dadurch kann die Gehäuseoberfläche beschädigt werden.

- Abhängig vom Material und der Oberflächentemperatur der Abstellfläche können die Gummifüße an der Unterseite des Geräts Abdrücke erzeugen, die eventuell nicht mehr zu beseitigen sind.
- Stellen Sie keine Gefäße mit Flüssigkeit auf das Gerät. Wischen Sie feuchte Stellen mit einem weichen, trockenen Tuch wieder trocken.

**Reinigung**

- Verwenden Sie ein trockenes Tuch, welches bei Bedarf mit Wasser leicht angefeuchtet werden darf. Drücken Sie das Tuch nicht zu fest auf die Oberfläche, damit diese nicht beschädigt wird.
- Verwenden Sie keinesfalls Benzin, Verdünnung, Alkohol oder ähnliche Mittel, da die Geräteoberfläche verfärbt oder beschädigt werden kann.

**Reparaturen und Datensicherung**

- Beachten Sie, dass beim Reparieren des Geräts alle User-Daten verloren gehen können. Erstellen Sie daher regelmäßig Sicherheitskopien Ihrer Daten. Obwohl Roland bei Reparaturen versucht, mit Anwender-Daten vorsichtig umzugehen, ist ein Datenerhalt bei Reparaturen oft nicht möglich. Roland übernimmt keine Haftung für alle Arten von Datenverlusten.

**Zusätzliche Hinweise**

- Roland übernimmt keine Haftung für alle Arten von Datenverlusten.
- Behandeln Sie die Bedienelemente des Geräts mit der notwendigen Sorgfalt. Eine grobe Behandlung des Geräts kann Fehlfunktionen zur Folge haben.
- Wenn Sie Kabel vom Gerät trennen, ziehen Sie immer am Stecker, nicht am Kabel selbst. Damit beugen Sie eventuellen Beschädigungen der Leitungen im Kabel vor.

- Während des Betriebs strahlt das Gerät Wärme ab. Dieses ist normal.
- Betreiben Sie das Gerät immer mit einer angemessenen Lautstärke.
- Verwenden Sie keine Kabel mit eingebautem Widerstand.

**Hinweise zu Copyrights und Warenzeichen**

- Das Aufzeichnen, Vertreiben, Verkaufen, Verleihen, Aufführen oder Senden von geschütztem Audio- und Videomaterial (vollständig oder in Ausschnitten) unterliegt den gesetzlichen Copyright-Bestimmungen und ist ohne Genehmigung des Copyright-Inhabers nicht gestattet.
- Verwenden Sie dieses Gerät nicht mit per Copyright geschützten Audiodaten, wenn Sie keine Genehmigung des Copyright-Inhabers besitzen. Roland übernimmt keine Haftung für Forderungen, die sich auf Grund der Verletzung der Copyright-Bestimmungen ergeben können.
- Roland und BOSS sind eingetragene Warenzeichen bzw. Warenzeichen der Roland Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.
- ASIO ist ein Warenzeichen und eine Software der Steinberg Media Technologies GmbH.
- Dieses Produkt verwendet eine eParts-integrierte Software-Plattform der eSOL Co.,Ltd. eParts ist ein Warenzeichen der eSOL Co., Ltd. in Japan.
- Alle anderen Firmennamen und Produktbezeichnungen sind eingetragene Warenzeichen bzw. Warenzeichen des Inhabers der jeweiligen Namensrechte.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

