

Classic Cantabile KH-238 Kopfhörer HiFi dynamisch

ArtNr.: 00016331



Bedienungsanleitung

Version: 10.2024

Vielen Dank, dass Sie sich für dieses Produkt entschieden haben. Um sicherzustellen, dass Sie mit dem Classic Cantabile Kopfhörer voll und ganz zufrieden sind, lesen Sie sorgfältig und verstehen Sie diese Bedienungsanleitung, bevor Sie unser Produkt verwenden. Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung an einem sicheren Ort auf. Die Bedienungsanleitung muss an alle nachfolgenden Anwender weitergegeben werden.



Bedienungsanleitung beachten!



WARNUNG

Mit dem Signalwort **WARNUNG** sind die Gefahren gekennzeichnet, die ohne Vorsichtsmaßnahmen zu schweren Verletzungen führen können.



HINWEIS

Mit dem Signalwort **HINWEIS** sind allgemeine Vorsichtsmaßnahmen gekennzeichnet, die im Umgang mit dem Produkt beachtet werden sollen.



HINWEIS

Bilder und Bildschirmdarstellungen in dieser Bedienungsanleitung können vom Erscheinungsbild des tatsächlichen Produkts geringfügig abweichen, solange dies keine negativen Auswirkungen auf die technischen Eigenschaften und Sicherheit des Produkts hat.



HINWEIS

Alle personenbezogenen Formulierungen in dieser Bedienungsanleitung sind geschlechtsneutral zu betrachten.

Diese Bedienungsanleitung gilt für Personen, die von einer für ihre Sicherheit verantwortlichen Person beaufsichtigt oder in die Bedienung des Gerätes eingewiesen wurden und nachgewiesen haben mit dem Gerät umgehen zu können.



WARNUNG

**Kinder sollten beaufsichtigt werden, um sicherzustellen, dass sie nicht mit dem Kopfhörer spielen.
Der Kopfhörer ist kein Spielzeug**

Alle Informationen in dieser Bedienungsanleitung wurden nach bestem Wissen und Gewissen kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieser Bedienungsanleitung stehen.

Sonstige, in diesem Dokument aufgeführte Produkt-, Marken- und Unternehmensbezeichnungen können die Warenzeichen ihrer jeweiligen Eigentümer sein. Die Einhaltung sämtlicher anwendbarer Urheberrechtsgesetze liegt in der Verantwortung des Anwenders dieses Dokuments.

Detaillierte Sicherheitshinweise:

⚠ HINWEIS

- Lesen Sie diese Anweisungen und bewahren Sie diese Anleitung auf.
- Beachten Sie alle Warnungen. Befolgen Sie alle Anweisungen.
- Verwenden Sie dieses Gerät nicht im Wasser.
- Reinigen Sie das Gerät nur mit einem trockenen Tuch.
- Legen Sie das Gerät nicht in auf Wärmequellen wie Heizkörpern, Öfen oder andere Geräte, die Wärme erzeugen.
- Achten Sie auf die Lautstärke! Hören mit zu hohem Lautstärkepegel kann Ihr Gehör dauerhaft schädigen.
- Wenden Sie sich bezüglich aller Reparatur- /Wartungsarbeiten an qualifiziertes Servicepersonal. Öffnen Sie das Gerät bzw. das Gehäuse nicht eigenmächtig. Eine Wartung ist erforderlich, wenn das Gerät auf irgendeine Weise beschädigt wurde, z. B. wenn das Kabel beschädigt ist, Flüssigkeit verschüttet wurde oder das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht ordnungsgemäß funktioniert.



Beschreibung:

Funktion:

Der Kopfhörer kann mit jedem Abspielgerät (z.B. CD-Player) als auch Instrument (z.B. E-Drumset, Keyboard oder Piano) verbunden werden. Hierbei ist je nach Buchse lediglich auf den Einsatz der korrekten 3,5 mm Klinke oder der 6,3 mm Klinke des Adapters zu achten.(Adapter liegt bei)

⚠ WARNUNG

Achten Sie auf die Lautstärke! Hören mit zu hohem Lautstärkepegel kann Ihr Gehör dauerhaft schädigen.

Wartung

Ihr Gerät erfordert keine besondere Wartung. Wenden Sie sich jedoch im Falle einer Fehlfunktion an ein zugelassenes Servicecenter oder den Hersteller

Reinigung

Verwenden Sie zur Reinigung ein fusselreies und nur leicht feuchtes Tuch.

Technische Spezifikationen:

System: dynamische Kopfhörer

Nennimpedanz: 32 Ohm

Lautsprecher: Stereo

Frequenzbereich: 20-20000 Hz

Empfindlichkeit: 110dB SPL

WEEE-Erklärung

(Waste of Electrical and Electronic Equipment)

Ihr Produkt wurde unter Verwendung hochwertiger Materialien und Komponenten entwickelt und hergestellt, die recycelbar und wiederverwendbar sind. Das Symbol bedeutet, dass Ihr Produkt am Ende seiner Lebensdauer vom Hausmüll getrennt entsorgt werden muss.

Entsorgen Sie dieses Gerät bei Ihrer örtlichen Sammelstelle oder Recyclingstelle. Bitte helfen Sie mit, die Umwelt zu schützen, in der wir alle leben.

Alle technischen Daten und Erscheinungsbilder können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Angaben waren zum Zeitpunkt der Drucklegung korrekt. Die Musikhaus Kirstein GmbH übernimmt keine Gewähr für die Richtigkeit oder Vollständigkeit der in diesem Handbuch enthaltenen Beschreibungen, Fotos oder Aussagen. Gedruckte Farben und Spezifikationen können geringfügig vom Produkt abweichen. Produkte der Musikhaus Kirstein GmbH werden nur über autorisierte Händler vertrieben. Distributoren und Händler sind keine Vertreter der Musikhaus Kirstein GmbH und nicht befugt, die Musikhaus Kirstein GmbH in irgendeiner Weise rechtlich zu binden.

Diese Bedienungsanleitung ist urheberrechtlich geschützt. Die Vervielfältigung dieser Bedienungsanleitung, auch auszugsweise, ist nur mit Genehmigung der Musikhaus Kirstein GmbH gestattet. Gleiches gilt für die Vervielfältigung oder das Kopieren von Bildern, auch in geänderter Form.

© 2024

 **KIRSTEIN.de**

Musikhaus Kirstein GmbH

Bernbeurener Str. 11

D-86956 Schongau

info@kirstein.de

www.kirstein.de

Telefon/Phone: +49(0)8861 / 90 94 94 -0



Classic Cantabile KH-238 Headphones HiFi dynamic

Item number: 00016331



User Manual

Version: 10.2024

Thank you for choosing this product.

To ensure that you are fully satisfied with the Classic Cantabile headphones, read this manual carefully and understand these instructions before using our product. Keep these operating instructions in a safe place. The operating instructions must be passed on to all subsequent users.



Please carefully follow the instructions!



The signal word **WARNING** indicates the dangers that can lead to serious injuries without precautionary measures.



The signal word **NOTE** indicates general precautionary measures that should be observed when handling the product.



Images and screen shots in this manual may differ slightly from the appearance of the actual product as long as this has no negative effects on the technical properties and safety of the product.



All personal formulations in these operating instructions are to be considered gender-neutral.

These operating instructions apply to persons who have been supervised by a person responsible for their safety or who have been instructed in the operation of the device and have demonstrated that they can handle the device.



Children should be supervised to ensure that they do not play with the device.

Do not leave children unattended. The product is not a toy!

All information in this operating manual has been checked to the best of our knowledge and belief. However, neither the author nor the publisher can be held liable for any damage associated with the use of this manual.

Other product, brand and company names mentioned in this document may be the trademarks of their respective owners. Compliance with all applicable copyright laws is the responsibility of the user of this document.

Detailed safety information:**⚠ NOTE**

- Read these instructions. Keep these instructions.
- Heed all warnings. Follow all instructions.
- Do not use this device near water.
- Only clean the device with a dry cloth.
- Do not block any ventilation openings.
- Do not place the device near heat sources such as radiators, stoves or other devices that generate heat.
- Pay attention to the volume! Hearing at a high-volume level can permanently damage your hearing.
- Contact qualified service personnel for all repair / maintenance work. Do not open the device or the housing yourself. Maintenance is required if the device has been damaged in any way, e.g., if the power cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the device, the device has been exposed to rain or moisture, is not working properly or has been dropped.

**Function:**

The headphones can be connected to every playing device (e.g., CD-players) as well as instrument (e.g., E-drumset, keyboard or piano). It is only important to note which jack plug is required for the used device: the 3.5 mm jack or the 6.3 mm jack of the adapter. (Adapter is included in delivery)

⚠ WARNING Pay attention to the volume! Hearing at a high-volume level can permanently damage your hearing.

Maintenance

Your device does not require any special maintenance. However, in the event of a malfunction, contact an approved service center or the manufacturer

Cleaning

Use a lint-free and only slightly damp cloth for cleaning.

Technical specifications:

System: dynamic headphones

Impedance: 32 Ohm

Speakers: Stereo

Frequency range: 20-20000 Hz

Sensitivity: 110dB SPL

WEEE declaration (Waste of Electrical and Electronic Equipment)

Your product has been developed and manufactured using high quality materials and components that are recyclable and reusable. The symbol means that your product must be disposed of separately from household waste at the end of its service life.

Dispose of this device at your local collection or recycling centre, please help protect the environment we all live in.

All technical data and appearances are subject to change without notice. All information was correct at the time of printing. Musikhaus Kirstein GmbH assumes no liability for the correctness or completeness of the descriptions, photos or statements contained in this manual. Printed colours and specifications may differ slightly from the product. Musikhaus Kirstein GmbH products are only sold through authorized dealers. Distributors and dealers are not representatives of Musikhaus Kirstein GmbH and are not authorized to bind Musikhaus Kirstein GmbH legally in any way.

This manual is protected by copyright. Reproduction of these operating instructions, in whole or in part, is only permitted with the approval of Musikhaus Kirstein GmbH. The same applies to the duplication or copying of images, even in modified form.

© 2024

 **KIRSTEIN.de**

Musikhaus Kirstein GmbH

Bernbeurener Str. 11

D-86956 Schongau

info@kirstein.de

www.kirstein.de

Phone: +49(0)8861 / 90 94 94 -0



CLASSIC CANTABILE

Digitalpiano DP-A 610



Bedienungsanleitung

ArtNr 00046813, 00046814
Version 07/2019

Herzlichen Dank, dass Sie sich für das **Classic Cantabile DP-A 610 Digitalpiano** entschieden haben. Wir wünschen Ihnen viel Spaß und Freude mit Ihrem neuen **Classic Cantabile DP-A 610 Digitalpiano**.

Bitte lesen Sie diese Anleitung aufmerksam, um die praktischen Funktionen des **Classic Cantabile DP-A 610 Digitalpiano** voll nutzen zu können.

Außerdem empfehlen wir Ihnen, dieses Handbuch an einem sicheren und leicht zugänglichen Ort aufzubewahren, um später darin nachschlagen zu können.

Achtung!

Vor dem ersten Einschalten und der Inbetriebnahme des Geräts lesen Sie auf jeden Fall die Sicherheitsanweisungen durch um Verletzungen sowie Beschädigungen des Geräts zu vermeiden.

Sicherheitsanweisungen

Bitte lesen Sie den folgenden Abschnitt sorgfältig durch, bevor Sie das Instrument in Gebrauch nehmen! Bitte bewahren Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig auf.

Stromversorgung

Bitte schließen Sie das mitgelieferte Netzteil an einer Steckdose mit korrekter Spannung an. Verbinden Sie das Gerät nicht mit einer Steckdose, deren Spannung für das Gerät nicht geeignet ist. Trennen Sie das Netzteil vom Strom, wenn Sie das Instrument nicht benutzen oder während eines Gewitters.

Anschlüsse

Bevor Sie das Instrument mit anderen Geräten verbinden, schalten Sie bitte alle Geräte zuerst aus. Das bewahrt die Geräte vor Schäden und hilft, Fehlfunktionen zu vermeiden.

Umgebung

Setzen Sie das Gerät den folgenden Bedingungen bitte nicht aus, um Verformungen, Verfärbungen oder ernsthaftere Schäden zu vermeiden:

- direktem Sonnenlicht
- extremen Temperaturen
- extremer Feuchtigkeit
- Staub oder Schmutz
- starken Vibrationen oder Erschütterungen
- magnetischen Feldern.

Interferenzen

Sind Radio- oder Fernsehgeräte in der Nähe des Instruments aufgestellt, kann es zu Interferenzen kommen. Sollte das der Fall sein, stellen Sie die Geräte bitte weiter auseinander.

Reinigung

Bitte reinigen Sie das Instrument ausschließlich mit einem weichen, trockenen Tuch. Benutzen Sie bitte keine Farbverdünner, Lösungsmittel, Reinigungsflüssigkeiten oder chemisch imprägnierte Reinigungstücher.

Handhabung

Wenden Sie bitte keine übermäßige Gewalt beim Umgang mit Knöpfen und Schaltern an und sorgen Sie dafür, dass kein Papier, Metall oder sonstige Objekte in das Instrument gelangen können. Sollte es doch passieren, trennen Sie das Gerät bitte sofort vom Stromkreis und bringen Sie es zum Fachhändler zur Überprüfung.

Entfernen Sie bitte stets alle Kabelverbindungen, bevor Sie das Instrument bewegen!

Inhaltsverzeichnis

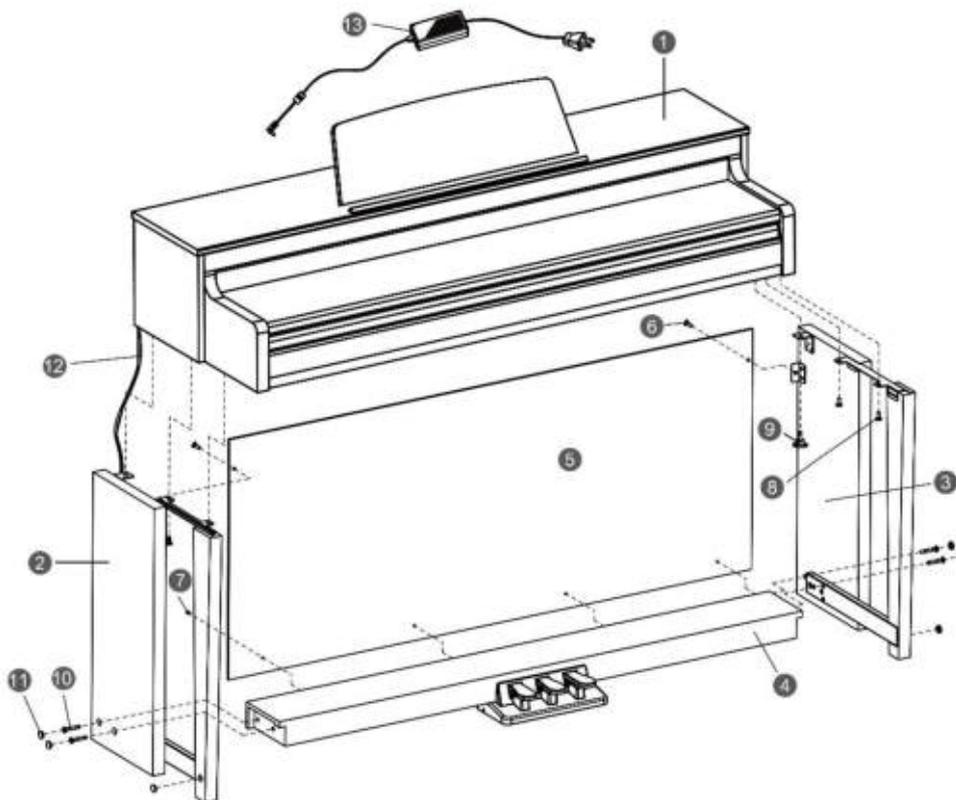
Aufbau	6
Beschreibung der Bedienelemente	9
Vorderseite	9
Display	11
Anschlüsse	11
Stromversorgung	12
Anpassen der Lautstärke	13
Anpassen der Brillanz	13
Abspielen der Demosongs	13
Das Spielen mit Sounds (Voices)	14
Auswahl eines Sounds	14
Gleichzeitiges Spielen mit zwei Sounds	14
Spielen von zwei Sounds nebeneinander	14
Transponieren	15
Piano-Modus	15
Twinova	15
Begleitautomatik	16
Spielen der Rhythmusspur	16
Spielen aller Spuren	17
Variationen der Begleitung	18
Grundwissen über die Akkorde	19
Anpassen des Tempos	20
Ein-Finger-Bedienung	21
Metronom	21
Mischer	22
DSP-Effekt	23
Harmonie	28
Spielen mit der Harmoniefunktion	28
Einstellen der Harmonie-Variante	28
Funktionsmenü	28
Anpassen der Stimmung (Tuning)	29
Oktave	29
Anschlagsempfindlichkeit	30
Fingering-Variante	30
Lower Split Point	30
Twinova Split Point / Oktave	30
Harmonie-Variante	31
Equalizer	31
Saiten-Resonanz	31
Soft-Pedal	32
Freeze	32
Metronom	32
Fade In/Out	32
MIDI Out-Kanal	33
Loop-Funktion	33
Abschaltautomatik	33
Systemzeit	33
Bluetooth-Verbindung	34
Rücksetzen auf die Werkseinstellung (Reset)	34
Memory-Funktion	34
Speichern	34
Aufrufen der Einstellungen	35
Auswahl des Speicherplatzes	35

Freeze-spezifische Einstellungen	35
Song-Aufnahme	35
MIDI-Aufnahme	35
Vorbereitung	35
Starten der Aufnahme	36
Stoppen der Aufnahme	36
Playback	36
Einstellungen für die Aufnahme	36
Audio-Aufnahme	37
Songs	38
Abspielen der Songs	38
Einstellungen für das Playback	38
Üben der Songs	39
Bluetooth	39
Koppeln	39
Abspielen der Bluetooth-Songs	39
Beenden der Bluetooth-Verbindung	39
USB-Flash Drive	40
Abspielen vom Flash Drive	40
Speichern von Songs	40
Laden von Songs	40
Formatieren des Flash Drives	41
MIDI	41
Was ist MIDI?	41
Hilfe bei Störungen	42
Spezifikationen	43
Übersicht über die Songs	45
Übersicht über die Chords	59
MIDI Implementierung	60
WEEE/CE-Erklärung	61

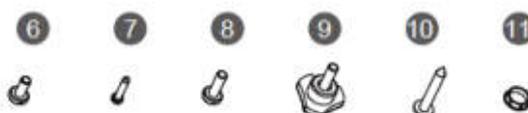
Aufbau

Diese Kapitel beinhaltet Informationen über den Aufbau Ihres Instrumentes und die Vorbereitung auf das Spielen. Bitte lesen Sie die Informationen sorgfältig bevor Sie das Instrument einschalten.

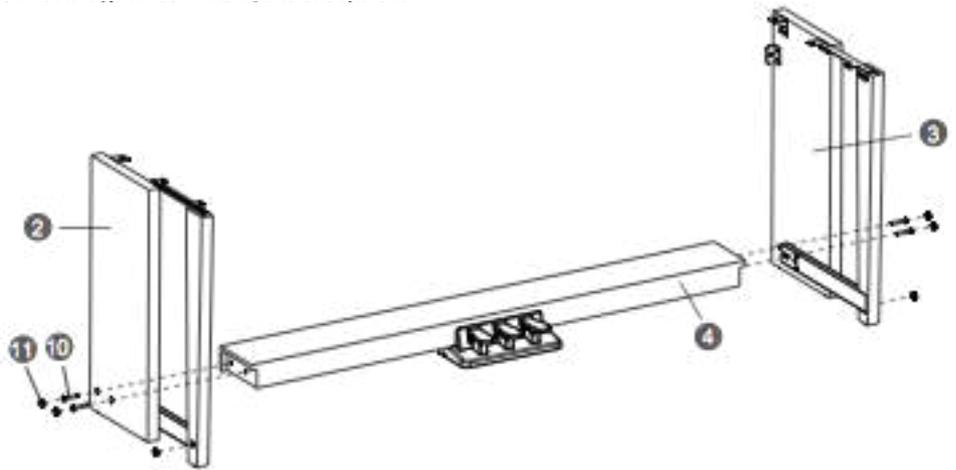
Bevor Sie anfangen, das Instrument aufzubauen, besorgen Sie sich bitte einen Kreuzschlitz-Schraubendreher, da dieser nicht im Lieferumfang enthalten ist und vergewissern Sie sich, dass alle unten aufgeführten Teile im Paket enthalten sind.



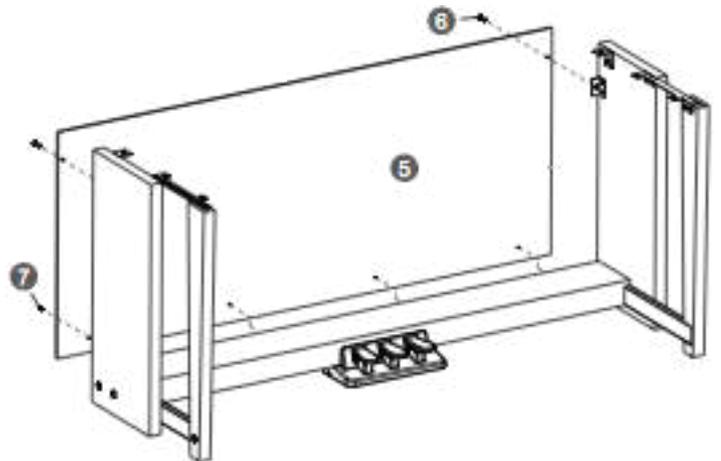
1	Piano	8	Schrauben 6x18 BM (4 St.)
2	Linkes Seitenteil	9	Handschrauben
3	Rechtes Seitenteil	10	Schrauben 6x50 PA (4 St.)
4	Pedalkasten	11	Schraubenabdeckungen (6 St.)
5	Rückwand	12	Pedalkabel
6	Schrauben 6x12 BM (2 St.)	13	Netzteil
7	Schrauben 4x15 PA (4 St.)		