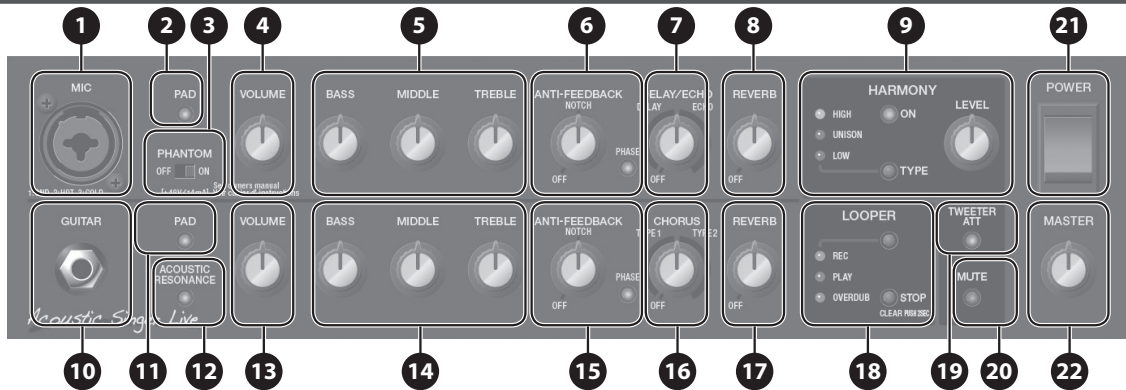
Español

Português

Nederlands

# Die Bedienoberfläche und Anschlüsse

## Die Bedienoberfläche

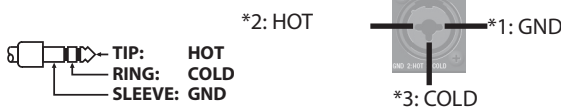


## Mic-Kanal (obere Reihe)

Dieses ist der Kanal für den Anschluss eines Mikrofons und das Einstellen des Mikrofonklangs.

### 1 MIC-Buchse (Zum Anschluss eines Mikrofons)

\* Pin-Belegung der MIC-Buchse



### 2 [PAD]-Taster

Verwenden Sie diesen Taster, wenn der Eingangspiegel der MIC-Buchse zu hoch ist bzw. der Sound verzerrt. Wenn Sie diesen Taster drücken, wird der Pegel des Eingangssignals um 15 dB abgesenkt und die Taster-Anzeige leuchtet grün.

### 3 [PHANTOM]-Schalter

Aktiviert die Phantomspeisung. Verwenden Sie diese Funktion nur, wenn Sie ein Kondensator-Mikrofon angeschlossen haben, das eine Phantomspeisung benötigt.

### 4 [VOLUME]-Regler

Bestimmt die Lautstärke.

### 5 EQUALIZER

#### [BASS]-Regler, [MIDDLE]-Regler, [TREBLE]-Regler

Bestimmen jeweils den Pegel der tiefen, mittleren und hohen Frequenzen.

### 6 ANTI-FEEDBACK

#### [PHASE]-Taster

Wenn eine akustische Rückkopplung auftritt, drücken Sie den [PHASE]-Taster. Das Vertauschen der Phase unterstützt das Unterdrücken der Rückkopplung.

#### [NOTCH]-Regler

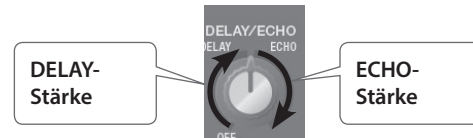
Wenn das Drücken des [PHASE]-Tasters kein zufriedenstellendes Ergebnis bringt, betätigen Sie den [NOTCH]-Regler.

- Drehen Sie, während die Rückkopplung zu hören ist, den [NOTCH] (Frequenz)-Regler auf die Position, an der die Rückkopplung unterdrückt wird.
- Drehen des Reglers nach rechts eliminiert Rückkopplungen, die durch hohe Frequenzen verursacht werden, Drehen des Reglers nach links eliminiert Rückkopplungen, die durch tiefe Frequenzen verursacht werden.

### 7 [DELAY/ECHO]-Regler

Fügt dem Mikrofonsignal einen Delay/Echo-Effekt hinzu. Drehen Sie den Regler, um die Intensität des Effekts einzustellen.

\* Abhängig von der Position des Reglers ist entweder DELAY oder ECHO ausgewählt.



Type	Effekt
DELAY	Erzeugt einen Delay-Effekt mit Signalwiederholungen.
ECHO	Erzeugt einen Raumeffekt ähnlich eines Space Echo-Effektgeräts.

### 8 [REVERB]-Regler

Bestimmt die Lautstärke des Reverb-Effekts.

### 9 HARMONY

Fügt dem Mikrofonsignal einen Harmoniestimmen-Effekt hinzu.

#### [LEVEL]-Regler

Bestimmt die Lautstärke des Harmonie-Effekts.

#### [ON]-Taster

Schaltet die Harmonie-Funktion ein bzw. aus.

#### [TYPE]-Taster

Bestimmt den Typ des Harmonie-Effekts. Jedesmal, wenn Sie diesen Taster drücken, wird der Effekttyp umgeschaltet.

Type	Beschreibung
HIGH	Fügt eine Harmoniestimme hinzu, die über der Singstimme liegt.
UNISON	Erzeugt einen Dopplungseffekt (vergleichbar mit dem Übereinanderlegen zweier aufeinander folgenden Aufnahmen).
LOW	Fügt eine Harmoniestimme hinzu, die unter der Singstimme liegt.