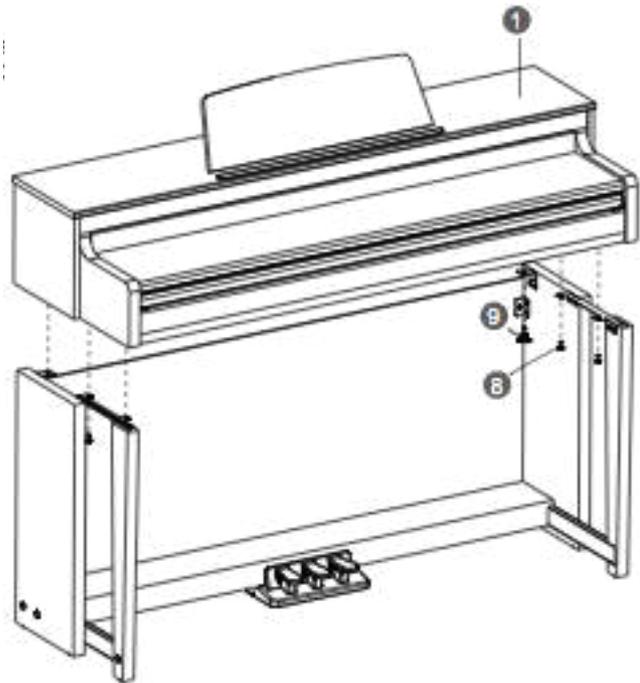
Befestigen Sie mit Hilfe der Schrauben Nr. 10 das rechte und linke Seitenteil (2 und 3) am Pedalkasten (4). Decken Sie die Schrauben mit den Abdeckungen (11) ab wie in untenstehender Zeichnung zu sehen. Der Stand ist nun fertig.



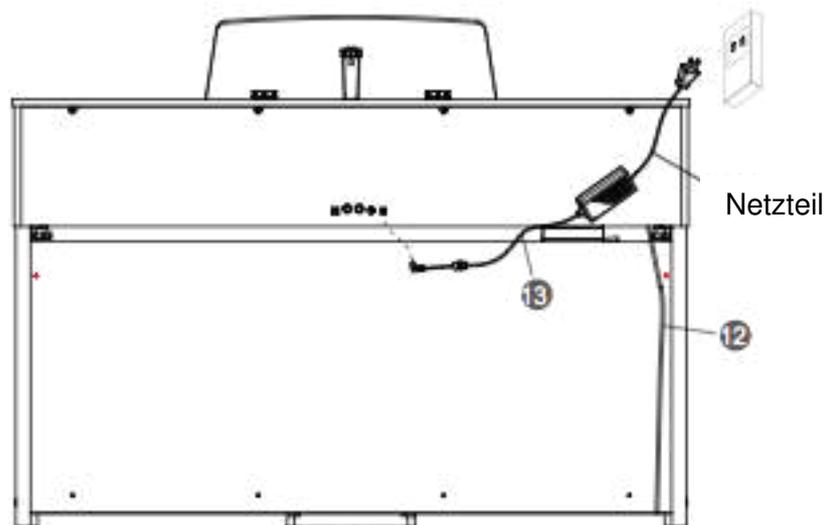
Benutzen Sie die Schrauben Nr. 6 und 7 um die Rückwand (5) am Stand zu befestigen wie auf der folgenden Zeichnung zu sehen:



Legen Sie das Piano (1) auf den Stand und befestigen Sie mit den Schrauben Nr. 8 und den Handschrauben Nr. 9 wie auf der Zeichnung dargestellt.

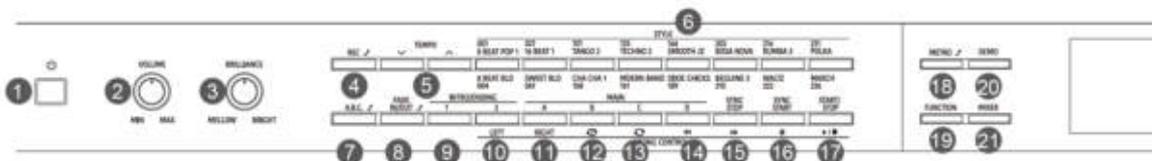


Verbinden Sie das Pedalkabel mit der Buchse auf der Rückseite des Gerätes. Verbinden Sie dann das Netzteil mit dem Piano und abschließend mit einer Steckdose. Sie können nun das Piano einschalten und das Spiel mit Ihrem Piano genießen!



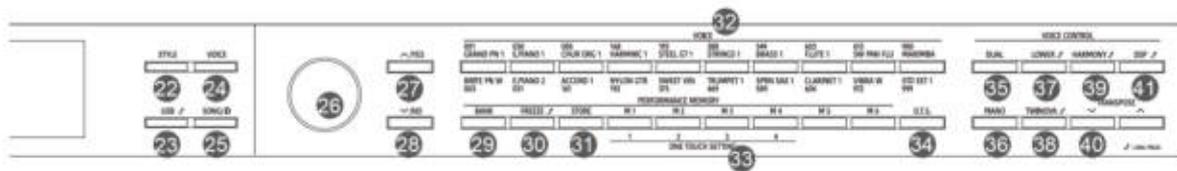
Beschreibung der Bedienelemente

Vorderseite



1. Ein-/Ausschaltknopf
2. Lautstärke-Regler
3. Brillanz-Regler
4. REC-Taste. Wenn ein Flash Drive eingelegt ist: drücken Sie die Taste für eine Audio-Aufnahme. Wenn kein Flash Drive eingelegt ist: drücken Sie die Taste um eine MIDI-Aufnahme zu starten. Halten Sie die Taste gedrückt um das Menü für die Aufnahme-Einstellungen aufzurufen.
5. TEMPO +/-: drücken Sie die Taste um Änderungen am Tempo vorzunehmen
6. STYLE: mit dieser Taste können Sie Styles durch wiederholtes Drücken direkt auswählen
7. A.B.C-Taste: drücken Sie die Taste um die A.B.C-Funktion an- oder abzuschalten. Halten Sie die Taste gedrückt um das Menü für die Chord-Einstellungen aufzurufen.
8. FADE IN/OUT: drücken Sie die Taste um zwischen den Fade-Optionen zu wechseln (in, out oder aus). Halten Sie die Taste gedrückt um zu den Einstellungen zu gelangen.
9. INTRO/ENDING 1: drücken Sie die Taste um Intro oder Ending 1 abzuspielen
10. INTRO/ENDING 2: drücken Sie die Taste um Intro oder Ending 2 abzuspielen. Im Song-Modus können Sie mit dieser Taste den Part für die linke Hand stummschalten oder aktivieren.
11. MAIN A: Im Style-Modus wird das Main-Pattern A abgespielt; im Song-Modus wird mit dieser Taste der Part für die rechte Hand aktiviert oder stummgeschaltet.
12. MAIN B: Im Style-Modus wird das Main-Pattern B abgespielt; im Song-Modus wird die Loop-Funktion aktiviert, so dass der aktuell ablaufende Song somit fortlaufend wiederholt wird.
13. MAIN C: Im Style-Modus wird das Main-Pattern C abgespielt; im Song-Modus wird die Loop-Funktion aktiviert, so dass alle Songs fortlaufend wiederholt werden.
14. MAIN D: Im Style-Modus wird das Main-Pattern B abgespielt; im Song-Modus wird das Playback von vorn gestartet; im Bluetooth-Modus wird der nächste Song abgespielt.
15. SYNC STOP: Im Style-Modus wird mit dieser Taste die Sync-Stop-Funktion an- oder abgeschaltet. Im Song-Modus wird während des Playbacks der nächste Song abgespielt. Im Bluetooth-Modus wird der nächste Bluetooth-Song abgespielt.
16. SYNC START: Im Style-Modus wird durch Drücken die Sync-Start-Funktion an- oder abgeschaltet; im Song-Modus wird das Playback pausiert, ebenso wie im Bluetooth-Modus.
17. START/STOP: Startet oder Stoppt das Abspielen eines Songs oder eines Styles, ebenso wie im Bluetooth-Modus.
18. METRO: durch Drücken der Taste wird das Metronom an- oder abgeschaltet. Durch Gedrückthalten der Taste gelangen Sie zu den Metronom-Einstellungen.
19. FUNCTION: drücken Sie die Taste um in das Funktions-Menü zu gelangen.
20. DEMO: drücken Sie die Taste um den Demo-Modus aufzurufen.
21. MIXER: drücken Sie die Taste um das Mischer-Menü aufzurufen.
22. STYLE: drücken Sie die Taste um in den Style-Modus zu gelangen.
23. USB: drücken Sie die Taste um die Funktion zu starten; halten Sie die Taste gedrückt, um in das Menü zu gelangen.
24. VOICE: drücken Sie die Taste um den Voice-Modus aufzurufen.

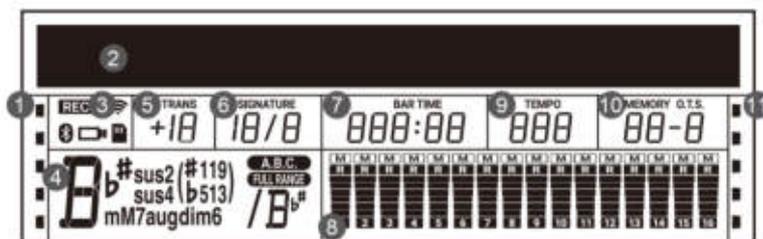
25. SONG/BLUETOOTH: Wenn Bluetooth ausgeschaltet ist, drücken Sie die Taste um den Song-Modus aufzurufen. Ist Bluetooth aktiviert, drücken Sie die Taste einmal um in den Bluetooth-Modus zu gelangen und abermals um zum Song-Modus zu wechseln.



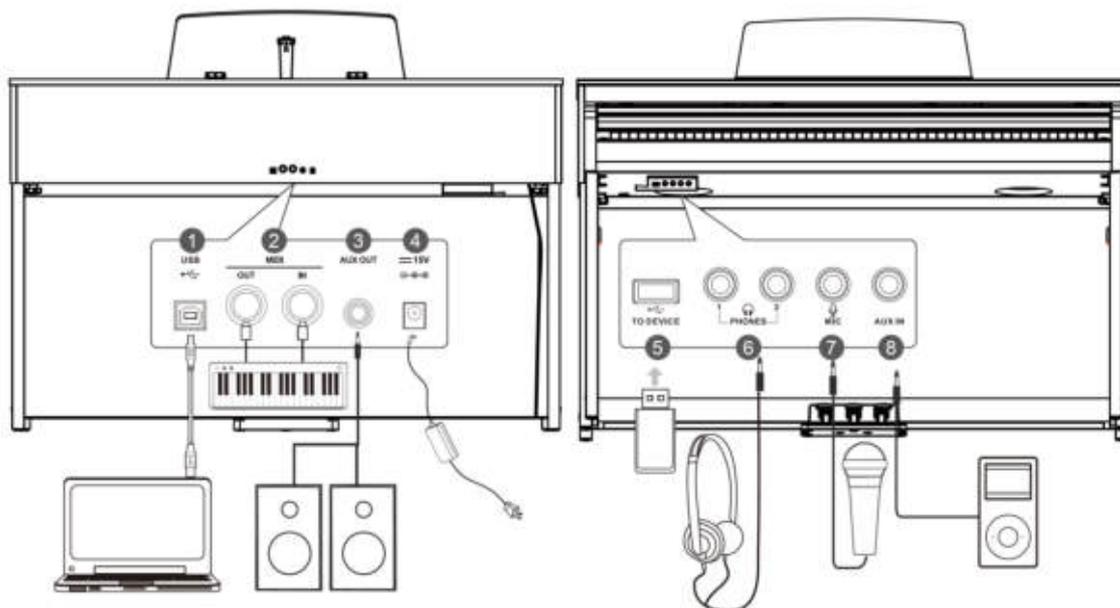
26. DATA-Rad: dient zum Einstellen verschiedener Parameter.
27. +/YES: erhöht einen Wert. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten +/YES und -/NO wird der ursprünglich eingestellte Wert wiederhergestellt.
28. -/NO: vermindert einen Wert. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten +/YES und -/NO wird der ursprünglich eingestellte Wert wiederhergestellt.
29. BANK: Auswahl eines Speicherplatzes (Memory).
30. FREEZE: dient dem An- und Ausschalten der Freeze-Funktion. Halten Sie die Taste gedrückt, um zu den Einstellungen zu gelangen.
31. STORE: dient dem Speichern der aktuellen Einstellungen in einem der Speicherplätze. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten STORE und M1 um die Einstellung auf dem Speicherplatz M1 zu sichern.
32. Voice (=Sounds) -Auswahltaste: drücken Sie einmal um den ersten Sound aufzurufen, ein zweites Mal um den zweiten Sound auszuwählen.
33. M1-M6-Tasten: im Memory (Speicher)-Modus rufen Sie die dort gespeicherten Einstellungen auf. Im O.T.S-Modus rufen Sie damit die Sounds auf, die zum aktuellen Style passen.
34. O.T.S: Ein- und Ausschalten der Funktion
35. DUAL: Ein- und Ausschalten der Funktion
36. PIANO: Aufrufen des Piano-Modus
37. LOWER: drücken der Taste bewirkt das Ein- und Ausschalten der Funktion. Wenn Sie die Taste gedrückt halten, gelangen Sie zu den Einstellungen für den Split-Point.
38. TWINOVA: Ein- und Ausschalten der Funktion. Halten Sie die Taste gedrückt, um zu den Einstellungen zu gelangen.
39. HARMONY: Ein- und Ausschalten der Funktion. Halten Sie die Taste gedrückt, um zu den Einstellungen zu gelangen.
40. TRANSPOSE +/-: Ändern der Tonhöhe
41. DSP: Ein- und Ausschalten der Funktion. Halten Sie die Taste gedrückt, um zu den Einstellungen zu gelangen.

Display

1. Funktion-Indikatoren
2. 192x16 Dot Matrix LCD
3. Funktion-Indikatoren
4. Chord
5. Transponieren
6. Takt
7. Taktart / Zeit
8. Während des Playbacks wird die Lautstärke des MIDI-Kanals angezeigt, ansonsten die der Spur.
9. Tempo
10. Speicher / O.T.S
11. Funktions-Indikatoren



Anschlüsse



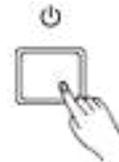
1. USB-Buchse: Benutzen Sie ein USB-Standardkabel um die Buchse an der Rückseite des Gerätes mit dem Computer zu verbinden. Sie können MIDI-Signale zwischen dem Piano und ihrem Computer austauschen. Sie können beispielsweise die Keyboard Performance auf dem Computer sichern oder das Piano nutzen, um Sounds vom Computer abzuspielen. **Bitte beachten Sie:** Setzen Sie das MIDI-Laufwerk nicht gleichzeitig auf In- und Output, da sich sonst die Sounds überlagern.
2. MIDI Out, MIDI In-Buchse: Mit Hilfe eines MIDI-Standardkabels können Sie die MIDI Out-Buchse des Instruments mit der MIDI In-Buchse eines externen MIDI-Laufwerks verbinden. Das Instrument überträgt MIDI-Signale an das externe Gerät und fungiert als MIDI-Controller. Benutzen Sie ein MIDI Standardkabel um die MIDI In-Buchse des Instruments mit der MIDI Out-Buchse eines externen Geräts zu verbinden. Das Instrument empfängt MIDI-Signale vom externen Gerät und arbeitet als Soundquelle.
3. AUX OUT-Buchse: die Ausgangsbuchse des Pianos übermittelt Signale an externes Studioequipment wie Verstärker, Stereo Soundsystem, Mischkonsole oder Recorder.

Benutzen Sie ein Audiokabel um die AUX OUT-Buchse des Instruments mit der Eingangsbuchse des externen Gerätes zu verbinden. **Bitte beachten Sie:** Schalten Sie stets alle Geräte aus, bevor Sie Anschlüsse vornehmen oder trennen! Damit die Lautsprecher nicht beschädigt werden, setzen Sie bitte die Lautstärke auf Minimum, bevor Sie das Gerät einschalten.

4. DC IN-Buchse: Anschlussbuchse für das Netzteil
5. USB-Port: dient dem Anschluss eines USB Flash Drives. Sie können darauf Daten vom Piano speichern oder es benutzen um darauf gespeicherte Songs auf dem Piano wiederzugeben. **Bitte beachten Sie:** Bitte entfernen Sie den Flash Drive nicht vom Instrument während Daten geschrieben oder gelesen werden um den Flash Drive nicht zu beschädigen.
6. PHONES: Hier können Sie Kopfhörer anschließen, wenn Sie in Ruhe oder in der Nacht üben möchten. Sind Kopfhörer angeschlossen, wird das interne Soundsystem stummgeschaltet. **Bitte beachten Sie:** Um Ihr Gehör nicht zu schädigen, sollten Sie nicht längere Zeit laute Musik über Kopfhörer hören!
7. MIC: Bevor Sie an dieser Buchse ein Mikrofon anschließen, sollten Sie die Lautstärke auf Minimum stellen. **Bitte beachten Sie:** Wenn das Mikrofon nicht benutzt wird, trennen Sie es bitte wieder vom Gerät.
8. AUX IN: Diese Buchse empfängt Audio-Signale von einer externen Quelle wie beispielsweise einem MP3- oder CD-Player. Benutzen Sie ein Audiokabel um die Verbindung zwischen der AUX IN-Buchse des Instruments mit der Ausgangsbuchse des externen Gerätes zu verbinden. Sie hören die Musik über die Lautsprecher des Instruments. Sie können mitspielen und Ihr Spiel genießen.

Stromversorgung

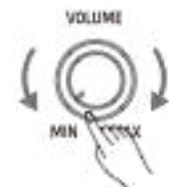
1. Bevor Sie das Gerät an die Stromversorgung anschließen, stellen Sie bitte den Knopf POWER auf OFF und stellen Sie bitte die Lautstärke auf Minimum.
2. Schließen Sie das Netzteil an der Rückseite des Instruments an.
3. Schließen Sie das andere Ende des Netzteils an einer passenden Steckdose an.
4. Drücken Sie POWER; das LED leuchtet auf und die Willkommensanzeige erscheint.
5. Wenn Sie das Gerät ausschalten möchten, halten Sie den Knopf POWER etwa eine Sekunde lang gedrückt. Das LED erlischt.



Bitte beachten Sie: Um Energie zu sparen, schaltet sich das Gerät automatisch nach 30 Minuten ab, wenn es nicht benutzt wird. Sie sollten Ihrer Sicherheit zuliebe das Gerät vom Strom trennen, wenn Sie es längere Zeit nicht benutzen. Ebenso während eines Gewitters.

Anpassen der Lautstärke

Drehen Sie den Knopf VOLUME im Uhrzeigersinn, wenn Sie die Lautstärke erhöhen möchten und gegen den Uhrzeigersinn, wenn Sie sie verringern möchten.



Bitte beachten Sie: Wenn Sie keinen Sound über die Lautsprecher hören, überprüfen Sie bitte die Einstellung der Lautstärke und ob Sie vielleicht Kopfhörer angeschlossen haben.

Anpassen der Brillanz

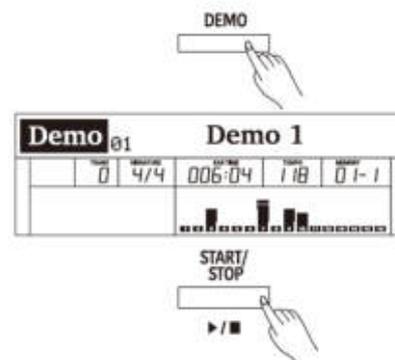
Ab Werk ist die Brillanz auf ein mittleres Level eingestellt. Sie können den Knopf nach rechts drehen, um die Brillanz zu erhöhen oder nach links um sie abzdämpfen.



Abspielen der Demosongs

Das Instrument verfügt über einige wunderschöne Demosongs. Eine Übersicht dieser Songs finden Sie im Anhang.

1. Drücken Sie DEMO um den Modus zu starten und lassen Sie die Songs nacheinander ablaufen. Im Display erscheint Name und Nummer des aktuell abgespielten Songs.
2. Auswahl eines Demos: Benutzen Sie das Dial-Rad oder die Tasten +/YES oder -/NO um das gewünschte Demo auszuwählen.
3. Drücken Sie START/STOP um die Demos zu stoppen und den Modus zu verlassen.



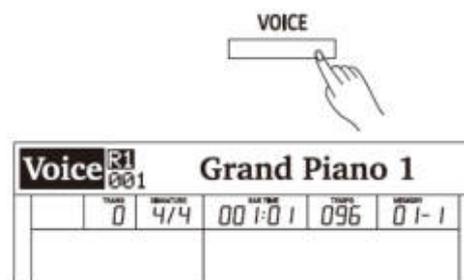
Bitte beachten Sie: während des Playbacks eines Songs hören Sie keine Eingabe über das Keyboard.

Das Spielen mit Sounds (Voices)

Das Instrument verfügt über eine reiche Auswahl an außergewöhnlich realistischen Sounds. Eine Übersicht über die Sounds finden Sie im Anhang.

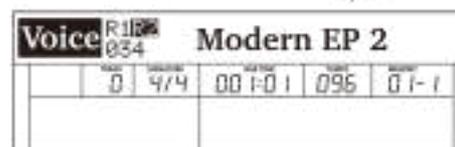
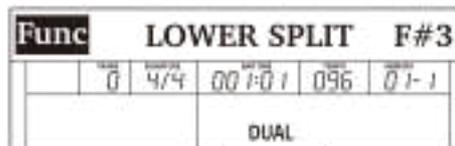
Auswahl eines Sounds

1. Drücken Sie VOICE oder eine der Auswahltasten um den Modus zu aktivieren. Der Indikator R1 leuchtet auf und im Display erscheinen Nummer und Name des aktuellen Sounds.
2. Benutzen Sie das Dial-Rad oder die Tasten +/YES oder -/NO um einen Sound auszuwählen. Sie können auch eine der Auswahltasten benutzen.
3. Spielen Sie und genießen Sie den Sound!



Gleichzeitiges Spielen mit zwei Sounds

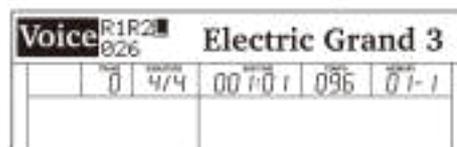
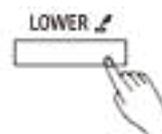
Die Dual-Funktion erlaubt das Spielen mit zwei sich überlagernden Sounds, was die Kreation von vollen und reichen Sounds ermöglicht. Schalten Sie die Funktion an um einen Sound R2 auszuwählen.



1. Drücken Sie DUAL; der Indikator für R2 leuchtet auf und Nummer und Name des aktuell Eingestellten Sound werden im Display angezeigt.
2. Benutzen Sie das Dial-Rad oder die Tasten +/YES oder -/NO um einen anderen Sound auszuwählen oder benutzen Sie die Auswahltasten.
3. Spielen Sie - Sie hören beide Sounds gleichzeitig.
4. Drücken Sie erneut DUAL um die Funktion wieder abzuschalten.

Spiele von zwei Sounds nebeneinander

Die Funktion LOWER teilt das Keyboard in zwei Bereiche, so dass Sie jeder Hand einen Sound zuweisen können. Die linke Hand ist die „Lower Voice“ L.