\* Sie können die Referenztonhöhe für den Harmonie-Effekt bestimmen. Weitere Details finden Sie im Abschnitt "Einstellen der Referenztonhöhe für den Harmonie-Effekt" (S. 8).

## Guitar-Kanal (untere Reihe)

Dieses ist der Kanal für den Anschluss einer Gitarre wie z.B. eine elektro-akustische Gitarre.

### 10 GUITAR-Buchse

Zum Anschluss der Gitarre. Sie können eine beliebige Gitarre anschließen, die einen Tonabnehmer besitzt.

### 11 [PAD]-Taster

Verwenden Sie diesen Taster, wenn der Eingangsspegel der GUITAR-Buchse zu hoch ist. Wenn Sie diesen Taster drücken, wird der Pegel des Eingangssignals um 10 dB abgesenkt und die Taster-Anzeige leuchtet grün.

### 12 [ACOUSTIC RESONANCE]-Taster

Simuliert die Gehäuseresonanz einer akustischen Gitarre. Jedesmal, wenn Sie diesen Taster drücken, wird die Einstellung verändert.

Taster	Beschreibung
grün	Ein voller Sound mit starker Resonanz.
orange	Ein heller Sound mit verstärkten Resonanzen im Mittenbereich.
rot	Ein brillianter Sound mit verstärkten Höhen-Frequenzen.
erloschen	Off

### 13 [VOLUME]-Regler

Bestimmt die Lautstärke.

### 14 EQUALIZER

#### [BASS]-Regler

Bestimmt den Pegel der tiefen Frequenzen.

#### [MIDDLE]-Regler

Bestimmt den Pegel der mittleren Frequenzen.

#### [TREBLE]-Regler

Bestimmt den Pegel der hohen Frequenzen.

### 15 ANTI-FEEDBACK

#### [PHASE]-Taster

Wenn eine akustische Rückkopplung auftritt, drücken Sie den [PHASE]-Taster. Das Vertauschen der Phase unterstützt das Unterdrücken der Rückkopplung.

#### [NOTCH]-Regler

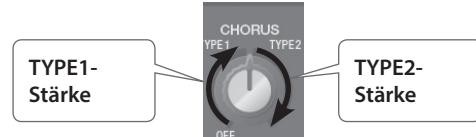
Wenn das Drücken des [PHASE]-Tasters kein zufriedenstellendes Ergebnis bringt, betätigen Sie den [NOTCH]-Regler.

- Drehen Sie, während die Rückkopplung zu hören ist, den [NOTCH] (Frequenz)-Regler auf die Position, an der die Rückkopplung unterdrückt wird.
- Drehen des Reglers nach rechts eliminiert Rückkopplungen, die durch hohe Frequenzen verursacht werden, Drehen des Reglers nach links eliminiert Rückkopplungen, die durch tiefe Frequenzen verursacht werden.

### 16 [CHORUS]-Regler

Fügt dem an der GUITAR-Buchse angeschlossenen Instrument einen Chorus-Effekt hinzu. Drehen Sie den Regler, um die Intensität des Effekts einzustellen.

\* Abhängig von der Position des Reglers ist entweder TYPE1 oder TYPE2 ausgewählt.



Type	Effekt
TYPE1	Chorus-Effekt mit normaler Modulation.
TYPE2	Chorus-Effekt mit verstärkter Modulation.

### 17 [REVERB]-Regler

Bestimmt die Lautstärke des Reverb-Effekts.

### 18 LOOPER

Sie können Ihr Spiel mit bis zu 40 Sekunden (MONO) aufnehmen und die Aufnahme wiederholt abspielen. Sie können auch mehrere Aufnahmen nacheinander durchführen und schichten (Overdub-Aufnahme).

\* Weitere Details zur Bedienung des Looper finden Sie unter "Verwendung des Looper" (S. 9).

#### [LOOPER]-Taster

Schaltet zwischen Aufnahme, Loop-Playback und Overdub-Aufnahme um.

#### [STOP]-Taster

Stoppt die Aufnahme bzw. das Playback.

#### REC/PLAY/OVERDUB-Anzeige

Zeigt den Status des Looper an.

## Bedienelemente für beide Kanäle gemeinsam

### 19 [TWEETER ATT]-Taster

Filtert die hohen Frequenzen und dämpft den Sound entsprechend. Bei eingeschalteter Funktion leuchtet die Taster-Anzeige grün. Verwenden Sie diese Funktion, wenn der Gitarrensound weicher klingen soll.

### 20 [MUTE]-Taster

Sie können den Sound stummschalten, ohne dass der Verstärker ausgeschaltet werden muss. Dieses ist z.B. sinnvoll bei Unterbrechen einer Probe oder in einer Pause bei einem Live-Konzert.

\* Der über die PHONES/REC OUT-Buchse ausgegebene Sound wird nicht stummgeschaltet.

\* Das über die AUX-Buchse eingehende Signal, das über die DI/LINE OUT-Buchsen ausgegeben wird, wird nicht stummgeschaltet.

### 21 [POWER]-Schalter

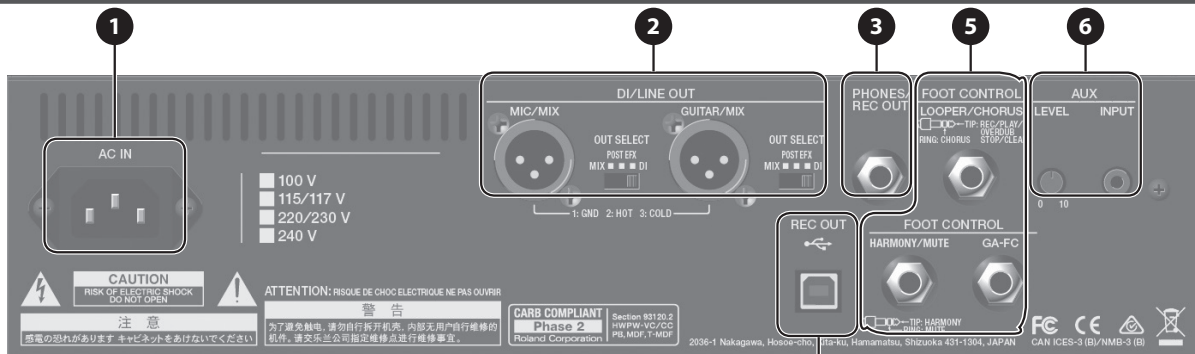
Schaltet den Acoustic Singer-Verstärker ein bzw. aus.

### 22 [MASTER]-Regler

Bestimmt die Gesamtlautstärke.



## Die Rückseite



\* Um Fehlfunktionen bzw. eventuellen Beschädigungen vorzubeugen, regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum und lassen Sie alle Geräte ausgeschaltet, wenn Sie Kabelverbindungen vornehmen.

### 1 AC IN-Buchse

Zum Anschluss des beigefügten Netzkabels.

\* Verwenden Sie nur das dem Gerät beigefügte Netzkabel.

### 2 DI/LINE OUT

Zum Anschluss an ein PA- oder Aufnahmesystem.

Sie können diesen Anschluss mit einem PA-System verbinden oder Ihr Spiel aufzeichnen und den Sound dabei gleichzeitig über die Lautsprecherbox des Verstärkers abhören.

Stellen Sie die Lautstärke mit dem [VOLUME]-Regler der einzelnen Kanäle ein.

#### MIC/MIX-Buchse

Über diese Buchse kann das über die MIC-Buchse eingehende Signal entweder einzeln oder gemischt mit dem über die GUITAR-Buchse eingehende Signal ausgegeben werden.

#### GUITAR/MIX-Buchse

Über diese Buchse kann das über die GUITAR-Buchse eingehende Signal entweder einzeln oder gemischt mit dem über die MIC-Buchse eingehende Signal ausgegeben werden.

\* Pin-Belegung der MIC/MIX-Buchse und GUITAR/MIX-Buchse



#### [OUT SELECT]-Schalter

Bestimmt, welches Signal über die MIC/MIX-Buchse und GUITAR/MIX-Buchse ausgegeben wird.

Einstellung	Beschreibung
MIX	Die Eingangssignale der MIC-Buchse und GUITAR-Buchse werden durch die Effekte des jeweiligen Kanals geleitet und dann gemischt ausgegeben. Auch das an der AUX-Buchse anliegende Signal wird zugemischt und mit ausgegeben.
POST EFX	Die Eingangssignale der MIC-Buchse und GUITAR-Buchse werden durch die Effekte des jeweiligen Kanals geleitet und dann getrennt über die MIC/MIX-Buchse bzw. GUITAR/MIX-Buchse ausgegeben.
DI	Die Eingangssignale der MIC-Buchse und GUITAR-Buchse werden an den jeweiligen Effekt-Sektionen vorbei geleitet und dann getrennt über die MIC/MIX-Buchse bzw. GUITAR/MIX-Buchse ausgegeben.