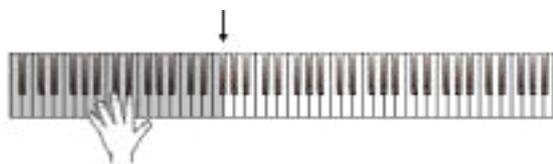
1. Schalten Sie die Funktion ein, indem Sie LOWER drücken. Im Display erscheint „L“ und Nummer und Name der aktuellen Sounds werden angezeigt.
2. Benutzen Sie das Dial-Rad oder die Tasten +/YES oder -/NO um einen anderen Sound auszuwählen oder benutzen Sie die Auswahltasten.
3. Spielen Sie auf dem Keyboard; Sie hören verschiedene Sounds für die Rechte und die Linke Hand.
4. Den Split Point, also den Punkt, an dem die beiden Bereiche geteilt werden, können Sie verändern, indem Sie die Taste LOWER gedrückt halten und dann die Taste des Keyboards drücken, an dem Sie die Bereiche trennen möchten. Sie können auch die Tasten +/YES und -/NO benutzen. Drücken Sie die beiden Tasten gleichzeitig, um den ursprünglichen Split Point wieder zuzuweisen.
5. Schalten Sie die Funktion ab, indem Sie erneut die Taste LOWER drücken.

Umschalten zwischen den Sounds

Der Sound R1 kann nicht abgeschaltet werden, während die Sounds R2 und L nach Belieben an- und ausgeschaltet werden können. Wenn im Voice-Modus R1, R2 und L in Funktion sind, können Sie durch Drücken der Taste VOICE zwischen den Sounds umschalten.

Lower Split Point

Die Taste, die den rechten vom linken Bereich teilt, nennt sich „Lower Split“. Ab Werk ist als Lower Split die Taste F#3 (34) festgelegt; siehe Pfeil. Sie können im Funktionsmenü jedoch eine andere Taste definieren.

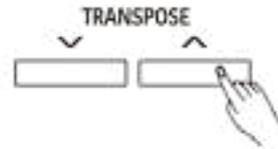


Bitte beachten Sie: Wenn Dual- und Lower-Funktion aktiviert sind, spielt nur die rechte Hand Dual-Sounds. Die Lautstärke für die Sounds R1 und R2 können Sie separat im Mischer einstellen. Bitte lesen Sie dazu im entsprechenden Kapitel.

Transponieren

Mit dieser Funktion können Sie die Tonhöhe des Instruments verändern. Die Reichweite beträgt eine Oktave in Halbtönen.

1. Drücken Sie TRANSPOSE + oder -, im Display erscheint der aktuell eingestellte Wert.
2. Benutzen Sie das Dial-Rad oder die Tasten oder TRANSPOSE + oder - um den Wert zu ändern.
3. Drücken Sie TRANSPOSE + und - gleichzeitig, um den Wert auf die Werkseinstellung zurückzusetzen.



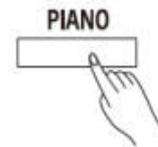
Voice	001	Grand Piano 1			
	+1	4/4	00:10:1	096	01-1

Bitte beachten Sie: Wenn Sie einen Song in G spielen möchten, können Sie den Wert auf -05 oder 007 einstellen. Das bedeutet, dass Sie ein „G“ hören, wenn Sie ein „C“ spielen. Die Transponierung bezieht sich auf die Begleitung und die gesamten Keyboard-Sounds.

Piano-Modus

Der Piano-Modus wurde speziell für Pianisten entworfen. Er simuliert perfekt den echten Klang und das Gefühl eines authentischen Klaviers. Nur ein einziger Druck auf die Taste PIANO und das Instrument verwandelt sich in ein Konzertklavier. Durch erneutes Drücken wird die Funktion wieder abgeschaltet.

Bitte beachten Sie: Die Funktionen Dual und Lower sind im Piano-Modus nicht verfügbar.

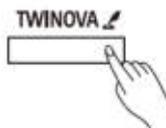


Concert Grand					
	0	4/4	00:10:1	096	01-1

TwinoVA

Diese Funktion teilt das Keyboard in zwei Bereiche, die die gleiche Tonhöhe und den gleichen Sound haben. Sie ist hilfreich, wenn Sie beispielsweise mit einem Freund spielen möchten oder für den 1:1-Unterricht.

1. Drücken Sie TWINOVA um die Funktion einzuschalten. Der Split Point liegt bei E3.
2. Halten Sie die Taste TWINOVA gedrückt um in das Menü für die Einstellungen zu gelangen. Mit dem Dial-Rad können Sie den Split Point verändern und dann mit den Tasten +/YES oder -/NO bestätigen. Sie können auch eine Taste des Keyboards drücken um den Split Point festzulegen.
3. In diesem Menü können Sie auch mit Hilfe des Dial-Rads die Funktion „Twinova Oktave“ auswählen. Mit den Tasten +/YES und -/NO können Sie den Wert im Bereich von -2 bis 2 verändern.



Twinova					
TIME	BEATS/MEASURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY	
0	4/4	001:01	096	01-1	

Func TWINOVA SPLIT E3					
TIME	BEATS/MEASURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY	
0	4/4	001:01	078	01-1	

Func TWINOVA OCTAVE 0					
TIME	BEATS/MEASURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY	
0	4/4	001:01	078	01-1	

Pedalfunktion im Twinova-Modus

Linkes Pedal: Noten, die mit der linken Hand gespielt werden, haben ein längeres Sustain.

Mittleres Pedal: Alle Noten haben ein längeres Sustain.

Rechtes Pedal: Noten, die mit der rechten Hand gespielt werden, haben ein längeres Sustain.

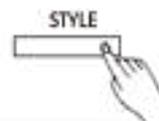
Bitte beachten Sie: Im Twinova-Modus sind die Funktionen Dual und Lower nicht verfügbar

Begleitautomatik

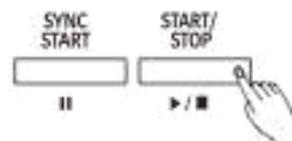
Diese Funktion stellt Ihnen eine vollständige Band oder ein komplettes Orchester als Begleitung zur Seite. Abhängig von den Akkorden, die Sie mit der linken Hand spielen, passt sich die Begleitautomatik selbständig an. Das Instrument verfügt über eine reiche Auswahl von Styles. Probieren Sie verschiedene aus, eine Liste mit den verfügbaren Styles finden Sie im Anhang.

Spielen der Rhythmusspur

1. Drücken Sie STYLE, im Display erscheinen Name und Nummer des Styles.
2. Wählen Sie einen Style aus. Benutzen Sie hierzu das Drehrad oder die Tasten +/YES und -/NO. Sie können die Styles auch direkt über die Style-Tasten auswählen. Wie bei den Sounds sind auch hier wieder alle Tasten mit je zwei Styles belegt. Die Auswahl erfolgt daher auch, wie zuvor beschrieben.
3. Drücken Sie START/STOP um die Rhythmusspur der Begleitautomatik zu starten. Sie können auch SYNC START drücken und die Begleitung startet mit dem ersten Spielen einer Taste.



Style 001 Pop Rock 1					
TIME	BEATS/MEASURE	BAR TIME	TEMPO	MEMORY	
0	4/4	001:01	096	01-1	



Spielen aller Spuren

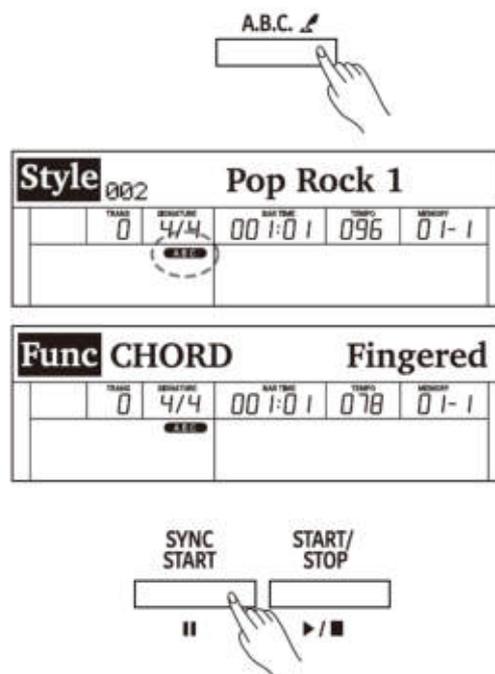
Wenn Sie während des Rhythmus-Playbacks den Chord-Modus einschalten und dann einen Akkord spielen, werden alle Spuren abgespielt.

Sie können im Chord-Modus zwischen mehreren Optionen wählen:

Fingered, Multi Finger, Bass Invert und Full Range. Als Fingering wird die Art bezeichnet, mit der Sie der Begleitautomatik die Akkorde angeben. Außer bei der Option Full Range wird das Keyboard wie in der Lower Funktion in zwei Bereiche geteilt.

Typ	Beschreibung
Fingered	Erkennt automatisch Single Finger und Multi Finger Akkorde.
Muti Finger	Erkennt ausschließlich Multi Finger Akkorde.
Bass Invert	Erkennt Multi Finger Umkehrungen der Bass-Spur.
Full Range	Erkennt Multi Finger Akkorde über das gesamte Keyboard und unterstützt Bass Invert.

- Schalten Sie die Begleitfunktion ein, indem Sie die Taste A.B.C drücken. Das Indikatorlämpchen leuchtet auf. Drücken Sie die Taste wiederholt um zwischen „A.B.C“ -> „Full Range“ -> „Off“ zu wechseln. Um den Fingering-Modus zu wählen, halten Sie die Taste A.B.C gedrückt um zu den Einstellungen zu gelangen. Benutzen Sie dann die Tasten +/YES und -/NO um die Art des Fingerrings auszuwählen.
- Beginnen Sie mit der Begleitautomatik für alle Spuren zu spielen. Drücken Sie SYNC START um die entsprechende Funktion zu aktivieren; das zugehörige Lämpchen leuchtet auf. Sobald Sie nun einen Akkord spielen, setzt die Begleitautomatik für alle Spuren ein. Spielen Sie einen anderen Akkord, ändert sich die Begleitautomatik entsprechend.
- Sie können auch START/STOP drücken um das Playback für den Rhythmus zu starten. Wenn Sie dann einen Akkord im linken Bereich des Keyboards spielen, setzt auch die Automatik für die Akkorde ein.



Variationen der Begleitung

Speziell entworfene Pattern können der Begleitautomatik hinzugefügt werden um Ihr Spiel interessanter und professioneller gestalten zu können.

Intro

Diese Sektion wird für die Einleitung eines Stückes verwendet. Sobald das Intro beendet ist, wechselt die Begleitautomatik zum Hauptteil. Die Länge des Intros variiert und hängt vom ausgewählten Style ab.

Hauptteil (Main)

Dies ist ein wichtiger Teil eines Songs; es wird ein Begleitpattern über mehrere Takte gespielt, die so lange wiederholt werden bis eine andere Sektion ausgewählt wird.

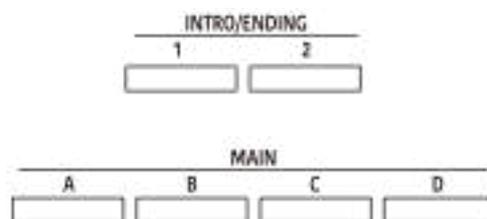
Fill In

Es wird automatisch ein Fill In in ihr Spiel eingefügt. Sobald das Fill In beendet ist, kehrt die Begleitautomatik zum Mainpattern zurück.

Ending

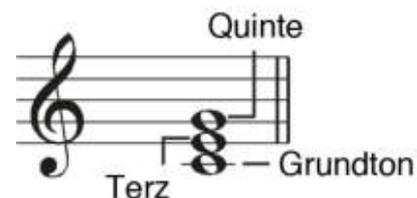
Diese Sektion dient zum Beenden des Songs. Mit dem Ending stoppt automatisch auch die Begleitautomatik. Die Länge eines Endings hängt vom ausgewählten Style ab.

Bitte beachten Sie: Wenn Sie während des Playbacks eines Styles eine der Main-Tasten (A-D) gedrückt halten, wird das Fill In so lange wiederholt bis Sie die Taste loslassen. Das Playback kehrt dann zum Main-Part zurück.



Grundwissen über die Akkorde

Ein Akkord besteht aus drei oder mehr Noten, die gleichzeitig gespielt werden. Ein C-Dur-Akkord besteht beispielsweise aus den Noten C als Grundton (Root), E als dritter Note (Terz) der C-Dur-Tonleiter und G als fünfter Note der C-Dur-Tonleiter (Quinte).



Wie im vorangegangenen Beispiel gezeigt, wird der tiefste Ton als Grundton bezeichnet (Root). Das Intervall zum Grundton (kleine oder große Terz) entscheidet, ob es sich bei einem Dreiklang um einen Moll- oder Dur-Akkord handelt.

Die grundlegende Charakteristik des Dreiklangs bleibt auch erhalten, wenn wir die Reihenfolge ändern, um verschiedene Umkehrungen (Inversions) zu spielen.

Der Akkordname setzt sich zusammen aus dem Grundton und dem Tongeschlecht. Im nebenstehendem Beispiel handelt es sich also um einen C-Moll-Akkord.

Häufige Dreiklänge		
Dur	Major	<p>Dur-Dreiklang Moll-Dreiklang</p>
Moll	Minor	
Übermäßiger	Augmented	<p>Verminderter Übermäßiger</p>
Verminderter	Diminished	

Der Name sagt aus, um welchen Grundton es sich handelt, ob es sich um einen Dur- oder Mollakkord oder um einen Verminderten handelt usw.

Single Finger

In diesem Modus können Sie die ganze Vielfalt der Akkord spielen, indem Sie nur wenige Tasten drücken müssen.

Multi Finger

Dieser Modus erlaubt das Spielen mit normalem Fingering. Versuchen Sie, die 32 Akkorde in C zu spielen, die in nebenstehender Tabelle aufgeführt sind.

Full Range-Modus

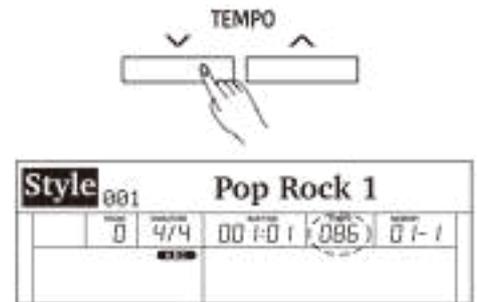
In diesem Modus erkennt das Keyboard nur Akkorde mit normalem Fingering.

0 C	1 C ₆	2 C _{M7}	3 C _{M7} (#11)	4 C _M (9)	5 C _{M7} (9)
6 C ₆ (9)	7 C _{aug}	8 C _m	9 C _{m6}	10 C _{M7}	11 C _{M7} (b5)
12 C _m (9)	13 C _{m7} (9)	14 C _{m7} (11)	15 C _{mM7}	16 C _{mM7} (9)	17 C _{dim}
18 C _{dim7}	19 C ₇	20 C _{7sus4}	21 C ₇ (b5)	22 C ₇ (9)	23 C ₇ (#11)
24 C ₇ (13)	25 C ₇ (b9)	26 C ₇ (b13)	27 C ₇ (#9)	28 C _{7sus4}	29 C _{7sus2}
30 C _{sus4}	31 C1+2+5	Noten in Klammern sind optional.			

Anpassen des Tempos

Jeder Style in diesem Instrument ist mit seinem eigenen Tempo programmiert worden. Trotzdem kann das Tempo Ihren Wünschen angepasst werden.

1. Benutzen Sie dazu die Tasten TEMPO+/TEMPO-. Der Wert des Tempos beginnt zu blinken. Sie können das Tempo auch mit dem Drehrad ändern.
2. Um das Originaltempo wiederherzustellen, drücken Sie die Tasten TEMPO + und - gleichzeitig.

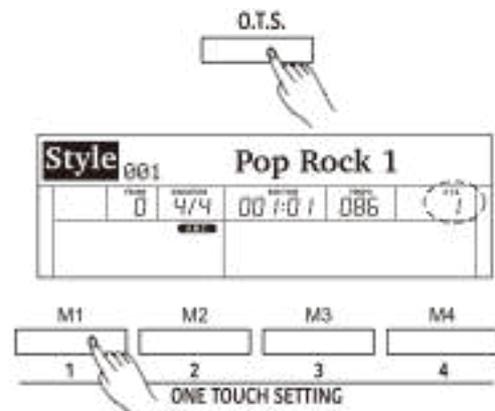


Bitte beachten Sie: Am Ende eines Styles wird das Tempo wieder automatisch zurückgesetzt. Wenn Sie den Style während des Playbacks verändern, wird dabei das Tempo nicht verändert.

Ein-Finger-Bedienung

Bei dieser Funktion handelt es sich um eine sehr komfortable Einrichtung, in der Sie praktisch alle Einstellungen, die mit der Begleitautomatik zu tun haben, mit einem Knopfdruck einsehen können.

1. Drücken Sie O.T.S. um die Einstellungen für den aktuell ausgewählten Style anzusehen. Die Kontrolllampe leuchtet auf.
2. Drücken Sie einen der Einstellungsknöpfe M1-M4. Verschiedene Einstellungen wie Voice, Effekt, etc., die mit dem laufenden Style korreliert sind, werden angezeigt. Jeder Style hat vier vorprogrammierte Einstellungen. Zu den O.T.S.-Parametern gehören: Part on/off, Voice Change, Voice Volume, Reverb- und Choruslevel, Voice Pan.

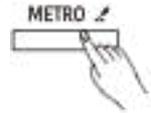


Bitte beachten Sie: In diesem Modus ist die Memory-Funktion nicht verfügbar.

Metronom

Das Metronom ist ein gleichmäßiges Signal, das Ihnen hilft, im eingestellten Tempo zu üben.

- Um die Funktion zu aktivieren, drücken Sie bitte die Taste METRO. Drücken Sie abermals METRO um das Metronom wieder abzuschalten.



Bitte beachten Sie:

- Wenn Sie das Metronom während des Playbacks eines Style einschalten, startet es mit dem nächsten Beat und das Tempo passt sich dem aktuellen Style an.
- Während einer MIDI-Aufnahme können Sie das Metronom benutzen; der Sound des Metronoms wird nicht mit aufgenommen.
- Bei einer Audio-Aufnahme dagegen wird das Metronom mit aufgenommen.

Um die Taktart des Metronoms zu ändern, halten Sie bitte die Taste METRO gedrückt um in das Einstellungsmenü zu gelangen. Mit den Tasten +/YES und -/NO können Sie dort die gewünschten Änderungen vornehmen.

Func	METRO	4/4		
0	4/4	00:01	096	01-1

Mischer

Diese Funktion erlaubt, die Lautstärke der einzelnen Spuren einander anzupassen.

- Drücken Sie MIXER um in das entsprechende Menü zu gelangen. Im Display erscheint der aktuelle Parameter.
- Wählen Sie einen Parameter mit Hilfe des Dial-Rads aus.
- Mit den Tasten +/YES und -/NO können Sie die gewünschten Änderungen vornehmen. Drücken Sie die Tasten gleichzeitig um zu den ursprünglichen Einstellungen zurückzukehren.



Mixer	MUSIC VOL:	20		
0	4/4	00:01	096	01-1

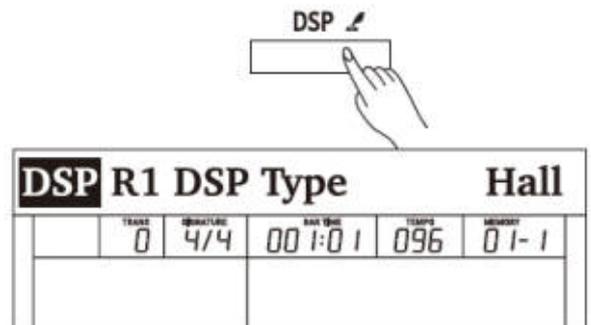
Lautstärke Parameter	Display	Bereich
Musik	MUSIC VOL xxx	0-32
Sound R1	R1 VOL xxx	0-32
Sound R2	R2 VOL xxx	0-32
Sound L	L VOL xxx	0-32
Metronom	METRO VOL xxx	0-32
Mikrofon	MIC VOL xxx	0-32
Rhythmus sub	RHYTHM_S VOL xxx	0-32
Rhythmus master	RHYTHM_M VOL XXX	0-32
Bass	BASS VOL xxx	0-32
Chord 1	CHORD1 VOL xxx	0-32
Chord 2	CHORD2 VOL xxx	0-32
Chord 3	CHORD3 VOL xxx	0-32
Phrase 1	PHRASE1 VOL xxx	0-32
Phrase 2	PHRASE2 VOL xxx	0-32

DSP-Effekt

Mit Hilfe der eingebauten digitalen Effekte können Sie Ihrer Musik Ambiente und Tiefe in vielfältiger Weise verleihen sowie den Sound verzerren. Probieren Sie verschiedene Effekte um Ihr Spiel professionell zu gestalten.

Der DSP-Effekt ist ab Werk eingeschaltet. Mit der Taste DSP können Sie ihn aus- und anschalten.

Um einen Effekt auszuwählen, halten Sie die Taste DSP gedrückt; sie gelangen damit ins Einstellungsmenü. Wählen Sie mit dem Drehrad einen Effekt aus und bestätigen Sie Ihre Auswahl mit den Tasten +/YES oder -/NO.