### 3 PHONES/REC OUT-Buchse

Zum Anschluss eines Kopfhörers. Stellen Sie die gewünschte Lautstärke mit dem [VOLUME]-Regler der einzelnen Kanäle und dem [MASTER]-Regler ein.

\* Wenn in dieser Buchse ein Stecker eingesteckt ist, wird über den internen Lautsprecher des Acoustic Singer kein Sound ausgegeben. Sie können dann z.B. nachts üben, ohne dass ein lauter Sound erzeugt wird.

### 4 REC OUT -Buchse

Wenn Sie diese Buchse über ein handelsübliches USB 2.0-Kabel mit einem Rechner verbinden, können Sie den Sound des Geräts mit einem Rechner aufzeichnen bzw. den Sound des Rechners über dieses Gerät abspielen.



\* Stellen Sie am Rechner dessen Sample Rate auf 44,1 kHz und die Bitbreite auf 24-bit.

\* Der nominale Ausgangspegel des über USB ausgegebenen Signals liegt 20 dB unterhalb des Maximalpegels. Wenn der Sound nicht laut genug ist, erhöhen Sie die Lautstärke am Rechner.

**Sie müssen auf dem verwendeten Rechner den USB-Treiber installieren, bevor Sie das Gerät an den Rechner anschließen.**

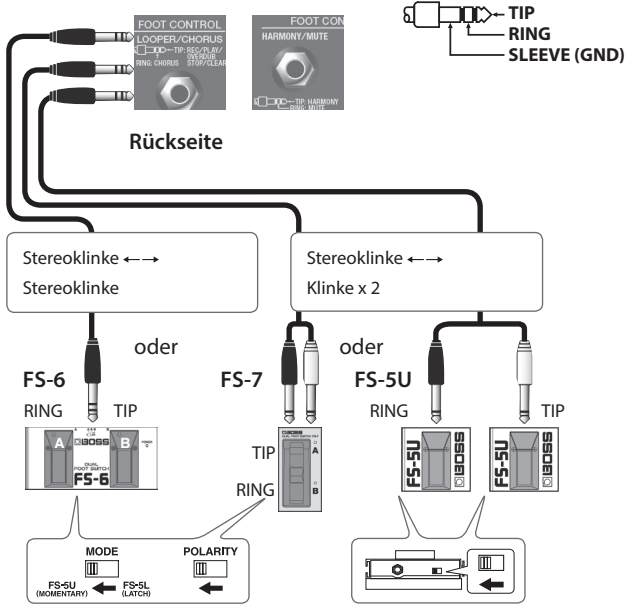
Den USB-Treiber können Sie von der BOSS-Internetseite herunter laden. Details finden Sie im Dokument Readme.htm, welches sich innerhalb der Download-Datei befindet.

[www.boss.info/support/](http://www.boss.info/support/)

## 5 FOOT CONTROL

Wenn Sie einen Fußschalter anschließen (BOSS FS-6, FS-7, FS-5U; zusätzliches Zubehör), können Sie per Fuß den LOOPER steuern (S. 9) oder die Effekte/Funktionen CHORUS, HARMONY und MUTE ein- bzw. ausschalten.

\* Pin-Belegung der LOOPER/CHORUS-Buchse, HARMONY/MUTE-Buchse und GA-FC-Buchse



### Bei Anschluss an der LOOPER/CHORUS-Buchse

Schalter		Beschreibung
TIP	LOOPER	Steuert den LOOPER (S. 9).
RING	CHORUS	Schaltet den Chorus-Effekt (S. 5) ein bzw. aus.

### Bei Anschluss an der HARMONY/MUTE-Buchse

Schalter		Beschreibung
TIP	HARMONY	Schaltet den HARMONY-Effekt (S. 4) ein bzw. aus.
RING	MUTE	Schaltet die MUTE-Funktion (S. 5) ein bzw. aus.

### GA-FC-Buchse

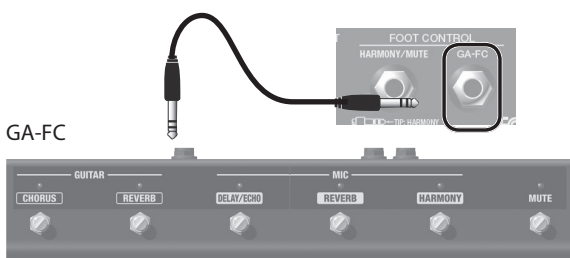
Sie können eine GA-FC-Fußpedaleinheit (zusätzliches Zubehör) anschließen und damit folgende Effekte bzw. Funktionen ein- bzw. ausschalten.

- DELAY/ECHO und REVERB des MIC-Kanals
- CHORUS und REVERB des GUITAR-Kanals
- HARMONY, MUTE.

### Anschließen des GA-FC

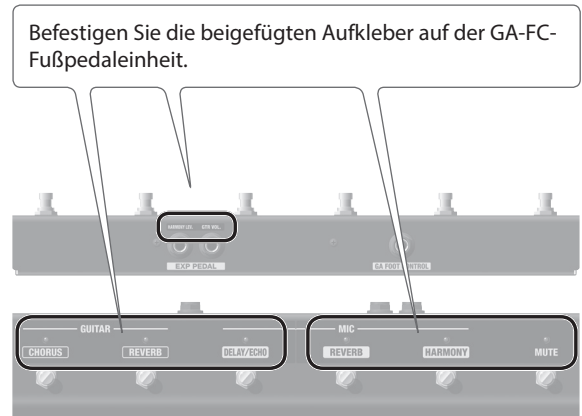
Schließen Sie ein Stereokabel an die GA-FC-Buchse an.

\* Verwenden Sie ausschließlich Stereokabel.



### Anwendung des GA-FC

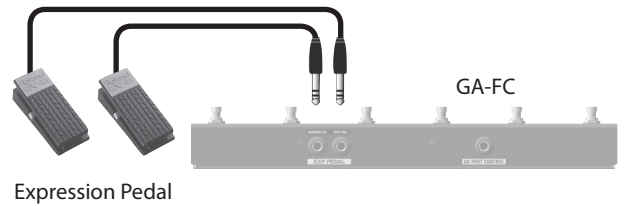
Sie können den REVERB-Effekt jedes Kanals sowie die Effekte/Funktionen DELAY/ECHO, HARMONY und MUTE ein- bzw. ausschalten.



### Anwendung der Expression-Pedale

Wenn Sie ein Expression-Pedal (Roland EV-5, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H; zusätzliches Zubehör) anschließen, können Sie mit dem Pedal die Lautstärke oder einen Effekt wie z.B. den HARMONY-Effekt steuern.

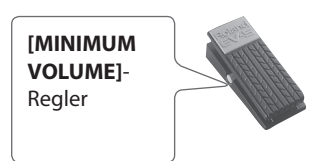
\* Verwenden Sie nur das empfohlene Expression-Pedal. Die Benutzung von Expression-Pedalen anderer Hersteller kann zu Fehlfunktionen oder/und Beschädigungen des Geräts führen.



Buchse	Beschreibung
GTR VOL.	Bestimmt die Lautstärke des Gitarren-Kanals.
HARMONY LEV.	Steuert die Lautstärke des HARMONY-Effekts.

### Einstellen der Minimal-Lautstärke des Expression-Pedals

Die Stellung des [MINIMUM VOLUME]-Reglers bestimmt, wie hoch die verbliebene Lautstärke ist, wenn das Expression-Pedal komplett zurück genommen ist.



## 6 AUX

Hier können Sie ein externes Audiogerät wie z.B. einen Audio Player oder anderes Instrument anschließen und in Ihr Spiel integrieren.

### INPUT-Buchse

Zum Anschluss eines externen Audiogeräts wie z.B. Audio Player oder anderen Instruments.

### [LEVEL]-Regler

Bestimmt die Lautstärke des angeschlossenen Geräts bzw. Instruments.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

## Ein- und Ausschalten

\* Nachdem alle Anschlüsse korrekt vorgenommen wurden (S. 6), schalten Sie die Instrumente bzw. Geräte immer in der vorgeschriebenen Reihenfolge ein, um Fehlfunktionen vorzubeugen.

**1. Stellen Sie sicher, dass der [MASTER]-Regler des Acoustic Singer und die Lautstärke der am Acoustic Singer angeschlossenen Geräte auf „0“ gestellt ist.**

**2. Schalten Sie den Acoustic Singer ein.**

\* Regeln Sie vor Ein- und Ausschalten immer die Lautstärke auf Minimum. Auch bei minimaler Lautstärke ist beim Ein- und Ausschalten ein leises Nebengeräusch hörbar. Dieses ist normal und keine Fehlfunktion.