Parameter	Display	Range
Voice R1 DSP Effect Type	R1 DSP TYPE xxx	Hall, Room, Crs.Dely, Tp.Delay, Tp.Echo, Chorus, Flanger, Phaser, Overdriv, Amp, Metl.Dst, Hard.Dst, Tremolo, Auto.Wah, Tp.Wah, None(Off)
Voice R1 DSP Effect Level	R1 DSP LEVEL xxx	0-32
Voice R1 Global Reverb Level Send	R1 G.REV SEND xxx	0-32
Voice R1 Global Chorus Level Send	R1 G.CHR SEND xxx	0-32
Voice R2 DSP Effect Type	R2 DSP TYPE xxx	Hall, Room, Crs.Dely, Tp.Delay, Tp.Echo, Chorus, Flanger, Phaser, Overdriv, Amp, Metl.Dst, Hard.Dst, Tremolo, Auto.Wah, Tp.Wah, None(Off)
Voice R2 DSP Effect Level	R2 DSP LEVEL xxx	0-32
Voice R2 Global Reverb Level Send	R2 G.REV SEND xxx	0-32
Voice R2 Global Chorus Level Send	R2 G.CHR SEND xxx	0-32
Voice L DSP Effect Type	L DSP TYPE xxx	Hall, Room, Crs.Dely, Tp.Delay, Tp.Echo, Chorus, Flanger, Phaser, Overdriv, Amp, Metl.Dst, Hard.Dst, Tremolo, Auto.Wah, Tp.Wah, None(Off)
Voice L DSP Effect Level	L DSP LEVEL xxx	0-32
Voice L Global Reverb Level Send	L G.REV SEND xxx	0-32
Voice L Global Chorus Level Send	L G.CHR SEND xxx	0-32
Microphone DSP Effect Type	MIC DSP TYPE xxx	Echo1, Echo2, Echo3, Phaser1, Phaser2, Enhanc, Wah, Overdv1, Overdv2, Lo-Fi, Comp, Gate, None(Off)
Microphone DSP Effect Level	MIC DSP LEVEL xxx	0-32
Microphone Global Reverb Level Send	MIC G.REV SEND xxx	0-32
Microphone Global Chorus Level Send	MIC G.CHR SEND xxx	0-32
Global Reverb Type	G.REV TYPE xxx	Hall1, Hall2, Hall3, Hall4, Pno.Hall, Room1, Room2, Room3, Church, Garage, Std.Hall
Global Reverb Level	G.REV LEVEL xxx	0-32
Global Chorus Type	G.CHR TYPE xxx	Chorus1, Chorus2, Chorus3, Chorus4, GM.Chr1, GM.Chr2, Celeste1, Celeste2, Sympho1, Sympho2, Doubler, Std.Chr
Global Chorus Level	G.CHR LEVEL xxx	0-32

Bitte beachten Sie: Wenn Sie einen Effekt während des Playbacks zuschalten, kann es einen kurzen Moment dauern, bis er einsetzt.

Lautstärke Parameter	Display	Bereich
Voice R1 DSP Effect Type	R1 DSP TYPE xxx	52 Arten, None (Off)
Voice R1 DSP Effect Level	R1 DSP LEVEL xxx	0-32
Voice R1 Global Reverb Level Send	R1 G.REV SEND xxx	0-32
Voice R1 Global Chorus Level Send	R1 G.CHR SEND xxx	0-32
Voice R2 DSP Effect Type	R2 DSP TYPE xxx	52 Arten, None (Off)
Voice R2 DSP Effect Level	R2 DSP LEVEL xxx	0-32
Voice R2 Global Reverb Level Send	R2 G.REV SEND xxx	0-32
Voice R2 Global Chorus Level Send	R2 G.CHR SEND xxx	0-32
Voice L DSP Effect Type	L DSP TYPE xxx	52 Arten, None (Off)
Voice L DSP Effect Level	L DSP LEVEL xxx	0-32
Voice L Global Reverb Level Send	L G.REV SEND xxx	0-32
Voice L Global Chorus Level Send	L G.CHR SEND xxx	0-32
Microphone DSP Effect Type	MIC DSP TYPE xxx	52 Arten, None (Off)
Microphone DSP Effect Level	MIC DSP LEVEL xxx	0-32
Microphone Global Reverb Level Send	MIC G.REV SEND xxx	0-32
Microphone Global Chorus Level Send	MIC G.CHR SEND xxx	0-32
Global Reverb Type	G.REV TYPE xxx	31 Arten, Off

Global Reverb Level	G.REV LEVEL xxx	0-32
Global Chorus Type	G.CHR TYPE xxx	20 Arten, Off
Global Chorus Level	G.CHR LEVEL xxx	0-32

Bitte beachten Sie: Wenn Sie einen Effekt während des Playbacks zuschalten, kann es einen kurzen Moment dauern, bis er einsetzt.

Detaillierte Beschreibung der DSP-Effekte		
Effekt Typ	Display	Beschreibung
Reverb Hall	Std.Hall	Standard Reverb; akustischer Hall
	Hall1	Reverb für Balladen
	Hall2	Reverb simuliert Hall
	Hall3	
	Hall4	
Reverb Stage	Stage	Bühnen-Reverb für Solo Instrument
Reverb Room	Room1	Reverb simuliert Raumakustik
	Room2	
	Room3	
	Room4	
Delay	Echo	Unabhängiges Delay für R und L
	Delay1	Delays für R und L
	Delay2	Unabhängiges Delay für L, R and C
	Delay3	
	Delay4	Cross Delay für L and R
	Tp.Delay	Delay mit Tempo Synchronisation
	Tp.Echo	
Tp.Cross	Cross Delay mit Tempo-Synachronisation	
Chorus	Chorus1	Reicher und warmer Chorus Effekt
	Chorus2	
	Chorus3	
Flanger	Flanger1	Reproduziert einen Sound, der an einen Jet erinnert.
	Flanger2	
	Flanger3	
Phaser	Phaser1	Moduliert die Phase zyklisch und moduliert somit den Sound.
	Phaser2	
	Phaser3	Phaser Effect für Electric Piano
	Phaser4	
	Phaser5	

Detaillierte Beschreibung der Mikrofon-Effekte		
Effekt Typ	Display	Beschreibung
Echo	Echo1	Echo-Effekt für das Mikrofon
	Echo2	
	Echo3	
Phaser	Phaser1	Moduliert die Phase zyklisch und moduliert somit den Sound.
	Phaser2	
Enhance	Enhance1	Verstärkung durch Hinzufügen zusätzlicher Harmonien zum Eingangssignal
	Enhance2	
Wah	Wah1	Zyklische Modulation der mittleren Wah-Filter-Frequenz
	Wah2	
Overdrive	Overdv1	Overdrive mit leichter Verzerrung
	Overdv2	
Low Fidelity	Lo-Fi	Degradiert die Audioqualität des Eingangssignals.
Compress	Comp1	Kompression des Ausgangssignals bei Überschreiten eines vorgegebenen Levels des Eingangssignals
	Comp2	
Gat	Gate1	Schaltet das Eingangssignal stumm, wenn es unter ein bestimmtes Niveau sinkt
	Gate2	

Effekt Typ	Display	Beschreibung
Overdrive	OverDriv	Overdrive mit gleicher Distortion
Amplifier	Blu.Amp	Amplifier Simulator für Blues
	Cln.Amp	Amplifier für Gitarre
	Dst.Amp	Amplifier with starker Distortion
	St.Amp1	Stereo Amplifier Simulator
	St.Amp2	
Distortion	Crunch	Starke Distortion für Gitarre
	Hard.Dst	
	Metl.Dst	
	M.Dst.OD	Distortion im Vintage-Sound
Tremolo	Tremolo1	Tremolo Effekt mit Modulation in Lautstärke und Tonhöhe
	Tremolo2	
	Vibrato1	Vibraphon-Effekt
	Vibrato2	
	Vibrato3	Erzeugt ein „Flackern“ des Eingangssignals. Die Stärke des Effekts wird durch Auto Fade reguliert.
Wah	AutoWah1	Zyklische Modulation der mittleren Wah-Filter-Frequenz
	AutoWah2	
	Tp.AutWa	Auto Wah mit Tempo-Synchronisation
	TouchWah	Mittelfrequenz des Wah-Filters ändert sich gemäß des Eingangssignals
Pitch Change	PitChng1	Ändert die Tonhöhe des Eingangssignals
	PitChng2	
	PitChng3	
Low Fidelity	Lo-Fi	Degradiert die Audioqualität des Eingangssignals.

Detaillierte Beschreibung der Reverb-Effekte

Effekt Typ	Display	Beschreibung
Hall	Std.Hall	Standard Reverb; akustischer Hall
	Bld.Hall	Reverb für Balladen
	Lit.Hall	Leichter akustischer Hall
	Pno.Hall	Hall für Piano-Sound
	Hall1	Reverb simuliert einen Hall
	Hall2	
	Hall3	
	Hall4	
Stage	Stage1	Bühnen-Reverb für Solo Instrument
	Stage2	
Plate	Plate1	Klassischer Plate-Reverb
	Plat2	
Reverb Room	Room1	Reverb simuliert Raumakustik
	Room2	

Andere	Tunnel	Simuliert den Hall in einem zylindrischen Raum
	Drum.Thr	Theater-Akustik für Schlagzeug
	Drum.Stu	Studio-Akustik für Schlagzeug
	DrumGar	Garagen-Akustik für Schlagzeug
Modern	M.S.Hall	Moderner Reverb, simuliert Hallen-Akustik
	M.B.Hall	
	M.Stage	
	M.Hall1	
	M.Hall2	
	M.Hall3	
	M.O.House	Simuliert Opernhaus-Akustik
	M.Room1	Simuliert Raum-Akustik
	M.Room2	
	M.Room3	
	M.Church	Simuliert Kirchen-Akustik
M.Cave	Simuliert Höhlen-Akustik	
M.Garage	Simuliert Garagen-Akustik	

Detaillierte Beschreibung der Chorus-Effekte		
Effekt Typ	Display	Beschreibung
Chorus	Chorus1	Reicher, warmer Chorus-Effekt
	Chorus2	
	Chorus3	
	Chorus4	
	Chorus5	
	Chorus6	
	GM.Chr1	
	GM.Chr2	
	Celeste1	Fügt dem Sound Modulation und Räumlichkeit hinzu
	Celeste2	
Sympho1	Sympho2	Modulation in mehreren Stufen
Flanger	Flanger1	Sound erinnert an einen Jet
	Flanger1	
	Flanger2	
	Flanger3	
	Flanger4	
	Flanger5	
GM.Flgr		
Rotary	GM.Rotry1	Simuliert einen Ventilationslautsprecher
	GM.Rotry2	

Harmonie

Mit dieser Funktion können Sie den Tönen der rechten Hand verschiedene Harmonie-Noten beifügen wodurch sich unmittelbar harmonischerer Ausdruck Ihres Spiels ergibt.

Spielen mit der Harmoniefunktion

1. Drücken Sie HARMONY um die Funktion zu aktivieren; die Kontrolllampe leuchtet auf.
2. Schalten Sie die A.B.C-Funktion ein und spielen Sie einen Akkord mit der linken Hand. Wenn Sie mit der rechten Hand spielen, werden automatisch Harmonien hinzugefügt.
3. Drücken Sie HARMONY abermals um die Funktion wieder zu beenden.



Einstellen der Harmonie-Variante

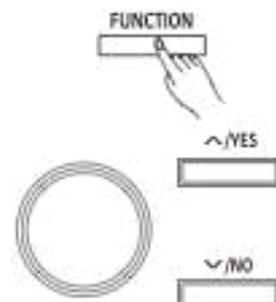
1. Halten Sie die Taste HARMONY gedrückt um das entsprechende Menü zu öffnen.
2. Benutzen Sie die Tasten +/YES und -/NO um einen Harmonie-Typ auszuwählen.

Func	HARMONY	Duet
0	4/4	00 1-0 1
		096
		0 1- 1

Bitte beachten Sie: Die Harmonie-Typen „1+5“ und „Octave“ sind immer verfügbar, die ändern erst, wenn Sie die A.B.C-Funktion einschalten und einen Akkord im linken Bereich des Keyboard spielen.

Funktionsmenü

1. Drücken Sie die Taste FUNCTION um das Menü aufzurufen; im Display erscheint der aktuelle Parameter.
2. Benutzen Sie das Drehrad um einen Parameter auszuwählen. Mit den Tasten +/YES und -/NO können Sie die Werte verändern. Drücken Sie die beiden Tasten gleichzeitig, wird der Wert auf die Werkseinstellung zurückgesetzt.



Bitte beachten Sie: Erfolgt keine Eingabe innerhalb von 10 Sekunden, wird das Funktionsmenü automatisch beendet.

Detaillierte Beschreibung der Parameter				
Nr.	Parameter	Display	Bereich	ab Werk
1	Tune	TUNE	-50 ~ +50	0
2	Voice R1 Octave	OCTAVE R1	-2 ~ +2	0
3	Voice R2 Octave	OCTAVE R2	-2 ~ +2	0
4	Voice L Octave	OCTAVE L	-2 ~ +2	0
5	Touch Response	TOUCH	Off, Soft2, Soft1, Medium1, Hard1, Medium2, Hard2	Medium1
6	Chord Type	CHORD	Fingered, Multi, Bass Invert	Fingered
7	Lower Split Point	LOWER SPLIT	A0 ~ C8	F#3
8	Twinova Split Point	TWINOVA SPLIT	A0 ~ C8	E3
9	Twinova Octave	TWINOVA OCTAVE	-2 ~ 2	0
10	Harmony Type	HARMONY	Duet, Trio, Octave, 1+5, Country Duet, Block, 4 Close 1, 4 Close 2, 4 Open	Duet
11	EQ	EQ	Piano, Pop, Classical, Rock, Jazz,R&B	Piano
12	String Resonance	STRING RES.	0 ~ 32	8
13	Soft Pedal	SOFT PEDAL	Soft, Play, Memory	Soft
14	Freeze	FREEZE	Style, Voice, Song	Style
15	Metronome Time Signature	METRO	2/2~12/8	4/4
16	Fade In/Out Time	FADE TIME	1 ~ 32	10
17	MIDI Out Channel	MIDI OUT CH	1~16	1
18	Song Looping	SONG LOOP	Single, All, Off	All
19	Auto Power Off	POWER OFF	Never, 30 min, 60 min	30 min
20	System Time-Year	YEAR	2016~2100	2016
21	System Time-Month	MONTH	Jan.~ Dec.	-
22	System Time-Day	DAY	1~31	-
23	System Time-Hour	HOUR	0~23	-
24	System Time-Minute	MINUTE	0~59	-
25	Bluetooth Auto Link	BLUETOOTH AUTO	On, Off	On
26	Restore Factory Setting	SYSTEM RESET	—	—

Anpassen der Stimmung (Tuning)

Diese Funktion verändert die Stimmung des gesamten Keyboards in 2-Cent-Schritten in einem Bereich von ± 50 Cent (100 Cent).

Func	TUNE	00
Tempo	4/4	00101
Metronom	096	01-1

1. Wählen Sie im Funktionsmenü den Parameter „Tune“ aus.
2. Benutzen Sie die Tasten +/YES und -/NO um den Wert zu verändern.

Oktave

Die Funktion ermöglicht das Ändern der Stimmung eines ausgewählten Sounds um eine Oktave.

Func	OCTAVE R1	00
Tempo	4/4	00101
Metronom	096	01-1

1. Wählen Sie im Funktionsmenü den Parameter „Octave R1“, „Octave R2“ oder „Octave L“ aus.
2. Benutzen Sie die Tasten +/YES und -/NO um den Wert zu verändern.

Bitte beachten Sie: Die Werkseinstellung für die Sounds kann variieren.

Anschlagsempfindlichkeit

Mit dieser Funktion können Sie das Soundlevel über die Anschlagstärke steuern, genau wie bei einem akustischen Instrument.

1. Wählen Sie im Funktionsmenü den Parameter „Touch“ aus.
2. Benutzen Sie die Tasten +/YES und -/NO um den Wert zu verändern.

Func	TOUCH	Medium1
Tempo	4/4	00101
Metronom	096	01-1

Bitte beachten Sie: Die Einstellung bleibt gespeichert, auch wenn Sie das Instrument ausschalten.

Fingering-Variante

Hier können Sie die Variante der Akkord-Eingabe einstellen.

1. Wählen Sie im Funktionsmenü den Parameter „Chord“ aus.
2. Benutzen Sie die Tasten +/YES und -/NO um den Wert zu verändern.

Func	CHORD	Fingered
Tempo	4/4	00101
Metronom	096	01-1

Lower Split Point

Der Split Point „teilt“ das Keyboard in zwei Bereiche. Wenn die Begleitautomatik (A.B.C) aktiv ist, kontrolliert die linke Hand das Playback der Begleitautomatik. Bei inaktiver Begleitautomatik spielt die linke Hand die Lower Voice.

1. Wählen Sie im Funktionsmenü den Parameter „Lower Split“ aus.
2. Benutzen Sie die Tasten +/YES und -/NO um den Wert zu verändern.

Func	LOWER SPLIT					F#3
	0	4/4	00 1:0 1	096	0 1- 1	

Twinova Split Point / Oktave

Hier werden Split Point und Oktave für den Twinova-Modus festgelegt.

1. Wählen Sie im Funktionsmenü den Parameter „Twinova Split/Twinova Octave“ aus.
2. Benutzen Sie die Tasten +/YES und -/NO um den Wert zu verändern.

Func	TWINOVA SPLIT					E3
	0	4/4	00 1:0 1	078	0 1- 1	

Func	TWINOVA OCTAVE					0
	0	4/4	00 1:0 1	078	0 1- 1	

Harmonie-Variante

1. Wählen Sie im Funktionsmenü den Parameter „Harmony“ aus.
2. Benutzen Sie die Tasten +/YES und -/NO um Ihre Auswahl zu treffen.

Func	HARMONY					Duet
	0	4/4	00 1:0 1	096	0 1- 1	

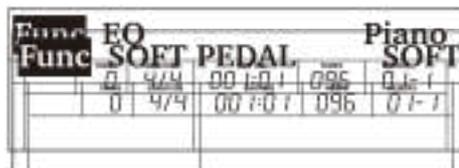
Detaillierte Beschreibung der Harmonie-Arten

Harmonie	Display
Duet	Duet
Trio	Trio
Octave	Octave
1+5	1+5
Country Duet	CountryDuet
Block	Block
4 Close 1	4Close1
4 Close 2	4Close2
4 Open	4Open

Equalizer

Der EQ kontrolliert das Gain der verschiedenen Frequenzbereiche. Unterschiedliche EQ-Werte ergeben unterschiedliche Sounds.

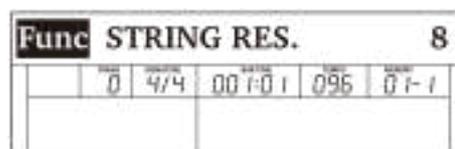
1. Wählen Sie im Funktionsmenü den Parameter „EQ“ aus.
2. Benutzen Sie die Tasten +/YES und -/NO um Ihre Auswahl zu treffen.



Saiten-Resonanz

Ist ein Piano-Sound ausgewählt, wird durch Drücken des Sustain-Pedals ein Saiten-Resonanzeffekt erzeugt. Der Effekt klingt nach einem akustischen Grand Piano.

1. Wählen Sie im Funktionsmenü den Parameter „String Res.“ aus.
2. Benutzen Sie die Tasten +/YES und -/NO um Ihre Auswahl zu treffen.



Bitte beachten Sie: Die Einstellung bleibt erhalten, auch wenn Sie das Piano ausschalten.

Soft-Pedal

Sie können dem Soft-Pedal verschiedene Funktion zu weisen.

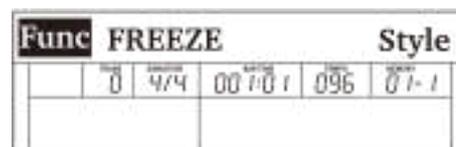
1. Wählen Sie im Funktionsmenü den Parameter „Soft Pedal“ aus.
2. Benutzen Sie die Tasten +/YES und -/NO um Ihre Auswahl zu treffen.

Detaillierte Beschreibung der Pedal-Funktionen	
Funktion	Beschreibung
Soft	Erzeugt einen weicheren Klang der gespielten Noten
Play	Startet oder Stoppt das Playback eines Styles
Memory	Wechselt zwischen den Speicherplätzen

Freeze

Wenn die Freeze-Funktion aktiviert ist, werden Style-Einstellungen nicht verändert, auch wenn ein Speicher aufgerufen wird.

1. Wählen Sie im Funktionsmenü den Parameter „Freeze“ aus.
2. Benutzen Sie die Tasten +/YES und -/NO um Ihre Auswahl zu treffen.



Bitte beachten Sie: Die Einstellungen sind nur verfügbar, wenn die Freeze-Funktion aktiv ist.

Metronom

1. Wählen Sie im Funktionsmenü den Parameter „Metro“ aus.
2. Benutzen Sie die Tasten +/YES und -/NO um Ihre Auswahl zu treffen.

Func	METRO					4/4
	0	4/4	00:01	096	0-1	

Fade In/Out

Sie können die Zeit für das Fade In/Out in Sekunden einstellen.

1. Wählen Sie im Funktionsmenü den Parameter „Fade Time“ aus.
2. Benutzen Sie die Tasten +/YES und -/NO um Ihre Auswahl zu treffen.

Func	FADE TIME					10
	0	4/4	00:01	096	0-1	

MIDI Out-Kanal

Sie können hier den MIDI Out-Kanal für den Sound R1 festlegen.

1. Wählen Sie im Funktionsmenü den Parameter „MIDI OUT CH“ aus.
2. Benutzen Sie die Tasten +/YES und -/NO um Ihre Auswahl zu treffen.

Func	MIDI OUT CH					01
	0	4/4	00:01	096	0-1	

Bitte beachten Sie: Die Einstellung bleibt erhalten, auch wenn Sie das Gerät ausschalten.

Loop-Funktion

Ein Loop ist die fortlaufende Wiederholung eines Playbacks. Sie können wählen ob alle Songs wiederholt werden sollen, nur ein einzelner oder keiner.

1. Wählen Sie im Funktionsmenü den Parameter „Song Loop“ aus.
2. Benutzen Sie die Tasten +/YES und -/NO um Ihre Auswahl zu treffen

Func	SONG LOOP					All
	0	4/4	00:01	096	0-1	

Bitte beachten Sie: Auch beim Ausschalten des Geräts bleibt diese Einstellung erhalten.

Abschaltautomatik

Das Gerät schaltet sich automatisch nach 30 min ab, wenn es nicht benutzt wird. Sie können diese Abschaltfunktion deaktivieren oder die Zeit nach Ihren Wünschen anpassen.

Func	POWER OFF					30 min
	0	4/4	00:01	096	0-1	

1. Wählen Sie im Funktionsmenü den Parameter „Power Off“ aus.
2. Benutzen Sie die Tasten +/YES und -/NO um Ihre Auswahl zu treffen.

Bitte beachten Sie: Diese Einstellung wird gespeichert, auch wenn sie das Instrument ausschalten.

Systemzeit

Es kann nützlich sein, eine exakte Zeiteinstellung zu haben, da diese z.B. für das Speichern von Daten verwendet wird. Die Einstellung bleibt erhalten, auch wenn Sie das Gerät ausschalten.

Func	YEAR	2016			
	0	4/4	00:01	096	01-1

1. Wählen Sie im Funktionsmenü den Parameter „Year / Month / Day / Hour / Minute“ aus.
2. Benutzen Sie die Tasten +/YES und -/NO um die Zeit einzustellen.

Bluetooth-Verbindung

Diese Einstellung entscheidet, ob Bluetooth-Verbindungen automatisch hergestellt werden oder nicht. Sobald ein Bluetooth-Gerät erfolgreich gekoppelt ist, kann das Piano die Verbindung automatisch herstellen, sobald das Gerät in Reichweite kommt.

1. Wählen Sie im Funktionsmenü den Parameter „Bluetooth Auto“ aus.
2. Benutzen Sie die Tasten +/YES und -/NO um Ihre Auswahl zu treffen.