**3. Schalten Sie die mit der LINE OUT-Buchse bzw. PHONES-Buchse und REC OUT-Buchse verbundenen Geräte ein.**

**4. Verwenden Sie die [VOLUME]- und [MASTER]-Regler beider Kanäle, um die Lautstärke des Acoustic Singer-Verstärkers einzustellen.**

**5. Stellen Sie die Lautstärke der externen Geräte ein.**

Bevor Sie die Geräte ausschalten, regeln Sie zuerst an allen Geräten die Lautstärke auf Minimum, schalten Sie dann zuerst die externen Geräte und zuletzt den Verstärker aus.

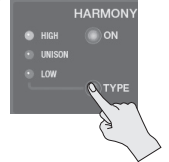
\* Wenn Sie das Gerät vollständig von der Stromversorgung trennen möchten, müssen Sie nach Ausschalten das Netzkabel aus der Steckdose ziehen. Siehe **“Das Gerät vollständig von der Stromversorgung trennen” (S. 2)**

## Einstellen der Referenztonhöhe für den Harmonie-Effekt

Gehen Sie wie folgt vor. Stellen Sie die Referenztonhöhe auf die gleiche Tonhöhe wie die Gitarre bzw. ein anderes Begleit-Instrument.

**1. Halten Sie den [TYPE]-Taster gedrückt.**

Der Einstellmodus für die Referenztonhöhe ist ausgewählt.



**2. Wählen Sie durch Drücken des [TYPE]-Tasters die gewünschte Referenztonhöhe aus.**

Jedesmal, wenn Sie diesen Taster drücken, werden die Einstellungen 1–7 weiter geschaltet.

	Anzeige	Beschreibung
1	UNISON leuchtet	440 Hz (Werksvoreinstellung)
2	UNISON+HIGH leuchten	441 Hz
3	UNISON+HIGH blinken	442 Hz
4	HIGH blinkt	443 Hz
5	UNISON+LOW leuchten	439 Hz
6	UNISON+LOW blinken	438 Hz
7	LOW blinkt	437 Hz

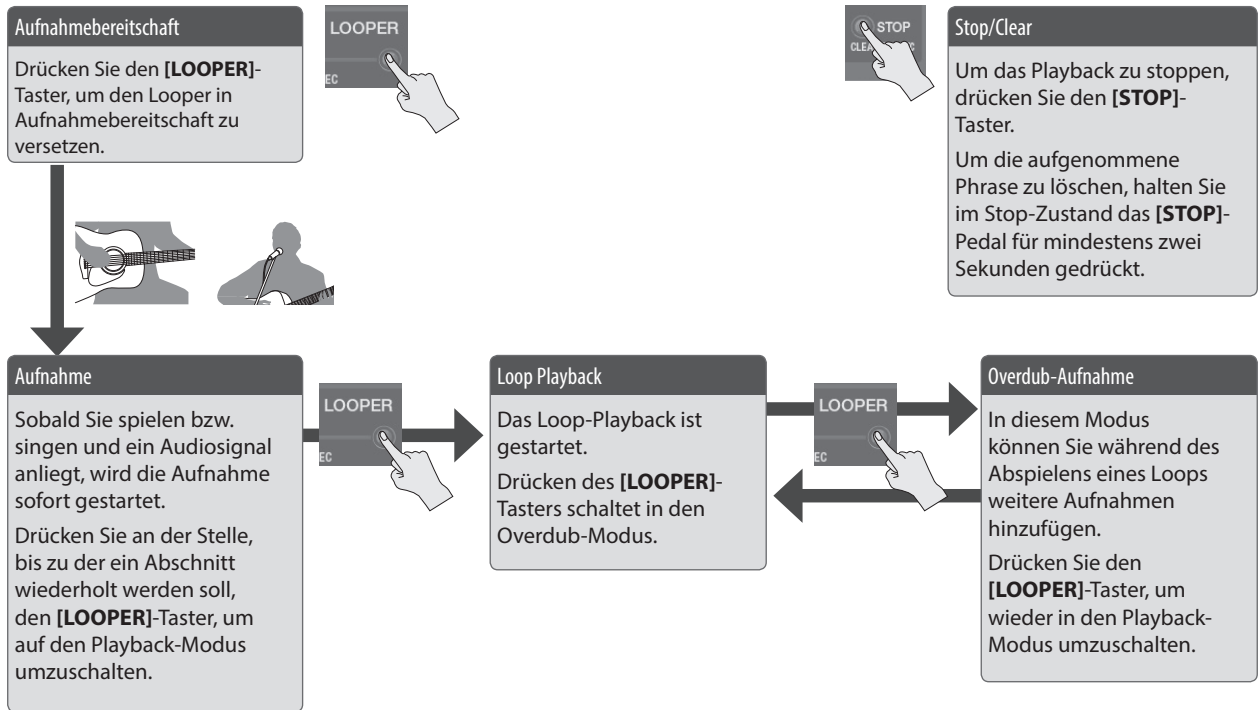
**3. Halten Sie erneut den [TYPE]-Taster gedrückt, um den Einstellmodus für die Referenz-Tonhöhe wieder zu verlassen.**