Func	BLUETOOTH AUTO	On			
	0	4/4	00:01	096	01-1

Rücksetzen auf die Werkseinstellung (Reset)

1. Wählen Sie im Funktionsmenü den Parameter „System Reset“ aus.
2. Drücken Sie +/YES; im Display erscheint „Reset all settings?“
3. Drücken Sie +/YES, wenn Sie tatsächlich alle Ihre Einstellungen verwerfen möchten.
4. Im Display erscheint als nächste Frage „Delete the user song?“
5. Wenn Sie alle Ihre Songs löschen möchten, bestätigen Sie die Frage mit +/YES.
6. Der Vorgang kann einige Zeit in Anspruch nehmen. Bitte warten Sie geduldig!

Func	SYSTEM RESET				
	0	4/4	00:01	096	01-1

Bitte beachten Sie: Schalten Sie während des Vorgang das Gerät keinesfalls aus; es kann die internen Daten des Instruments zerstören und zu Fehlfunktionen führen.

Memory-Funktion

Die Funktion „Performance Memory“ erlaubt es, alle Ihre vorgenommenen Einstellung zu speichern und sie mit einem einzigen Knopfdruck wieder aufzurufen.

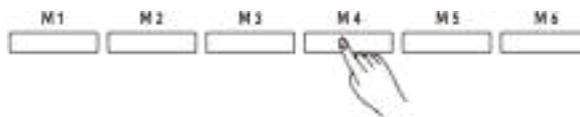


Bitte beachten Sie: Um den Speicher auf die Werkseinstellung zurückzusetzen, halten Sie die Tasten STORE und M1 gedrückt während Sie das Gerät einschalten. Damit werden alle Speicherplätze gelöscht.

Voice	001	Grand Piano 1			
	0	4/4	00:01	096	01-1

Speichern

1. Es gibt 6 Speicherplätze (Memory Banks), M1-M6.
2. Halten Sie die STORE-Taste gedrückt und drücken Sie einen der Speicherknöpfe M1 bis M6. Bitte beachten Sie, dass dabei die vorherigen Einstellungen überschrieben werden.



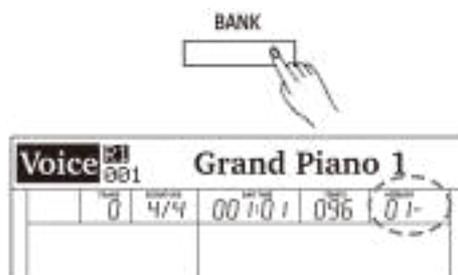
Aufrufen der Einstellungen

Drücken Sie einen der Speicherknöpfe M1 bis M6; Ihre Einstellungen werden sofort aufgerufen.

Wenn die Funktion „O.T.S“ aktiv ist, können keine Informationen aus dem Speicher abgerufen werden.

Auswahl des Speicherplatzes

1. Drücken Sie BANK; im Display erscheint die aktuelle Nummer.
2. Wählen Sie einen durch wiederholtes Drücken der Taste BANK einen Speicherplatz aus.



Freeze-spezifische Einstellungen

Wenn die Freeze-Funktion aktiviert ist, werden einige Style-Einstellungen nicht verändert, auch wenn ein Speicher aufgerufen wird.

1. Drücken Sie FREEZE um die Funktion zu aktivieren. Die Kontrolllampe leuchtet auf.
2. Drücken Sie abermals FREEZE um sie wieder abzuschalten; die Kontrolllampe erlischt.
3. Halten Sie die Taste FREEZE gedrückt um in das entsprechende Einstellungs Menü zu gelangen. Sie können festlegen, ob die Einstellungen für Voice, Style oder Song-Einstellungen „eingefroren“ werden sollen

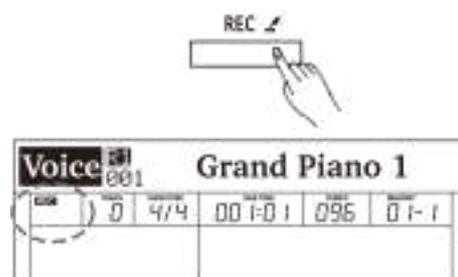


Song-Aufnahme

Sie haben die Wahl zwischen Audio- und MIDI-Aufnahmen.

MIDI-Aufnahme

Eine MIDI-Aufnahme können Sie als User-Song in Ihrem Piano speichern. Sie können es dort abspielen oder auf einem USB Flash Drive sichern.



Vorbereitung

Drücken Sie REC um das Gerät in den Stand by-Modus zu versetzen. Die Kontrolllampe leuchtet auf und im Display blinkt die Anzeige „Rec“.

Bitte beachten Sie: Wenn ein Flash Drive eingelegt ist, halten Sie die Taste REC gedrückt um das Einstellungsmenü aufzurufen und wählen Sie dort „MIDI“ als Aufnahmemodus aus. Sie können auch wählen, ob Sie die Aufnahme im Piano oder auf dem Flash Drive speichern wollen. Haben Sie die Einstellungen abgeschlossen, drücken Sie REC um das Gerät in den Stand By-modus zu versetzen.

Im Stand By-Modus können Sie die Einstellungen für Sound, Style, Tempo, usw. auswählen.

Um den Stand By-Modus zu verlassen, drücken Sie REC.

Starten der Aufnahme

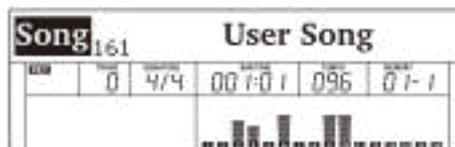
Aus dem Stand By-Modus können Sie die Aufnahme starten, indem Sie START/STOP drücken oder anfangen zu spielen. Die Kontrolllampe der REC-Taste leuchtet und die Anzeige hört auf zu blinken.

Stoppen der Aufnahme

1. Um die Aufnahme zu stoppen, drücken Sie REC; die Kontrolllampe erlischt.
2. Wenn der Speicher voll ist, wird die Aufnahme automatisch gestoppt und gesichert.

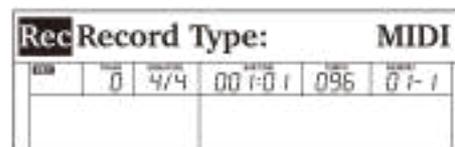
Playback

1. Nach dem Stoppen der Aufnahme durch Drücken der REC-Taste wird der Song-Modus aktiviert und der aufgenommene Song angezeigt. Drücken Sie START/STOP um das Playback zu starten.
2. Im Stand By-Modus können Sie SONG drücken um in diesen Modus zu gelangen. Mit den Tasten +/YES und -/NO können Sie einen User-Song auswählen und anschließend START/STOP drücken um den Song abzuspielen.



Einstellungen für die Aufnahme

1. Halten Sie die Taste REC gedrückt um das Einstellungsmenü zu öffnen.
2. Wählen Sie einen Parameter mit Hilfe des Drehrads.
3. Ändern Sie die Einstellungen mit den Tasten +/YES und -/NO.
4. Anschließend können Sie die Aufnahme wie beschrieben starten.



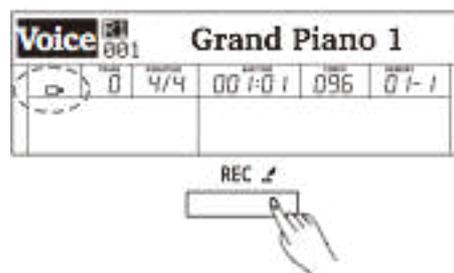
Parameter	Display	Bereich
Record Type Setting	Record Type: xxx	MIDI, MP3
MIDI Recording Channel 1	Ch1:R1 xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 2	Ch2:R2 xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 3	Ch3:L xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 4	Ch4:MIDI Ch4 xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 5	Ch5:MIDICh5 xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 6	Ch6:MIDICh6 xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 7	Ch7:MIDICh7 xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 8	Ch8:MIDICh8 xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 9	Ch9:Rhythm_s xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 10	Ch10:Rhythm_m xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 11	Ch11:Bass xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 12	Ch12:Chord1 xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 13	Ch13:Chord2 xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 14	Ch14:Chord3 xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 15	Ch15:Phrase1 xxx	On, Off
MIDI Recording Channel 16	Ch16:Phrase2 xxx	On, Off
Saving the MIDI Recording To	MIDI Save To: xxx	Internal Flash, USB Flash

Bitte beachten Sie:

1. Die Einstellungen für den ersten und letzten Parameter können nur geändert werden, wenn ein Flash Drive eingelegt ist. Lesen Sie dazu unter dem Stichpunkt „Flash Drive“.
2. Wenn Sie während der MIDI-Aufnahme DSP-Effekt benutzt haben, werden während des MIDI-Playbacks die voreingestellten DSP-Effekte für die Sounds R1, R2 und L deaktiviert und können nicht verändert werden. Sie werden wieder aktiviert, sobald Sie das MIDI-Playback pausieren, stoppen oder den MIDI-Modus verlassen.
3. Wenn Sie die Kanäle 4-8 für die Aufnahme benutzen, schließen Sie bitte ein externes MIDI-Keyboard oder ein ähnliches MIDI-Laufwerk über die MIDI- oder USB-Buchse an und passen Sie die MIDI Out-Kanäle entsprechend an.

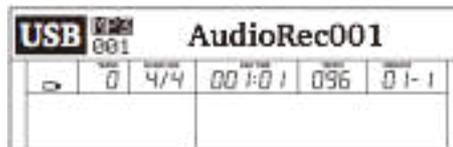
Audio-Aufnahme

Bei einer Audio-Aufnahme wird die Aufnahme als MP3-File auf einem USB Flash Drive gesichert. Alle Sounds, die Sie während der Aufnahme hören, werden getreu gespeichert.



1. Schließen Sie ein USB Flash Drive an und warten Sie bis die Kontrolllampe aufleuchtet.

2. Drücken Sie REC um die Aufnahme zu starten; die Kontrolllampe leuchtet auf. Wenn Sie stattdessen eine MIDI-Aufnahme machen wollen, halten Sie die Taste REC gedrückt und ändern Sie in den Einstellungen den Aufnahmetyp zu MIDI, wie zuvor beschrieben.
3. Während der Aufnahme können Sie die Begleitautomatik benutzen, das Keyboard benutzen, Sie können Songs oder Demos abspielen, Musik über die Aux In-Buchse abspielen oder über ein Mikrofon. Alle diese Sounds werden aufgenommen.
4. Um die Aufnahme zu stoppen, drücken Sie die Taste REC. Die Kontrolllampe erlischt.
5. Der aufgenommene Song wird automatisch als „AudioRecXXX“ gesichert. Drücken Sie START/STOP um das Playback zu starten.



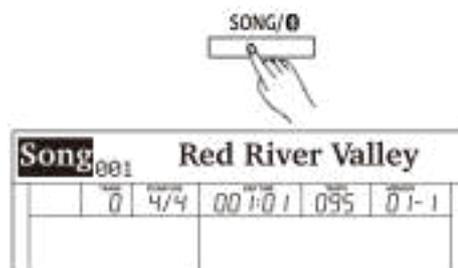
Bitte beachten Sie: Entfernen Sie keinesfalls das USB-Laufwerk oder schalten es aus während ein Song gespeichert wird. Das könnte sowohl das File wie auch das Laufwerk beschädigen.

Songs

Das Piano verfügt über wunderschöne Klavierstücke, die Sie in der Song-Übersicht im Anhang finden.

Abspielen der Songs

1. Drücken Sie SONG um den Modus aufzurufen; im Display erscheinen Nummer und Name des aktuellen Songs.
2. Wählen Sie einen Song mit Hilfe des Dial-Rads oder die Tasten +/YES und -/NO.
3. Drücken Sie START/STOP um das Playback zu starten.



Bitte beachten Sie:

1. Sie können die Loop-Funktion nutzen, um Songs fortlaufend abzuspielen.
2. Wenn Bluetooth aktiv ist, drücken Sie einmal die Taste SONG um den Bluetooth-Modus zu aktivieren und ein zweites Mal, um in den Song-Modus zu wechseln.

Einstellungen für das Playback

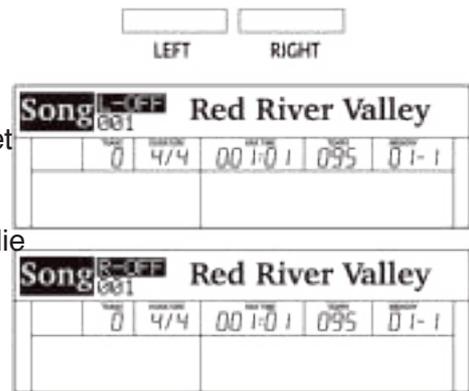
1. Drücken Sie Taste (15) um einen Song vorzuspulen, (14) um ihn zurückzuspulen und 16 um ihn zu pausieren.
2. Wenn Sie Taste (12) drücken, wird der aktuelle Song fortlaufend wiederholt; drücken Sie 13 um alle Songs fortlaufend zu wiederholen.



Üben der Songs

Bei allen Songs kann die Melodie-Spur abgeschaltet werden.

1. Drücken Sie die Taste LEFT um die Melodie für die linke Hand abzuschalten; die Anzeige „L-Off“ leuchtet auf. Sie können nun den Part für die linke Hand üben.
2. Auf dieselbe Weise können Sie den Part für die rechte Hand üben: Drücken Sie RIGHT; die Lampe „R-Off“ leuchtet.



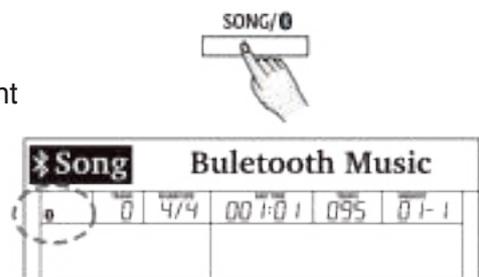
Bluetooth

Koppeln

1. Die Bluetooth-Funktion ist ab Werk eingeschaltet.
2. Sie können das Piano mit einem anderen Bluetooth-Gerät koppeln; nach erfolgreicher Koppelung wird diese Information gesichert und die Verbindung stets automatisch hergestellt, wenn das Gerät in Reichweite ist. Sie können die Funktion im Funktionsmenü deaktivieren.
3. Um die Bluetooth-MIDI-Funktion zu verwenden, ist es evtl. erforderlich das Piano in der MIDI-Geräteschnittstelle kompatibler externer Geräte auswählen.
Bluetooth-MIDI-Name: Piano-MIDI

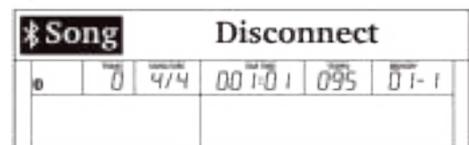
Abspielen der Bluetooth -Songs

1. Sobald die Koppelung abgeschlossen ist, erscheint die Kontrollanzeige im Display. Drücken Sie Taste SONG (25) um den Bluetooth-Modus zu aktivieren.
2. Drücken Sie START/STOP um das Playback zu starten.
3. Einen Bluetooth-Song können Sie mit den Tasten (14) und (15) auswählen. Sie können auch die Tasten +/YES und -/NO benutzen.



Beenden der Bluetooth -Verbindung

1. Wählen Sie mit dem Drehrad „Disconnect“ und drücken Sie dann +/YES. Im Display erscheint „Disconnect Bluetooth?“.
2. Drücken Sie +/YES um die Verbindung zu trennen.



Bitte beachten Sie: Im Bluetooth-Modus können Sie SONG drücken um den Song-Modus zu wechseln.

USB-Flash Drive

Das Instrument erkennt USB Flash Drives in den Größen zwischen 32 MB und 128 GB, die das Format FAT32 aufweisen und nicht partitioniert sind. Wir empfehlen, das Flash Drive vor dem Gebrauch im Instrument zu formatieren.

Ein Flash Drive im FAT 32-Format unterstützt bis zu 512 Files in seinem Root-Verzeichnis. Was darüber hinausgeht, kann nicht gespeichert werden.

Abspielen vom Flash Drive

1. Drücken Sie USB um das Menü zu öffnen. Im Display erscheinen alle MIDI- und MP3-Songs im Root-Verzeichnis des Flash Drives.
2. Benutzen Sie +/YES und -/NO um einen Song auszuwählen.
3. Drücken Sie START/STOP um das Playback zu starten. Sie können auch einen Loop einschalten; siehe im Kapitel „Funktionsmenü“.
4. Drücken Sie abermals START/STOP um das Playback zu stoppen.



USB	Files	001	AudioRec001			
▶	0	4/4	00:1:01	096	01-1	

Speichern von Songs

1. Halten Sie die Taste USB gedrückt um das Menü aufzurufen und wählen Sie mit dem Dial-Rad „Save MIDI“.
2. Drücken Sie +/YES um den Song im Root-Verzeichnis des Flash Drives zu sichern. Der Name des Songs lautet „UserSong00X_YYMMDD_NUB.MIDI“. Wenn der User-Song keine Daten enthält, meldet das Gerät „NoFile!“.
3. Nach erfolgreicher Speicherung meldet das Gerät „User song save successful!“ und kehrt zum USB-Menü zurück.

USBMenu	Save MIDI					
▶	0	4/4	00:1:01	096	01-1	

Zusammensetzung des Songnamens

„UserSong00X“ sind Name und Nummer des User-Songs,
„YYMMDD“ sind Jahr, Monat und Datum der Aufnahme,
„NUB“ ist die fortlaufende Nummer (001-512).

Laden von Songs

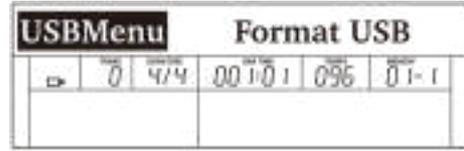
1. Halten Sie die Taste USB gedrückt und wählen Sie mit dem Drehrad „Load MIDI“.
2. Drücken Sie +/YES; das Display zeigt alle MIDI-Files (*.mid) im Root-Verzeichnis. Benutzen Sie das Drehrad um eines auszuwählen.
3. Drücken Sie +/YES; im Display erscheint „Load MIDI successful!“ um den erfolgreichen Ladevorgang anzuzeigen. Wenn der User-Song im Instrument nicht leer ist, fragt das Display „Overwrite the User Song?“. Wenn Sie möchten, dass der Song überschrieben wird, drücken Sie +/YES. Wenn Sie das nicht möchten, drücken Sie bitte -/NO.
4. Nach dem Ladevorgang kehrt das Display zum USB-Menü zurück.

USBMenu	Load MIDI					
▶	0	4/4	00:1:01	096	01-1	

Bitte beachten Sie, dass mit dem Überschreiben der ursprüngliche Song auf dem Instrument gelöscht wird!

Formatieren des Flash Drives

1. Halten Sie die Taste USB gedrückt um das Menü aufzurufen. Wählen Sie mit dem Dial-Rad „Format USB“.
2. Drücken Sie +/YES; im Display erscheint „Format USB Flash Drive?“.
3. Drücken Sie +/YES um das Drive zu formatieren oder -/NO um den Vorgang abzubrechen.
4. Nach dem Formatieren kehrt das Gerät zum USB-Menü zurück.



Bitte beachten Sie:

1. Das Formatieren löscht alle Daten auf dem Flash Drive.
2. Die Dauer des Formatierens hängt von der Größe des Drives ab und kann einige Zeit in Anspruch nehmen. Bitte warten Sie geduldig!

MIDI

Was ist MIDI?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) ist ein weltweiter Standard für die Kommunikation zwischen elektronischen Musikinstrumenten und Computern. Durch den Austausch von Informationen zwischen den Geräten können Systeme von MIDI-Instrumenten und Laufwerken entstehen, die vielfältiger und flexibler sind als isolierte Instrumente. Sie können Computer, Sequenzer, Expander oder andere Keyboards mit Ihrem Keyboard vernetzen. MIDI-Signale können in zwei Gruppen geteilt werden: Kanal-Signale und System-Signale. Das Pino hat einen USB-Port, der sowohl für MIDI In als auch für MIDI Out genutzt werden kann.

Hilfe bei Störungen

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Man hört ein „pop“, wenn das Gerät an- oder abgeschaltet wird.	Das ist normal und nicht besorgniserregend.
Es treten Geräusche während der Benutzung eines Mobiltelefons auf.	Ein Mobiltelefon in der Nähe des Instruments kann Interferenzen verursachen. Schalten Sie das Telefon aus oder gehen Sie etwas weiter weg vom Gerät.

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Man hört nichts, wenn auf dem Keyboard gespielt wird.	Möglicherweise ist die Lautstärke zu niedrig eingestellt. Drehen Sie sie etwas weiter auf. Überprüfen Sie, ob Kopfhörer angeschlossen sind. Überprüfen Sie, ob beim Mischer die Lautstärke für R1/R2/L zu leise eingestellt ist.
Die Begleitautomatik startet nicht obwohl sie sich im Stand By-Modus befindet.	Versuchen Sie, die Begleitautomatik im Bereich der rechten Hand zu starten. Um sie synchron zu starten, müssen Sie eine Taste im Bereich der linken Hand drücken.
Bestimmte Noten klingen falsch.	Überprüfen Sie, ob der Tune-Wert auf 0 steht. Sie können das Instrument auf die Werkseinstellungen zurücksetzen, indem Sie die Tasten +/YES und -/NO gedrückt halten, während Sie das Keyboard einschalten.
Nach einer Verbindung mit einem Computer wird das Keyboard nicht erkannt.	Überprüfen Sie, ob das USB-Kabel ordentlich verbunden ist und versuchen Sie gegebenenfalls, das Keyboard an einem andern USB-Port anzuschließen.
Das Pedal funktioniert nicht.	Überprüfen Sie, ob es korrekt angeschlossen ist.
Lesen/Schreiben auf einem USB Flash Drive funktioniert nicht.	Es werden lediglich unpartitionierte Flash Drives im Format FAT32 erkannt. Bitte formatieren Sie das Flash Drive vor der Benutzung.
Das Gerät schaltet sich nach einiger Zeit ab.	Das Gerät schaltet sich nach einer bestimmten Zeit automatisch ab. Sie können diese Funktion im Funktions-Menü deaktivieren.

Spezifikationen

Keyboard & Display	
Keyboard	88 Gewichtete Hammer-Mechanik mit dreifachen Sensoren
Anschlagsempfindlichkeit	6 Arten, Off
Display	Multifunktions-LCD
Voices	
Polyphonie (max.)	256
Voices/Sounds	1200 Panel Voices, 13 Schlagzeug-Sounds
Layer	L, R1, R2
Split	Ja
Duo (Twinova)	Ja
Styles	
Styles	270 voreingestellte
Style-Regler	Start / Stop Sync Start Sync stop Intro 1 / Ending 1 Intro 2 / Ending 2 Main A / Fill in A Main B / Fill in B Main C / Fill in C Main D / Fill in D A.B.C. Fade in/out
Style Creator	—
O.T.S.	Ja
Chord Typen	32
Effekte	
Effekte	DSP on / off; Second-generation Acoustic Piano String Resonance Simulation
Master EQ	6 Typen
Reverb	11 Typen
Chorus	12 Typen
Sound-Effekte	15 Typen
Performance Verstärkung	
Harmonie	9 Typen
Songs & Aufnahme	
Musik-Mediathek	90 voreingestellte Songs; L / R Lernfunktion
Sequencer	1 User Song (16 Spuren)
Demo Songs	3
Audio Playback	MP3
Audio Aufnahme	MP3
Bewertung	—
Pitch Anpassung	
Transponieren	-12 ~ +12
Oktave	-2 ~ +2
Stimmen	-50 ~ +50
Andere Funktionen	
Mixer	Yes (14 tracks)
Performance Speicherplatz	32 Speicherbänke x 6

Zuweisbare Controller	Soft Pedal
Pitch Bend	—
Modulation	—
Metronome	Ja
Tempo	30 ~ 280
Other control	Piano mode; Brilliance; Bluetooth Audio/MIDI;
Anschlüsse	
Mixer	Yes (14 tracks)
Performance Speicherplatz	32 Speicherbänke x 6
Zuweisbare Controller	Soft Pedal
Pitch Bend	—
Modulation	—
Metronome	Ja
Tempo	30 ~ 280
Other control	Piano mode; Brilliance; Bluetooth Audio/MIDI;
Spannungsversorgung	
Spannung	DC 15V / 2.5A
Lautsprecher	40W x 2, 25W x 2
Maße und Gewicht	
Maße LxBxH (mm)	1400 x 494 x 910
Gewicht (kg)	58

Alle Spezifikationen können ohne Vorankündigung geändert werden.

Übersicht über die Sounds

No.	English Name	LCD Name
Piano		
1	Acoustic Grand Piano 1	Grand Piano 1
2	Acoustic Grand Piano 2	Grand Piano 2
3	Bright Acoustic Piano (wide)	Bright Pno/Wide
4	Acoustic Grand Piano (dark)	Grand Piano/Dark
5	Rock Piano	Rock Piano
6	Honky Tonk Piano (wide)	Honky Tonk/Wide
7	Octave Grand Piano 1	Octave Piano 1
8	Octave Grand Piano 2	Octave Piano 2
9	Grand Piano/Live	Grand Piano/Live
10	Bright Acoustic Piano	Bright Piano
11	Grand Piano (Warm)	Grand Piano/Warm
12	Octave Grand Piano 3	Octave Piano 3
13	Octave Grand Piano 4	Octave Piano 4
14	Honky Tonk Piano	Honky Tonk
15	Harpsichord (Live)	Harpsichord/Live
16	Harpsichord (Octave) 1	Harpsi/Octave 1
17	Harpsichord	Harpsichord
18	Electric Grand Piano 1	Electric Grand 1
19	Electric Grand Piano 2	Electric Grand 2
20	Pop Piano	Pop Piano
21	Piano & Strings 1	Piano&Strings 1
22	Piano & Pad 1	Piano&Pad 1
23	Piano & Choir 1	Piano&Choir 1
24	Piano & EP 1	Piano&EP 1
25	Piano & EP 2	Piano&EP 2
26	Electric Grand Piano 3	Electric Grand 3
27	Harpsichord (Octave) 2	Harpsi/Octave 2
28	Harpsichord & Strings	Harpsi&Strings
29	Electric Grand Piano 4	Electric Grand 4
Electric Piano		
30	Electric Piano 1	E.Piano 1
31	Electric Piano 2	E.Piano 2
32	Modern Electric Piano 1	Modern EP 1
33	Jazz Electric Piano 1	Jazz EP 1
34	Modern Electric Piano 2	Modern EP 2
35	Jazz Electric Piano 2	Jazz EP 2
36	Phase Electric Piano	Phase EP
37	Vintage Electric Piano 1	Vintage EP 1
38	Funk EP 1	Funk EP 1
39	Vintage Electric Piano 2	Vintage EP 2
40	Classic Electric Piano 1	Classic EP 1
41	Electric Piano 3	E.Piano 3
42	Tremolo EP 1	Tremolo EP 1
43	Funk EP 2	Funk EP 2
44	60's Electric Piano	60's EP
45	Vintage Electric Piano 3	Vintage EP 3
46	Warm Electric Piano	Warm EP
47	Tremolo EP 3	Tremolo EP 3
48	Electric Piano 4	E.Piano 4
49	Modern Electric Piano 3	Modern EP 3
50	Tremolo EP 2	Tremolo EP 2
51	Classic Electric Piano 2	Classic EP 2
52	Sereo Clavi	Sereo Clavi
53	Phase Clavi	Phase Clavi

54	Clavi 1	Clavi 1
55	Wah Clavi 1	Wah Clavi 1
56	Clavi 2	Clavi 2
57	Wah Clavi 2	Wah Clavi 2
58	Massiness Electric Piano	Massiness EP
59	Wah Electric Piano	Wah EP
60	Bright Electric Piano	Bright EP
61	Dark Electric Piano	Dark EP
62	Wire Electric Piano	Wire EP
63	Aah Electric Piano	Aah EP
64	Overdriven Electric Piano	Overdriven EP
65	Modern Jazz Electric Piano	Modern Jazz EP
66	Jump Electric Piano	Jump EP
67	Warm Jump Electric Piano	Warm Jump EP
68	Metallic Electric Piano 1	Metallic EP 1
69	Metallic Electric Piano 2	Metallic EP 2
70	Rock Electric Piano	Rock EP
71	Pop Electric Piano	Pop EP
72	Crysta Electric Piano	Crysta EP
73	Crysta Jazz Electric Piano	Crysta Jazz EP
74	Rock Electric Clavi	Rock Elec Clavi
75	Jazz Electric Clavi	Jazz Elec Clavi
76	Pop Electric Clavi	Pop Elec Clavi
77	Aahs Electric Clavi	Aahs Elec Clavi
78	Bright Electric Clavi	Bright Elec Clavi
79	Warm Electric Clavi	Warm Elec Clavi
80	Echo Electric Clavi	Echo Elec Clavi
81	Dark Electric Clavi	Dark Elec Clavi
Organ		
82	Drawbar Organ 1	Draw Org 1
83	Percussive Organ 1	Perc Org 1
84	Rock Organ 1	Rock Org 1
85	Church Organ 1	Church Org 1
86	Detuned Church Organ 1	Det Church Org 1
87	Percussive Organ 2	Perc Org 2
88	Detuned Percussive Organ 1	Det Perc Org 1
89	Rotary Organ 1	Rotary Org 1
90	Church Organ (octave mix)	ChurchOrg/Octave
91	Rock Organ 2	Rock Org 2
92	Detuned Organ	Detuned Org
93	Rotary Organ 2	Rotary Org 2
94	Pop Organ	Pop Org
95	Classic Organ 1	Classic Org 1
96	Jazz Organ 1	Jazz Org 1
97	Rock Organ 3	Rock Org 3
98	Rotary Organ 3	Rotary Org 3
99	Classic Organ 2	Classic Org 2
100	Detuned Drawbar Organ	Detuned DrawOrg
101	Italian 60's Organ 1	60's Org 1
102	Rock Organ 4	Rock Org 4
103	Percussive Organ 3	Perc Org 3
104	Drawbar Organ 2	Drawbar Org 2
105	Classic Organ 3	Classic Org 3
106	Italian 60's Organ 2	60's Org 2
107	Drawbar Organ 2	Drawbar Org 2
108	Vintage Organ 1	Vintage Org 1

109	Vintage Organ 2	Vintage Org 2
110	Detuned Church Organ 2	Det Church Org 2
111	Mellow Organ 1	Mellow Org 1
112	Mellow Organ 2	Mellow Org 2
113	Mellow Organ 3	Mellow Org 3
114	Mellow Organ 4	Mellow Org 4
115	Organ 1	Orgen 1
116	Organ 2	Orgen 2
117	Organ 3	Orgen 3
118	Reed Organ	Reed Org
119	Puff Organ	Puff Org
120	Dark Drawbar Organ	Dark Drawbar Organ
121	Soft Drawbar Organ	Soft Drawbar Org
122	Soft 60's Organ	Soft 60's Org
123	Bright 60's Organ	Bright 60's Org
124	Detuned Classic Organ	Det Classic Org
125	Mellow Rotary Organ	Mellow Rot Org
126	Dark Rotary Organ	Dark Rotary Org
127	Bright Rotary Organ	Bright Rot Org
128	Bright Percussive Organ	Br Perc Org
129	Jazz Percussive Organ	Jazz Perc Org
130	Rock Percussive Organ	Rock Perc Org
131	Octave Percussive Organ	Octave Perc Org
132	Mellow Percussive Organ	Mellow Perc Org
133	Puff Percussive Organ	Puff Perc Org
134	Pop Percussive Organ	Pop Perc Org
135	Reed Percussive Organ	Reed Perc Org
136	Vintage Rock Organ	Vintage Rock Org
137	Dark Rock Organ	Dark Rock Org
138	Mellow Rock Organ	Mellow Rock Org
139	Soft Rock Organ	Soft Rock Org
140	Reed Rock Organ	Reed Rock Org
141	Rotary Rock Organ	Rotary Rock Org
142	Wah Rock Organ	Wah Rock Org
143	Puff Rock Organ	Puff Rock Org
144	Bright Vintage Organ	Bright Vintage Org
145	Dark Vintage Organ	Dark Vintage Org
146	Mellow Vintage Organ	Mellow Vintage Org
147	Rotary Vintage Organ	Rotary Vintage Org
148	Rock Vintage Organ	Rock Vintage Org
149	Pop Vintage Organ	Pop Vintage Org
150	Soft Vintage Organ	Soft Vintage Org
151	Percussive Vintage Organ	Per Vintage Org
152	Dark Reed Organ	Dark Reed Org
153	Jazz Reed Organ	Jazz Reed Org
154	Pop Reed Organ	Pop Reed Org
155	Puff Reed Organ	Puff Reed Org
156	Rock Reed Organ	Rock Reed Org
157	Rotary Puff Organ	Rot Puff Org
158	Jazz Puff Organ	Jazz Puff Org
159	Pop Puff Organ	Pop Puff Org
160	Musette	Musette
161	Accordion 1	Accordion 1
162	Tango Accordion 1	Tango Accordion 1
163	Accord It Solo 1	Accord It Solo 1
164	Tango Accordion 2	Tango Accordion 2

165	Chorus Accordion	Chorus Accordion
166	Accordion 2	Accordion 2
167	Accord It Solo 2	Accord It Solo 2
168	Harmonica 1	Harmonica 1
169	Harmonica 2	Harmonica 2
170	Wah Harmonica	Wah Harmonica
171	Dark Musette	Dark Musette
172	Bright Musette	Bright Musette
173	Chorus Musette	Chorus Musette
174	Musette 2	Musette 2
175	Aah & Musette	Aah & Musette
176	Voice Oohs & Musette	Voice Ohs & Musette
177	Voice Oohs & Dark Musette	Ohs & Dk Muset
178	Dark Harmonica	Dark Harmonica
179	Bright Harmonica	Bright Harmonica
180	Chorus Harmonica	Chorus Harmonica
181	Harmonica 3	Harmonica 3
182	Aah & Harmonica	Aah & Harmonica
183	Voice Oohs & Harmonica	Voice Ohs & Harm
184	Voice Oohs & Dark Harmonica	Vc Ohs & Dk Harm
185	Dark Accordion	Dark Accordion
186	Bright Accordion	Bright Accordion
187	Chorus Accordion	Chorus Accordion
188	Aah & Accordion	Aah & Accordion
189	Voice Oohs & Accordion	Voice Oohs & Accd
190	Voice Oohs & Dark Accordion	Vc Ohs & Dk Accd
191	Accordion 3	Accordion 3
Guitar&Bass		
192	Nylon Guitar	Nylon Guitar
193	Steel Guitar 1	Steel Guitar 1
194	Jazz Guitar 1	Jazz Guitar 1
195	Clean Guitar 1	Clean Guitar 1
196	Steel Guitar 2	Steel Guitar 2
197	Mandolin	Mandolin
198	Funk Guitar 1	Funk Guitar 1
199	Velocity Clean Guitar	Velocity CleanGtr
200	Lead Guitar 1	Lead Guitar 1
201	Velocity Lead Guitar	Velocity LeadGtr
202	Lead Guitar 2	Lead Guitar 2
203	Overdriven Guitar 1	OverdrivenGtr 1
204	Tremolo clean Guitar	Tremolo cleanGtr
205	12-Strings Guitar	12Strings Guitar
206	Steel Guitar 3	Steel Guitar 3
207	Clean Guitar 2	Clean Guitar 2
208	Feedback Guitar 1	Feedback Guitar 1
209	5th Distortion	5th Distortion
210	Velocity Steel Guitar	Velocity SteelGtr
211	Delay Guitar 1	Delay Guitar 1
212	Vintage Guitar 1	Vintage Guitar 1
213	Jazz Guitar 2	Jazz Guitar 2
214	Rhythm Guitar	Rhythm Guitar
215	Jazz Lead 1	Jazz Lead 1
216	Vintage Guitar 2	Vintage Guitar 2
217	Classic Guitar	Classic Guitar
218	Jazz Lead 2	Jazz Lead 2
219	Vintage Guitar 3	Vintage Guitar 3

220	Folk Guitar	Folk Guitar
221	Chorus Guitar 1	Chorus Guitar 1
222	Muted Guitar 1	Muted Guitar 1
223	Pedal Guitar	Pedal Guitar
224	Distortion Guitar 1	DistortionGtr 1
225	Chorus Guitar 2	Chorus Guitar 2
226	Tremolo Guitar 1	TremoloGuitar 1
227	Octave Guitar	OctaveGuitar
228	Chorus Guitar 3	Chorus Guitar 3
229	Tremolo Guitar 2	TremoloGuitar 2
230	Metal Guitar	Metal Guitar
231	Clean Guitar 3	Clean Guitar 3
232	Wah Guitar	Wah Guitar
233	Jazz Guitar & EP	JazzGtr&EP
234	Distortion Guitar 2	DistortionGtr 2
235	12-Strings Electric Guitar	12StrE. Guitar
236	Feedback Guitar 2	Feedback Guitar 2
237	12-Strings Guitar 1	12Strings Guitar 1
238	Muted Guitar 2	Muted Guitar 2
239	Funk Guitar 2	Funk Guitar 2
240	Overdriven Guitar 2	OverdrivenGtr 2
241	12-Strings Guitar 2	12Strings Guitar 2
242	Nylon Guitar & Acoustic Bass	NyGt&AcBass
243	Steel Guitar & Finger Bass	SteGt&FgBass
244	Chorus Steel Guitar	Chorus Ste Gt
245	Soft Chorus Steel Guitar	Soft Cho Ste Gt
246	Dark Chorus Steel Guitar	Dk Cho Ste Gt
247	Nylon Guitar & Steel Guitar	Ny Gt & Ste Gt
248	Jazz Guitar & Steel Guitar	Jazz Gt & Ste Gt
249	Distortion Steel Guitar	Dt Steel Guitar
250	Dark Steel Guitar	Dark Steel Gt
251	Warm Steel Guitar	Warm Steel Gt
252	Chorus Jazzy Guitar	Chorus Jazzy Gt
253	Bright Jazzy Guitar	Bright Jazzy Gt
254	Overdriven Jazzy Guitar	Over Jazzy Gt
255	Distortion Jazzy Guitar	Dist Jazzy Gt
256	Overdriven Octave Guitar	Over Octave Gt
257	Wah Octave Guitar	Wah Octave Gt
258	Jazz Octave Guitar	Jazz Octave Gt
259	Chorus Octave Guitar	Cho Octave Gt
260	Chorus Vintage Guitar	Cho Vintage Gt
261	Vintage Funk Guitar	Vintage Funk Gt
262	Overdriven Funk Guitar	Ovrdriv Funk Gt
263	Chorus Wah Guitar	Chorus Wah Gt
264	Clean Vintage Guitar	Clean Vintage Gt
265	Dark Vintage Guitar	Dark Vintage Gt
266	Bright Vintage Guitar	Brt Vintage Gt
267	Soft Vintage Guitar	Soft Vintage Gt
268	Dark Mute Guitar	Dark Mute Gt
269	Chorus Mute Guitar	Chorus Mute Gt
270	Overdrive Mute Guitar	Overdrive Mute Gt
271	Distortion Mute Guitar	Dist Mute Gt
272	Wah Mute Guitar	Wah Mute Gt
273	Pulse Mute Guitar	Pulse Mute Gt
274	Nylon Mute Guitar	Nylon Mute Gt
275	Funk Mute Guitar	Funk Mute Gt

276	Dark Overdrive Guitar	Dark Over Gt
277	Bright Overdrive Guitar	Bright Over Gt
278	Soft Overdrive Guitar	Soft Over Gt
279	Delay Overdrive Guitar	Delay Over Gt
280	Delay Feedback Guitar	Delay Feedback Gt
281	Chorus Feedback Guitar	Cho Feedback Gt
282	Wah Overdrive Guitar	Wah Over Gt
283	Dark Wah Overdrive Guitar	Dark Wah Over Gt
284	Chorus Distortione Guitar	Chorus Dist Gt
285	Dark Distortione Guitar	Dark Dist Gt
286	Wah Distortione Guitar	Wah Dist Gt
287	Velocity Lead Guitar 3	Velocity Lead Gt 3
288	Soft Distortione Guitar	Soft Dist Gt
289	Bright Lead Guitar 3	Bright Lead Gt 3
290	Modern Distortione Guitar	Modern Dist Gt
291	Delay Distortione Guitar	Delay Dist Gt
292	Finger Bass 1	Finger Bass 1
293	Acoustic Bass 1	Acoustic Bass 1
294	Pick Bass 1	Pick Bass 1
295	Fretless Bass 1	Fretless Bass 1
296	Slap Bass 1	Slap Bass 1
297	Resonant Bass	Resonant Bass
298	Attack Pulse	Attack Pulse
299	Resonant Bass 2	Resonant Bass 2
300	Analog Bass 1	Analog Bass 1
301	Resonance SynBass	Resonance SynBass
302	Rock Bass	Rock Bass
303	Fretless Bass 2	Fretless Bass 2
304	Pick Bass 2	Pick Bass 2
305	Finger Slap Bass	Finger Slap Bass
306	Acoustic Bass & Cymbal	Bass & Cymbal
307	Analog Bass 2	Analog Bass 2
308	Resonant Slap Bass	Resonant SlapBass
309	Warm Synth Bass 1	Warm Syn Bass 1
310	Hammer 1	Hammer 1
311	Synth Bass (rubber)	Synth Bass (rubber)
312	Power Slap Bass	Power Slap Bass
313	Finger Bass 2	Finger Bass 2
314	Warm Synth Bass 2	Warm Syn Bass 2
315	Mute Pick Bass	Mute Pick Bass
316	Attack Pulse 2	Attack Pulse 2
317	Bright Finger Bass	Brt Finger Bass
318	Overdriven Finger Bass	Over Finger Bass
319	Distortione Finger Bass	Dt Finger Bass
320	Distortione Guitar & Finger Bass	Dt Gt & Fngr Ba
321	Wah Finger Bass	Wah Finger Bass
322	Finger Slap Bass 2	Fngr Slap Bass 2
323	Soft Wah Slap Bass	Soft Wah Slap Ba
324	Dark Slap Bass	Dark Slap Bass
325	Bright Pick Bass	Bright Pick Bass
326	Dark Pick Bass	Dark Pick Bass
327	Overdriven Pick Bass	Over Pick Bass
328	Distortione Guitar&Pick Bass	DtGt&Pick Bass
329	Wah Pick Bass	Wah Pick Bass
330	Chorus Pick Bass	Cho Pick Bass
331	Warm Chorus Pick Bass	Warm Cho Pick Ba

332	Rock Bass 2	Rock Bass 2
333	Bright Fretless Bass	Brt Fret Bass
334	Overdriven Fretless Bass	Over Fret Bass
335	Distortione Fretless Bass	Dist Fret Bass
336	Wah Fretless Bass	Wah Fret Bass
337	Mute Fretless Bass	Mute Fret Bass
338	Dark Fretless Bass	Dark Fret Bass
339	Pick Mute Fretless Bass	Pick Mu Fret Bass
340	Slap Fretless Bass	Slap Fret Bass
341	Dark Slap Bass	Dark Slap Bass
342	Chorus Slap Bass	Chorus Slap Bass
343	Distortione Guitar & Slap Bass	DtGt & Slap Bass
344	Bright Resonant Slap Bass	Bt Rt Slap Bass
345	Dark Resonant Slap Bass	Dk Rt Slap Bass
346	Chorus Resonant Slap Bass	Chs Rt Slap Bass
347	Wah Resonant Slap Bass	Wah Rt Slap Bass
348	Warm Resonant Slap Bass	Warm Rt Slap Ba
349	Dark Power Slap Bass	Dk Power Slap Ba
350	Bright Power Slap Bass	Bt Power Slap Ba
351	Distortione Power Slap Bass	Dt Power Slap Ba
352	Distortione Guitar & Power Slap Bass	DtGt & PowrSlpBa
353	Overdriven Guitar & Power Slap Bass	OvGt & PowrSlpBa
354	Chorus Power Slap Bass	Cho Power Slp Ba
355	Wah Power Slap Bass	Wah Powr Slp Ba
356	Warm Power Slap Bass	Warm Powr Slp Ba
357	Dark Analog Bass	Dark Analog Bass
358	Bright Analog Bass	Bt Analog Bass
359	Chorus Analog Bass	Cho Analog Bass
360	Wah Analog Bass	Wah Analog Bass
361	Distortione Guitar & Analog Bass	DtGt & Analog Ba
362	Overdriven Guitar & Analog Bass	OvGt & Analog Ba
363	Hammer Analog Bass	Hammer Analog Ba
364	Dark Hammer Bass	Dark Hammer Ba
365	Bright Attack Bass	Bright Attack Ba
366	Pulse Attack Bass	Pulse Attack Ba
367	Bright Pulse Bass	Bright Pulse Ba
368	Octave Analog Bass	Octave Analog Ba
369	Power Analog Bass	Power Analog Ba
370	Power Pulse Bass	Power Pulse Ba
371	Wah Pulse Bass	Wah Pulse Bass
372	Chorus Pulse Bass	Cho Pulse Bass
Strings		
373	Solo Strings	Solo Strings
374	Slow Strings 1	Slow Strings 1
375	Sweet Violin	Sweet Violin
376	Sweet Cello	Sweet Cello
377	The Strings 1	The Strings 1
378	Orchestra 1	Orchestra 1
379	Slow Strings 2	Slow Strings 2
380	Contrabass 1	Contrabass 1
381	Chamber Music	Chamber Music
382	Slow Strings 3	Slow Strings 3
383	Strings & Brass 1	Strings&Brass 1
384	Strings & Brass 2	Strings&Brass 2
385	Strings & Flute	Strings & Flute
386	Strings & Oboe	Strings & Oboe

387	Arco Strings 1	Arco Strings 1
388	String Ensembles 1	Str Ensembles 1
389	Choir Aahs 1	Choir Aahs 1
390	Voice Oohs	Voice Oohs
391	Synth Voice	Synth Voice
392	Orchestra 2	Orchestra 2
393	Arco Strings 2	Arco Strings 2
394	The Strings 2	The Strings 2
395	Tremolo Strings	Tremolo Strings
396	Pizzicato Strings	Pizzicato Str
397	The Strings 3	The Strings 3
398	Synth Strings 1	Synth Strings 1
399	Synth Strings 2	Synth Strings 2
400	Synth Strings 3	Synth Strings 3
401	Orchestral Harp	Orchestral Harp
402	Violin	Violin
403	Viola	Viola
404	Cello	Cello
405	Contrabass 2	Contrabass 2
406	Choir Aahs 2	Choir Aahs 2
407	Humming	Humming
408	Analog Voice	Analog Voice
409	Orchestra Hit	Orchestra Hit
410	Bass Hit Plus	Bass Hit Plus
411	6th Hit	6th Hit
412	Euro Hit	Euro Hit
413	Slow Sweet Violin	Slow Sweet Vin
414	Dark Sweet Violin	Dark Sweet Vin
415	Bright Sweet Violin	Bright Sweet Vin
416	Slow Violin	Slow Violin
417	Dark Violin	Dark Violin
418	Bright Violin	Bright Violin
419	Chorus Violin	Chorus Violin
420	Sweet Violin 2	Sweet Violin 2
421	Slow Viola	Slow Viola
422	Dark Viola	Dark Viola
423	Bright Viola	Bright Viola
424	Volin & Viola	Volin & Viola
425	Chorus Viola	Chorus Viola
426	Harp & Viola	Harp & Viola
427	Cello & Viola	Cello & Viola
428	Aah & Viola	Aah & Viola
429	Slow Cello	Slow Cello
430	Dark Cello	Dark Cello
431	Bright Cello	Bright Cello
432	Chorus Cello	Chorus Cello
433	Violin & Cello	Violin & Cello
434	Aah & Cello	Aah & Cello
435	Harp & Cello	Harp & Cello
436	Contrabass & Cello	Contrbs & Cello
437	Dark Contrabass	Dark Contrabass
438	Bright Contrabass	Bright Contrbs
439	Chorus Contrabass	Chorus Contrbs
440	Slow Contrabass	Slow Contrabass
441	Violin & Contrabass	Vin & Contrbs
442	Viola & Contrabass	Viola & Contrbs

443	Aah & Contrabass	Aah & Contrabass
444	Harp & Contrabass	Harp & Contrbs
445	Dark Tremolo Strings	Dark Trem Str
446	Bright Tremolo Strings	Brt Trem Str
447	Slow Tremolo Strings	Slow Trem Str
448	Cello & Tremolo Strings	Cello & Trem Str
449	Violin & Tremolo Strings	Violin & Trem Str
450	Aah & Tremolo Strings	Aah & Trem Str
451	Harp & Tremolo Strings	Harp & Trem Str
452	Chorus Tremolo Strings	Cho Trem Str
453	Dark Pizzicato Strings	Dark Pizz Str
454	Bright Pizzicato Strings	Bright Pizz Str
455	Bass Hit & Pizzicato Strings	BassH & Pizz Str
456	6th Hit & Pizzicato Strings	6th Hit&Pizz Str
457	Euro Hit & Pizzicato Strings	EuroHit & PizStr
458	Harp & Pizzicato Strings	Harp & PizzStr
459	Arco Strings & Pizzicato Strings	ArcoStr & PizzStr
460	Strings & Pizzicato Strings	St & Pizz Str
461	Dark Harp	Dark Harp
462	Bright Harp	Bright Harp
463	Aah Harp	Aah Harp
464	String Harp	String Harp
465	Chorus Harp	Chorus Harp
466	Humming & Harp	Humming & Harp
467	Euro Hit & Harp	Euro Hit & Harp
468	Synth Voice & Harp	Sy Voice & Harp
Brass&Sax		
469	Trumpet 1	Trumpet 1
470	Trombone 1	Trombone 1
471	Muted Trumpet 1	Muted Trumpet 1
472	French Horn 1	French Horn 1
473	Dark Trumpet Soft	DarkTrump Soft
474	Tuba	Tuba
475	Trumpet 2	Trumpet 2
476	Trombone 2	Trombone 2
477	Muted Trumpet 2	Muted Trumpet 2
478	Bright Trombone1	Bright Trombone1
479	Dark Trombone 1	Dark Trombone 1
480	Dark Trombone 2	Dark Trombone 2
481	Resonant Trombone 1	Reson Trb 1
482	Resonant Trombone 2	Reson Trb 2
483	Brassband 1	Brassband 1
484	French Horn 2	French Horn 2
485	Warm Trumpet	Warm Trumpet
486	Bright Trumpet	Bright Trumpet
487	Chorus Trumpet	Chorus Trumpet
488	Trumpet 1 & Trumpet 2	Trp 1 & Trp 2
489	Trombone & Trumpet	Tb & Trp
490	Tuba & Trumpet	Tuba & Trumpet
491	Resonant Trumpet	Reson Trp
492	French Horn & Trumpet	Fr Horn & Trp
493	Warm Trombone	Warm Trombone
494	Bright Trombone2	Bright Trombone2
495	Chorus Trombone	Chorus Trombone
496	Trombone1 & Trombone2	Trb1 & Trb2
497	French Horn & Trombone	Fr Horn & Trb

498	Tuba & Trombone	Tuba & Trombone
499	Soprano Sax & Trombone	Sp Sax & Trb
500	Alto Sax & Trombone	Alto Sax & Trb
501	Dark Tuba	Dark Tuba
502	Bright Tuba	Bright Tuba
503	Warm Tuba	Warm Tuba
504	Chorus Tuba	Chorus Tuba
505	Resonant Tuba	Resonant Tuba
506	Slow Tuba	Slow Tuba
507	Soprano Sax & Tuba	Sprno Sax & Tuba
508	Alto Sax & Tuba	Alto Sax & Tuba
509	Dark Muted Trumpet	Dark Muted Trp
510	Bright Muted Trumpet	Bright Muted Trp
511	Warm Muted Trumpet	Warm Muted Trp
512	Chorus Muted Trumpet	Chorus Muted Trp
513	Tuba & Muted Trumpet	Tuba & Muted Trp
514	French Horn & Muted Trumpet	FrHorn & MtTrp
515	Soprano Sax & Muted Trumpet	SprnSax & MtTrp
516	Alto Sax & Muted Trumpet	AltoSax & MtTrp
517	Dark French Horn	Dark French Horn
518	Bright French Horn	Bright Fr Horn
519	Warm French Horn	Warm French Horn
520	Chorus French Horn	Chorus Fr Horn
521	Tuba & French Horn	Tuba & Fr Horn
522	Soprano Sax & French Horn	SprnSax & FrHorn
523	Alto Sax & French Horn	AltoSax & FrHorn
524	Slow French Horn	Slow French Horn
525	Dark Brass Section	Dark Br Section
526	Bright Brass Section	Brt Br Section
527	Warm Brass Section	Warm Br Section
528	Chorus Brass Section	Cho Br Section
529	Resonant Brass Section	Reson Br Section
530	Slow Brass Section	Slow Br Section
531	Funk Brass Section	Funk Br Section
532	Jazz Brass Section	Jazz Br Section
533	Dark Synth Brass	Dark Syn Brass
534	Bright Synth Brass	Brt Syn Brass
535	Warm Synth Brass	Warm Syn Brass
536	Chorus Synth Brass	Cho Syn Brass
537	Resonant Synth Brass	Reson Syn Brass
538	Slow Synth Brass	Slow Syn Brass
539	Rock Synth Brass	Rock Syn Brass
540	Pop Synth Brass	Pop Synth Brass
541	Dark Analog Synth Brass	Dk Ana Syn Br
542	Bright Analog Synth Brass	Brt Ana Syn Br
543	Warm Analog Synth Brass	Warm Ana Syn Br
544	Chorus Analog Synth Brass	Cho Ana Syn Br
545	Resonant Analog Synth Brass	Reso Ana Syn Br
546	Slow Analog Synth Brass	Slow Ana Syn Br
547	Rock Analog Synth Brass	Rock Ana Syn Br
548	Wah Analog Synth Brass	Wah Ana Syn Br
549	Brass Section 1	Brass Section 1
550	Brass Section 2	Brass Section 2
551	Octave Brass Section	Oct Br Section
552	French Horn Live 1	Fr Horn Live 1
553	French Horn Live 2	Fr Horn Live 2

554	Brassband 2	Brassband 2
555	Brass Section 3	Brass Section 3
556	Dark Brass 1	Dark Brass 1
557	Synth Brass 1	Synth Brass 1
558	Bright Brass Section 1	Bright Brass 1
559	Sforzato Brass	Sforzato Brass
560	Brassband 3	Brassband 3
561	Club Brass Section	Club Brass
562	Bright Brass Section 2	Bright Brass 2
563	Soft Brass Section 1	Soft Brass 1
564	Synth Brass 2	Synth Brass 2
565	Soft Synth Brass 1	Soft Synth Brass 1
566	Soft Synth Brass 2	Soft Synth Brass 2
567	Jump Brass	Jump Brass
568	Soft Brass Section 2	Soft Brass 2
569	BigBand 1	BigBand 1
570	Solo Brass 1	Solo Brass 1
571	Bright Brass Section 3	Bright Brass 3
572	Synth Brass 3	Synth Brass 3
573	Solo Brass 2	Solo Brass 2
574	Soft Brass Section 3	Soft Brass 3
575	BigBand 2	BigBand 2
576	Synth Brass 4	Synth Brass 4
577	Brass Hit	Brass Hit
578	Analog Synth Brass 1	Ana Syn Br 1
579	Solo Brass 3	Solo Brass 3
580	Solo Brass 4	Solo Brass 4
581	Analog Synth Brass 2	Ana Syn Br 2
582	Funky Synth Brass 1	Funky Syn Br 1
583	Echo Brass	Echo Brass
584	Analog Synth Brass 3	Ana Syn Br 3
585	Soft Synth Brass	Soft Syn Br
586	Funky Synth Brass 2	Funky Syn Br 2
587	Tenor Sax 1	Tenor Sax 1
588	Alto Sax 1	Alto Sax 1
589	Soprano Sax 1	Soprano Sax 1
590	Baritone Sax 1	Baritone Sax 1
591	Sax Band 1	Sax Band 1
592	Sax Band 2	Sax Band 2
593	Sax & Clarinet	Sax & Clarinet
594	Sax Live 1	Sax Live 1
595	Sax Live 2	Sax Live 2
596	Soprano Sax 2	Soprano Sax 2
597	Tenor Sax 2	Tenor Sax 2
598	Alto Sax 2	Alto Sax 2
599	Baritone Sax 2	Baritone Sax 2
600	Slow Tenor Sax	Slow Tenor Sax
601	Soft Sax Band	Soft Sax Band
602	Super Sax Band	Super Sax Band
Flute&Wood Wind		
603	Flute 1	Flute 1
604	Clarinet 1	Clarinet 1
605	Pan Flute 1	Pan Flute 1
606	Oboe 1	Oboe 1
607	Flute & Sax	Flute & Sax
608	English Horn	English Horn

609	Bassoon	Bassoon
610	Sweet Flute	Sweet Flute
611	Piccolo	Piccolo
612	Clarinet & Sax	Clarinet & Sax
613	Sweet Pan Flute	Sweet Pan Flute
614	Shakuhachi	Shakuhachi
615	Clarinet 2	Clarinet 2
616	Flute 2	Flute 2
617	Pan Flute 2	Pan Flute 2
618	Oboe 2	Oboe 2
619	Whistle	Whistle
620	Recorder	Recorder
621	Blown Bottle	Blown Bottle
622	Ocarina	Ocarina
623	Dark Piccolo	Dark Piccolo
624	Bright Piccolo	Bright Piccolo
625	Chorus Piccolo	Chorus Piccolo
626	Warm Piccolo	Warm Piccolo
627	Slow Piccolo	Slow Piccolo
628	Whistle & Piccolo	Whistle & Picco
629	Dark Flute	Dark Flute
630	Bright Flute	Bright Flute
631	Chorus Flute	Chorus Flute
632	Warm Flute	Warm Flute
633	Slow Flute	Slow Flute
634	Whistle & Flute	Whistle & Flute
635	Piccolo & Recorder	Picco & Record
636	Pan Flute & Recorder	Pan Flu & Record
637	Shakuhachi & Recorder	Shaku & Record
638	Clarinet & Recorder	Clarinet & Record
639	Flute & Recorder	Flute & Record
640	Blown Bottle & Recorder	BlowBot & Record
641	Dark Pan Flute	Dark Pan Flute
642	Bright Pan Flute	Bright Pan Flute
643	Warm Pan Flute	Warm Pan Flute
644	Chorus Pan Flute	Chorus Pan Flute
645	Whistle & Pan Flute	Whistle & PanFlu
646	Slow Pan Flute	Slow Pan Flute
647	Dark Blown Bottle	Dk Blown Bottle
648	Bright Blown Bottle	Brt Blown Bottle
649	Chorus Blown Bottle	Cho Blown Bottle
650	Warm Blown Bottle	Warm Blow Bottle
651	Slow Blown Bottle	Slow Blow Bottle
652	Oboe & Blown Bottle	Obo & BlowBottle
653	Dark Shakuhachi	Dark Shakuhachi
654	Bright Shakuhachi	Bright Shaku
655	Chorus Shakuhachi	Chorus Shaku
656	Warm Shakuhachi	Warm Shaku
657	Slow Shakuhachi	Slow Shakuhachi
658	Piccolo & Shakuhachi	Piccolo & Shaku
659	Bright Whistle	Bright Whistle
660	Blown Bottle & Whistle	BlowBot & Whist
661	Shakuhachi & Whistle	Shaku & Whistle
662	Oboe & Whistle	Oboe & Whistle
663	Piccolo & Ocarina	Picco & Ocarina
664	Pan Flute & Ocarina	Pan Flu & Ocar

665	Oboe & Ocarina	Oboe & Ocarina
666	Blown Bottle & Ocarina	BlowBott & Ocar
667	Shakuhachi & Ocarina	Shaku & Ocar
Lead & Pad		
668	Sine Solo 1	Sine Solo 1
669	Sine Solo 2	Sine Solo 2
670	Corrie 1	Corrie 1
671	Wire Lead 1	Wire Lead 1
672	Wire Lead 2	Wire Lead 2
673	Big Lead 1	Big Lead 1
674	Wavy Sawtooth 1	Wavy Sawtooth 1
675	Bauble Lead	Bauble Lead
676	Super Analog	Super Analog
677	Big Lead 2	Big Lead 2
678	Wire Lead 3	Wire Lead 3
679	Massiness 1	Massiness 1
680	Massiness 2	Massiness 2
681	2Oscillators Lead 1	2Oscillator Ld 1
682	2Oscillators Lead 2	2Oscillator Ld 2
683	Square	Square
684	Sawtooth	Sawtooth
685	Soft Big Lead 1	Soft Big Lead 1
686	Thick Saw 1	Thick Saw 1
687	Thick Saw 2	Thick Saw 2
688	Soft Sine 1	Soft Sine 1
689	Wah Lead 1	Wah Lead 1
690	Wah Lead 2	Wah Lead 2
691	Soft Wah Lead	Soft Wah Lead
692	Corrie 2	Corrie 2
693	Funky Lead	Funky Lead
694	Delayed Lead 1	Delayed Lead 1
695	Chiffer Lead	Chiffer Lead
696	Octave Lead	Octave Lead
697	Echo Drops 1	Echo Drops 1
698	SynCalliope Soft 1	SynCalliop Soft 1
699	Delayed Lead 2	Delayed Lead 2
700	Massiness 3	Massiness 3
701	EchoBell 1	EchoBell 1
702	SynCalliope Soft 2	SynCalliop Soft 2
703	Soft Sine 2	Soft Sine 2
704	Jazz Lead	Jazz Lead
705	Soft Big Lead 2	Soft Big Lead 2
706	EchoBell 2	EchoBell 2
707	Echo Crystal 1	Echo Crystal 1
708	EchoBell 3	EchoBell 3
709	Echo Crystal 2	Echo Crystal 2
710	Rising	Rising
711	Charang 1	Charang 1
712	Wavy Sawtooth 2	Wavy Sawtooth 2
713	Thick Square	Thick Square
714	Wah Sine Solo 1	Wah Sine Solo 1
715	TremoloMatrix	TremoloMatrix
716	DarkWire	DarkWire
717	ChorusHipLead 1	ChorusHip Lead 1
718	ChorusHipLead 2	ChorusHip Lead 2
719	Wire Lead 3	Wire Lead 3

720	Bright Hop Lead	Bright Hop Lead
721	Wah Hop Lead	Wah Hop Lead
722	TremoloBauble Lead	TreBauble Lead
723	ChorusSoftMini	ChorusSoftMini
724	Soft Trance Lead	SoftTraLead
725	Chiffe Fire Wire	ChiffireWire
726	Soft Analogon	Soft Analogon
727	BrightAnalogon	BrightAnalogon
728	Tekkline Analogon	Tekkline Ana
729	Corrie Analogon	Corrie Analogon
730	CorrieCalliope	CorrieCalliope
731	WahCalliope	WahCalliope
732	BrightCalliope	BrightCalliope
733	AnalogonCalliope1	AlgnCalliope1
734	AnalogonCalliope2	AlgnCalliope2
735	AnalogonCalliope3	AlgnCalliope3
736	CorrieCalliope	CorrieCalliope
737	Wah Calliope	Wah Calliope
738	Soft Chiffer Lead	Soft Chiffer Ld
739	Bright Chiffer Lead	Brit Chiffer Ld
740	Tremolo Chiffer Lead	Trem Chiffer Ld
741	TrumpSaw Chiffer Lead	TrpSaw Chiff Ld
742	Analogon Chiffer Lead	Ana Chiffer Ld
743	Tekkline Chiffer Lead	Tekklin Chiff Ld
744	Corrie Chiffer Lead	Corrie Chiff Ld
745	Stardust Warp	Stardust Warp
746	Soft Funky Lead 1	Soft Funky Ld 1
747	Soft Funky Lead 2	Soft Funky Ld 2
748	Wire Funky Lead	Wire Funky Lead
749	Soft Octave Lead	Soft Octave Lead
750	Bauble Octave Lead	Bauble Octave Ld
751	Tremolo Octave Lead	Tremolo Oct Ld
752	Calliope Octave Lead	Calliope Oct Ld
753	Big Octave Lead	Big Octave Lead
754	Bright Voice Lead	Bright Voice Ld
755	Soft Voice Lead	Soft Voice Lead
756	Delayed Voice Lead 1	Dely Voice Lead1
757	Delayed Voice Lead 2	Dely Voice Lead2
758	Funky Voice Lead 1	Funky Voice Ld 1
759	Funky Voice Lead 2	Funky Voice Ld 2
760	Jazz Voice Lead	Jazz Voice Lead
761	Big Voice Lead	Big Voice Lead
762	Soft Rising 1	Soft Rising 1
763	Soft Rising 2	Soft Rising 2
764	Bright Rising 1	Bright Rising 1
765	Bright Rising 2	Bright Rising 2
766	Wah Rising 1	Wah Rising 1
767	Wah Rising 2	Wah Rising 2
768	Wah Rising 3	Wah Rising 3
769	Wah Rising 4	Wah Rising 4
770	Soft Bass Lead 1	Soft Bass Lead 1
771	Soft Bass Lead 2	Soft Bass Lead 2
772	Voice Bass Lead	Voice Bass Lead
773	Bright Bass Lead 1	Bright Bass Ld 1
774	Calliope Bass Lead	Calliope Bass Ld
775	Analogon Bass Lead	Analogon Bass Ld

776	Bright Bass Lead 2	Bright Bass Ld 2
777	Wah Bass Lead	Wah Bass Ld
778	Bright Delayed Lead	Bright Delay Ld
779	Soft Cry Eyes 1	Soft Cry Eyes 1
780	Soft Cry Eyes 2	Soft Cry Eyes 2
781	Bright Cry Eyes	Bright Cry Eyes
782	Square Cry Eyes	Square Cry Eyes
783	Analogon Cry Eyes	Ana Cry Eyes
784	Vox Cry Eyes	Vox Cry Eyes
785	Space Voice Cry Eyes	Spa Vc Cry Eyes
786	Soft Stardust 1	Soft Stardust 1
787	Soft Stardust 2	Soft Stardust 2
788	Bright Stardust 1	Brt Stardust 1
789	Bright Stardust 2	Brt Stardust 2
790	Wah Stardust 1	Wah Stardust 1
791	Warm Stardust	Warm Stardust
792	Wah Stardust 2	Wah Stardust 2
793	Square Stardust	Square Stardust
794	Space Voice 1	Space Voice 1
795	Vox Pad 1	Vox Pad 1
796	Vox Pad 2	Vox Pad 2
797	Vox Pad 3	Vox Pad 3
798	New Year Pad 1	New Year Pad 1
799	New Year Pad 2	New Year Pad 2
800	Soft Vox	Soft Vox
801	Space Voice 2	Space Voice 2
802	New Year Pad 3	New Year Pad 3
803	New Year Pad 4	New Year Pad 4
804	New Age Pad 1	New Age Pad 1
805	New Age Pad 2	New Age Pad 2
806	Soft Space Voice 1	Soft Space Vc 1
807	Bright Space Voice 1	Brt Space Vc 1
808	Bright Vox	Bright Vox
809	Bright Space Voice 2	Brt Space Vc 2
810	Soft Space Voice 2	Soft Space Vc 2
811	Choir&Organ	Choir&Organ
812	New Age Pad 3	New Age Pad 3
813	New Age Pad 4	New Age Pad 4
814	Warm Pad 1	Warm Pad 1
815	PWM Pad	PWM Pad
816	Warmly Pad 1	Warmly Pad 1
817	Warm Pad 2	Warm Pad 2
818	Sine Pad 1	Sine Pad 1
819	Warm Pad 3	Warm Pad 3
820	Sweep Pad 1	Sweep Pad 1
821	Poly Synth 1	Poly Synth 1
822	Dipolar Pad	Dipolar Pad
823	Poly Synth 2	Poly Synth 2
824	Poly Synth 3	Poly Synth 3
825	New Age Pad 3	New Age Pad 3
826	Horn Pad	Horn Pad
827	Metallic Pad 1	Metallic Pad 1
828	Metallic Pad 2	Metallic Pad 2
829	Pan Pad 1	Pan Pad 1
830	Congregate	Congregate
831	Pan Pad 2	Pan Pad 2

832	Pan Pad 3	Pan Pad 3
833	New Age Pad 4	New Age Pad 4
834	Itopia Pad 1	Itopia Pad 1
835	Itopia Pad 2	Itopia Pad 2
836	Metallic Pad 3	Metallic Pad 3
837	Metallic&Itopia	Metallic&Itopia
838	Sine Pad 2	Sine Pad 2
839	Sweep Pad 2	Sweep Pad 2
840	Analog Pad 1	Analog Pad 1
841	Analog Pad 2	Analog Pad 2
842	Bowed Pad 1	Bowed Pad 1
843	New Age&Bowed Pad 1	NewAge&Bow Pd 1
844	New Age&Bowed Pad 2	NewAge&Bow Pd 2
845	Halo Pad 1	Halo Pad 1
846	Halo&Bowed Pad	Halo&Bowed Pad
847	Poly Pad	Poly Pad
848	Slow Warm Pad	Slow Warm Pad
849	Bright New Age Pad	Brt New Age Pd
850	Warmly New Age Pad1	Warm New Age Pd1
851	Metallic New Age Pad	Metal New Age Pd
852	New Age Tune Pad	New Age Tune Pad
853	Choir New Age Pad	Choir New Age Pd
854	Warmly New Age Pad2	Warm New Age Pd2
855	Dipolar New Age Pad	Dipol New Age Pd
856	Wah New Age Pad	Wah New Age Pad
857	Warmly Pad	Warmly Pad
858	Warmly Pad 2	Warmly Pad 2
859	BigBand Pad	BigBand Pad
860	Organ Pad	Organ Pad
861	12-Strings Guitar Pad	12-Strings Gt Pd
862	Modern Pad	Modern Pad
863	Bright Pad 1	Bright Pad 1
864	Bright Pad 2	Bright Pad 2
865	Soft PolySy Pad	Soft PolySy Pad
866	Bright PolySy Pad	Bright PolySy Pd
867	Wah PolySy Pad	Wah PolySy Pad
868	Vox PolySy Pad	Vox PolySy Pad
869	Calliope PolySy Pad	Callio PolySy Pd
870	Harmonica PolySy Pad	Harm PolySy Pd
871	Analogon PolySy Pad	Ana PolySy Pd
872	Square PolySy Pad	Square PolySy Pd
873	Wah Space Voice 1	Wah Space Vc 1
874	Wah Space Voice 2	Wah Space Vc 2
875	Soft Itopia Pad 1	Soft Itopia Pd 1
876	Square Itopia Pad	Squar Itopia Pd
877	Bright Itopia Pad 1	Brt Itopia Pd 1
878	Analogon Itopia Pad	Ana Itopia Pd
879	Bright Itopia Pad 2	Brt Itopia Pd 2
880	Soft Itopia Pad 2	Soft Itopia Pd 2
881	Bright Bowed Pad 1	Brt Bowed Pd 1
882	Soft Bowed Pad 1	Soft Bowed Pad 1
883	Wah Bowed Pad	Wah Bowed Pad
884	Corrie Bowed Pad	Corrie Bowed Pd
885	Congregate Bowed Pad	Cong Bowed Pd
886	Calliop Bowed Pad	Calliop Bowed Pd
887	Bright Bowed Pad 2	Brt Bowed Pd 2

888	Soft Bowed Pad 2	Soft Bowed Pad 2
889	Bright Metal Pad 1	Brt Metal Pd 1
890	Soft Metal Pad	Soft Metal Pad
891	Wah Metal Pad	Wah Metal Pad
892	Space Voice Metal Pad	Space Vc Met Pd
893	Modern Metal Pad	Modern Metal Pad
894	Congregate Metal Pad	Cong Metal Pd
895	Calliop Metal Pad	Calliop Metal Pd
896	Bright Metal Pad 2	Brt Metal Pd 2
897	Bright Halo Pad	Bright Halo Pad
898	Soft Halo Pad	Soft Halo Pad
899	Wah Halo Pad	Wah Halo Pad
900	PWM Halo Pad	PWM Halo Pad
901	Bowed Halo Pad	Bowed Halo Pad
902	Congregate Halo Pad	Cong Halo Pd
903	Metal Halo Pad	Metal Halo Pad
904	Corrie Halo Pad	Corrie Halo Pad
905	Soft Dipolar Pad	Soft Dipolar Pad
906	Wah Dipolar Pad	Wah Dipolar Pad
907	Vox Dipolar Pad	Vox Dipolar Pad
908	Metallic Dipolar Pad	Metal Dipolar Pd
909	Warmly Dipolar Pad	Warm Dipolar Pd
910	Congregate Dipolar Pad	Cong Dipolar Pd
911	Calliop Dipolar Pad	Calli Dipolar Pd
912	Corrie Dipolar Pad	Corie Dipolar Pd
FX&Effects		
913	Guitar Fret Noise	GtFret Noise
914	Guitar Cutting Noise	GtCutting Noise
915	Acoustic Bass String Slap	Bass String Slap
916	Breath Noise	Breath Noise
917	Flute Key Click	Flute Key Click
918	Seashore	Seashore
919	Rain	Rain
920	Thunder	Thunder
921	Wind	Wind
922	Stream	Stream
923	Bubble	Bubble
924	Bird Tweet 1	Bird Tweet 1
925	Dog	Dog
926	Horse Gallop	Horse Gallop
927	Bird Tweet 2	Bird Tweet 2
928	Telephone Ring 1	Telephone Ring 1
929	Telephone Ring 2	Telephone Ring 2
930	Door Creaking	Door Creaking
931	Door	Door
932	Scratch	Scratch
933	Wind Chime	Wind Chime
934	Helicopter	Helicopter
935	Car Engine	Car Engine
936	Car Stop	Car Stop
937	Car Pass	Car Pass
938	Car Crash	Car Crash
939	Siren	Siren
940	Train	Train
941	Jetplane	Jetplane

942	Starship	Starship
943	Burst Noise	Burst Noise
944	Applause	Applause
945	Laughing	Laughing
946	Screaming	Screaming
947	Punch	Punch
948	Heart Beat	Heart Beat
949	Footsteps	Footsteps
950	Gunshot	Gunshot
951	Machine Gun	Machine Gun
952	Lasergun	Lasergun
953	Explosion	Explosion
Ethnic&Combined		
954	Fiddle	Fiddle
955	Sitar	Sitar
956	Hackbrett	Hackbrett
957	Banjo	Banjo
958	Shamisen	Shamisen
959	Koto	Koto
960	Kalimba	Kalimba
961	Shanai	Shanai
962	Bag Pipe	Bag Pipe
963	Stereo Piano & Strings	Piano&Strings
964	Stereo Piano & Calliope	Piano&Callio
965	Stereo Piano & Sweep	Piano&Sweep
966	Honky Tonk Piano & Fifths	Honk&Fifths
967	Honky Tonk Piano & Sweep	Honk&Sweep
968	FM Electric Piano	FM E.Piano
969	Digital Piano	Digital Piano
970	E. Piano & Pad	E. Piano&Pad
971	E. Piano&Sweep	E. Piano&Sweep
Perc/Drum		
972	Vibraphone (wide)	Vibraphone/Wide
973	Rigid Vibraphone	Rigid Vibraphone
974	Vibraphone	Vibraphone
975	Steel Drums 1	Steel Drums 1
976	Celesta 1	Celesta 1
977	Vibraphone 1	Vibraphone 1
978	Vibraphone 2	Vibraphone 2
979	Music Box & Flute	Music Box&Flute
980	Marimba	Manimba
981	Xylophone	Xylophone
982	Steel Drums 2	Steel Drums 2
983	Celesta 2	Celesta 2
984	Glockenspiel	Glockenspiel
985	Music Box	Music Box
986	Tubular Bells	Tubular Bells
987	Church Bell	Church Bell
988	Carillon	Carillon
989	Dulcimer	Dulcimer
990	Timpani 1	Timpani 1
991	Taiko Drum	Taiko Drum
992	Concert Bass Drum	Concert Ba Drum
993	Melodic Tom 1	Melodic Tom 1
994	Melodic Tom 2	Melodic Tom 2
995	Synth Drum	Synth Drum

996	Rhythm Box Tom	Rhythm Box Tom
997	Electric Drum	Electric Drum
998	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
999	Standard Set 1	Standard Set 1
1000	Standard Set 2	Standard Set 2
1001	Jazz Set	Jazz Set
1002	Brush Set	Brush Set
1003	Dance Set 1	Dance Set 1
1004	Room Set	Room Set
1005	Power Set	Power Set
1006	Electronic Set	Electronic Set
1007	Analog Set	Analog Set
1008	Dance Set 2	Dance Set 2
1009	Orchestra Set	Orchestra Set
1010	SFX Set	SFX Set
1011	Studio Set	Studio Set
GM		
1012	Acoustic Grand Piano	GrandPno
1013	Acoustic Grand Piano (wide)	GrandPnW
1014	Acoustic Grand Piano (dark)	GrandPnD
1015	Bright Acoustic Piano	BritePno
1016	Bright Acoustic Piano (wide)	BritePnW
1017	Electric Grand Piano	E.Grand
1018	Electric Grand Piano (wide)	E.GrandW
1019	Honky-tonk Piano	HnkyTonk
1020	Honky-tonk Piano (wide)	HnyTonkW
1021	Electric Piano 1	E.Piano1
1022	Detuned Electric Piano 1	DetunEP1
1023	Electric Piano 1 (velocity mix)	E.PnoV1
1024	60's Electric Piano	60'sEP
1025	Electric Piano 2	E.Piano2
1026	Detuned Electric Piano 2	DetunEP2
1027	Electric Piano 2 (velocity mix)	E.PnoV2
1028	EP Legend	EPLegend
1029	EP Phase	EPPhase
1030	Harpsichord	Harpsi
1031	Harpsichord (octave mix)	HarpsiO
1032	Harpsichord (wide)	HarpsiW
1033	Harpsichord (with key off)	HarpsiOf
1034	Clavi	Clavi
1035	Pulse Clavi	PluseCiv
1036	Celesta	Celesta
1037	Glockenspiel	Glocken
1038	Music Box	MusicBox
1039	Vibraphone	Vibra
1040	Vibraphone (wide)	VibraW
1041	Marimba	Marimba
1042	Marimba (wide)	MarimbaW
1043	Xylophone	Xylophon
1044	Tubular Bells	TubulBel
1045	Church Bell	ChurBell
1046	Carillon	Carillon
1047	Dulcimer	Dulcimer
1048	Drawbar Organ	DrawOrgn
1049	Detuned Drawbar Organ	DeDraOrg
1050	Italian 60's Organ	60'sOrgn
1051	Drawbar Organ 2	DrawOrg2

1052	Percussive Organ	PercOrgn
1053	Detuned Percussive Organ	DePerOrg
1054	Percussive Organ 2	PercOrg2
1055	Rock Organ	RockOrgn
1056	Church Organ	ChurOrgn
1057	Church Organ (octave mix)	ChurOrgO
1058	Detuned Church Organ	DeChuOrg
1059	Reed Organ	ReedOrgn
1060	Puff Organ	PuffOrgn
1061	Accordion	Acordion
1062	Accordion 2	Acordin2
1063	Harmonica	Harmnica
1064	Tango Accordion	TangoAccd
1065	Acoustic Guitar (nylon)	NylonGtr
1066	Ukulele	Ukulele
1067	Acoustic Guitar (nylon + key off)	NylGtrOf
1068	Acoustic Guitar (nylon 2)	NylonGt2
1069	Acoustic Guitar (steel)	SteelGtr
1070	12-Strings Guitar	12StrGtr
1071	Mandolin	Mandolin
1072	Steel Guitar with Body Sound	SteelBdy
1073	Electric Guitar (jazz)	JazzGtr
1074	Electric Guitar (pedal steel)	PedalGtr
1075	Electric Guitar (clean)	CleanGtr
1076	Electric Guitar (detuned clean)	DetClnGt
1077	Mid Tone Guitar	MidTonGt
1078	Electric Guitar (muted)	MutedGtr
1079	Electric Guitar (funky cutting)	FunkGt
1080	Electric Guitar (muted velo-sw)	MutVelGt
1081	Jazz Man	JazzMan
1082	Overdriven Guitar	Ovrdrive Gt
1083	Guitar Pinch	GtPinch
1084	Distortion Guitar	DistGtr
1085	Distortion Guitar (with feedback)	FeedbkGt
1086	Distorted Rhythm Guitar	DistRyth
1087	Guitar Harmonics	GtrHarmo
1088	Guitar Feedback	GtrFedbck
1089	Acoustic Bass	Acobass
1090	Electric Bass (finger)	FngrBass
1091	Finger Slap Bass	FngrSlap
1092	Electric Bass (pick)	PickBass
1093	Fretless Bass	Fretless
1094	Slap Bass 1	SlapBas1
1095	Slap Bass 2	SlapBas2
1096	Synth Bass 1	SynBass1
1097	Synth Bass (warm)	WarmBass
1098	Synth Bass 3 (resonance)	ResoBass
1099	Clavi Bass	ClavBass
1100	Hammer	Hammer
1101	Synth Bass 2	SynBass2
1102	Synth Bass 4 (attack)	AtackBas
1103	Synth Bass (rubber)	RubbBass
1104	Attack Pulse	AtackPls
1105	Violin	Violin
1106	Violin (slow attack)	SlViolin
1107	Viola	Viola

1108	Cello	Cello
1109	Contrabass	Contrabs
1110	Tremolo Strings	TremStr
1111	Pizzicato Strings	PizzStr
1112	Orchestral Harp	Harp
1113	Yang Chin	YangChin
1114	Timpani	Timpani
1115	String Ensembles 1	Strings1
1116	Strings and Brass	Str&Bras
1117	60's Strings	60'sStr
1118	String Ensembles 2	Strings2
1119	Synth Strings 1	SynStrs1
1120	Synth Strings 3	SynStrs3
1121	Synth Strings 2	SynStrs2
1122	Choir Aahs	ChoirAah
1123	Choir Aahs 2	ChoirAh2
1124	Voice Oohs	VoiceOoh
1125	Humming	Humming
1126	Synth Voice	SynVoice
1127	Analog Voice	AnaVoice
1128	Orchestra Hit	OrchHit
1129	Bass Hit Plus	BassHit
1130	6th Hit	6thHit
1131	Euro Hit	EuroHit
1132	Trumpet	Trumpet
1133	Dark Trumpet Soft	DarkTrp
1134	Trombone	Trombone
1135	Trombone 2	Trmbone2
1136	Bright Trombone	BritBone
1137	Tuba	Tuba
1138	Muted Trumpet	MuteTrp1
1139	Muted Trumpet 2	MuteTrp2
1140	French Horn	FrHorn
1141	French Horn 2 (warm)	FrHorn2
1142	Brass Section	Brass
1143	Brass Section 2 (octave mix)	Brass2
1144	Synth Brass 1	SynBras1
1145	Synth Brass 3	SynBras3
1146	Analog Synth Brass 1	AnaBras1
1147	Jump Brass	JumpBras
1148	Synth Brass 2	SynBras2
1149	Synth Brass 4	SynBras4
1150	Analog Synth Brass 2	AnaBras2
1151	Soprano Sax	SprmoSax
1152	Alto Sax	AltoSax
1153	Tenor Sax	TenorSax
1154	Baritone Sax	BariSax
1155	Oboe	Oboe
1156	English Horn	EngHorn
1157	Bassoon	Bassoon
1158	Clarinet	Clarinet
1159	Piccolo	Piccolo
1160	Flute	Flute
1161	Recorder	Recorder
1162	Pan Flute	PanFlute

1163	Blown Bottle	Bottle
1164	Shakuhachi	Shakhchi
1165	Whistle	Whistle
1166	Ocarina	Ocarina
1167	FX 1 (rain)	FXRain
1168	FX 2 (soundtrack)	Soundtrk
1169	FX 3 (crystal)	Crystal
1170	FX 3a (synth mallet)	SynMalet
1171	FX 4 (atmosphere)	Atmosphr
1172	FX 5 (brightness)	Bright
1173	FX 6 (goblins)	Goblins
1174	FX 7 (echoes)	Echoes
1175	FX 7a (echo bell)	EchoBell
1176	FX 7b (echo pan)	EchoPan
1177	FX 8 (sci-fi)	Sci-Fi
1178	Sitar	Sitar
1179	Sitar 2 (bend)	Sitar2
1180	Banjo	Banjo
1181	Shamisen	Shamisen
1182	Koto	Koto
1183	Taisho Koto	TaishoKt
1184	Kalimba	Kalimba
1185	Bag Pipe	Bagpipe
1186	Fiddle	Fiddle
1187	Shanai	Shanai
1188	Tinkle Bell	TnkiBell
1189	Agogo	Agogo
1190	Steel Drums	SteelDrm
1191	Woodblock	WoodBlok
1192	Castanets	Castanet
1193	Taiko Drum	TaikoDum
1194	Concert Bass Drum	ConBasDrm
1195	Melodic Tom	MelodTom
1196	Melodic Tom 2 (power)	MeldTom2
1197	Synth Drum	SynDrum
1198	Rhythm Box Tom	RhythBox
1199	Electric Drum	ElecDrum
1200	Reverse Cymbal	RevCymbI

No.	English Name
8BEAT&16BEAT	
1	Pop Rock 1
2	8Beat Piano
3	8BeatRock
4	8Beat Ballad
5	8Beat Hip Hop
6	8Beat 1
7	8Beat Pop
8	Pop Funk 1
9	Rhythm&Beat 1
10	8Beat Disco 1
11	Guitar Pop 1
12	Guitar Pop 2
13	8Beat 2
14	Sweet Beat
15	8Beat Dance
16	8Beat Disco 2
17	Pop Funk 2
18	8Beat 3
19	60's 8Beat
20	Rhythm&Beat 2
21	16Beat 1
22	16Beat Funk 1
23	16Beat Ballad 1
24	16Beat R&B
25	Pop 16Beat 1
26	16Beat Funk 2
27	16Beat Dance
28	Pop 16Beat 2
29	16Beat 2
30	Pop 16Beat 3
31	Pop 16Beat 4
32	Modern 16Beat
33	16Beat Hot
34	16Beat Modern
35	16Beat Funk 3
36	16Beat 3
37	Cool Beat
38	16Beat Ballad 2
39	16Beat 4
40	Pop Shuffle
ROCK	
41	Blues Rock
42	Hard Rock
43	Rock
44	New Wave
45	80's metal
46	Ska
47	Pop Rock 2
48	Pop Rock 3
49	Standard Rock
50	Slow Rock
51	70's Rock&Roll
52	Folk Rock
53	Soft Rock

54	Old Rock
55	Easy Rock
56	New Shuffle
57	Rock Hip Hop
58	Rock&Roll 1
59	Rock Shuffle
60	Rock&Roll 2
POP&BALLAD	
61	Sweet Ballad
62	Piano Ballad
63	BriPop1
64	6-8Ballad
65	Unplugged
66	Pop Rock 4
67	Pop Dance 1
68	Pop Fusion
69	Analog Night 1
70	6/8 Pop
71	Brit. Pop 1
72	Brit. Pop 2
73	Pop Hit
74	Fusion Shuffle
75	Analog Night 2
76	Guitar Pop 3
77	Pop Beat
78	Soft Beat
79	60's Pop
80	Sting Latin
81	R&B Ballad 1
82	Guitar Ballad
83	Ballad Rock
84	Piano Pop 1
85	Soft Ballad
86	Natural Ballad
87	Love Ballad
88	Easy Ballad
89	Miami Folk
90	Slow Ballad
91	Folk Ballad
92	Pop Ballad 1
93	Pop Ballad 2
94	EP Ballad
95	New R&B Ballad
BALLROOM	
96	Tango 1
97	Spain Matador
98	Twist 1
99	Twist 2
100	Big Band Fox
101	Tango 2
102	Tango 3
103	Slow Fox
104	Slow Waltz 1
105	Swing Fox
106	Salsa 1
107	Pop Cha Cha

108	Cha Cha 1
109	Cha Cha 2
110	Beguine 1
111	Beguine 2
112	Rumba 1
113	Samba 1
114	Samba 2
115	Jive
116	Fox Trot
DANCE	
117	Techno 1
118	Hip Hop 1
119	House 1
120	House 2
121	Pop Dance 2
122	Down Beat
123	Progressive House
124	Dubstep
125	Techno 2
126	Progressive
127	Rap 1
128	Rap 2
129	Disco
130	Soft Disco
131	Disco Party
132	70's Disco
133	70's Disco Funk
134	Club Dance
135	Euro Dance
136	Hip Hop 2
137	Garage
SOUL & FUNK	
138	Pop funk
139	New R&B
140	Pop R&B
141	Neo-Soul
142	Funk 1
143	Classic Funk
144	Jay R&B
145	Gospel Swing
146	Gospel
147	Funk 2
148	Electric Funk
149	Groove Funk
150	Rubber Funk
151	Cool Funky
152	Jazz Funk
153	Groove
154	Soul
155	Hip Hop Soul
156	Hip Hop Beat
157	R&B
158	Soul Beat
159	R&B Ballad 2
160	British Soul Pop
SWING&JAZZ	
161	Modern Big Band

162	Gospel Swing
163	Piano Jazz
164	Smooth Jazz
165	Smooth Operator
166	Latin Jazz 1
167	Big Band
168	Dixieland 1
169	Guitar Swing 1
170	Broadway Big Band
171	Swing
172	Latin Jazz 2
173	Fusion
174	Acid Jazz
175	Cool Jazz Ballad
176	Swing Shuffle
177	Big Band Medium
178	Dixieland 2
179	Acoustic Jazz
180	Guitar Swing 2
181	Ragtime
182	Modern Jazz Ballad
183	Swing Ballad
184	Orchestra Swing
COUNTRY	
185	Ballad Country 1
186	70's Country Rock
187	Ballad Country 2
188	Modern Country
189	Dixie Chicks
190	Country Pop 1
191	Bluegrass 1
192	Bluegrass 2
193	8Beat Country
194	Modern Country
195	Country Pop 2
196	Country Pop 3
197	Bluegrass 3
198	2/4 Country
199	Country Quick Steps
200	Country Folk
201	Country Shuffle
LATIN&LATIN DANCE	
202	Samba 3
203	Bossa Nova
204	Latin
205	New Reggae
206	