\* Der zuletzt gewählte Einstellung wird auch nach Ausschalten im Gerät gespeichert. Wenn Sie den Verstärker einschalten und den Einstellmodus für die Referenz-Tonhöhe aufrufen, wird die aktuell gespeicherte Einstellung (1–7) angezeigt.





# Verwendung des Looper



## REC/PLAY/OVERDUB-Anzeigestatus



Anzeige	Beschreibung
REC	Blinkt bei Aufnahmebereitschaft, leuchtet während der Aufnahme.
PLAY	Leuchtet während des Playback.
OVERDUB	Leuchtet während der Overdub-Aufnahme.

## Steuern des Looper über einen Fußschalter

Sie können den Looper auch über einen Fußschalter/taster steuern (FS-5U, FS-6, FS-7; zusätzliches Zubehör).

- Wenn ein Fußschalter angeschlossen ist, startet die Aufnahme nicht mehr, wenn ein Audiosignal anliegt, sondern erst, wenn Sie den Fußschalter drücken (TIP). Die Bedienvorgänge für Playback und Overdub-Aufnahme sind die gleichen wie bei Betätigen des **[LOOP]**-Tasters.
- Wenn Sie den Fußschalter (TIP) innerhalb einer Sekunde 2x drücken, wird der Looper gestoppt.
- Wenn Sie den Fußschalter (TIP) für zwei Sekunden oder länger gedrückt halten, wird die aufgenommene Phrase gelöscht.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

# Technische Daten

## BOSS Acoustic Singer Pro: Acoustic Amp

## BOSS Acoustic Singer Live: Acoustic Amp

	Acoustic Singer Live	Acoustic Singer Pro
<b>Ausgangsleistung</b>	60 W (Woofer: 50 W, Tweeter: 10 W)	120 W (Woofer: 100 W, Tweeter: 20 W)
<b>Nominaler Eingangspegel</b>	MIC INPUT: -33 dBu (2,5 k Ω) GUITAR INPUT: -10 dBu (5 M Ω) AUX INPUT: -8 dBu (10 k Ω)	
<b>Lautsprecher</b>	16 cm (6,5 inches) Woofer x 1, 2,5 cm (1 inch) Dome Tweeter x 1	20 cm (8 inches) Woofer x 1, 2,5 cm (1 inch) Dome Tweeter x 1
<b>Anschlüsse</b>	MIC-Buchse: Combo-Anschluss (XLR, TRS-Klinke) GUITAR-Buchse: Klinke AUX IN-Buchse: Stereo-Miniklinke PHONES/REC OUT-Buchse: Stereoklinke DI/LINE OUT MIC/MIX-Buchse: XLR DI/LINE OUT GUITAR/MIX-Buchse: XLR FOOT CONTROL LOOPER/CHORUS-Buchse: TRS-Klinke FOOT CONTROL HARMONY/MUTE-Buchse: TRS-Klinke GA-FC-Buchse: TRS-Klinke USB-Anschluss: USB B-Typ AC IN-Buchse	
<b>Stromverbrauch</b>	40 W	50 W
<b>Abmessungen</b>	367 (W) x 274 (D) x 314 (H) mm	417 (W) x 330 (D) x 358 (H) mm
<b>Gewicht</b>	10,5 kg	14,5 kg
<b>Beigefügtes Zubehör</b>	Bedienungsanleitung (dieses Handbuch) Netzkabel GA-FC-Sticker	

\* 0 dBu = 0.775 Vrms

\* Dieses Dokument beschreibt die technischen Daten des Produkts bei Veröffentlichung dieses Dokuments. Ggf. aktualisierte Informationen zu diesem Produkt finden Sie auf der Roland-Internetseite.

# Block Diagram

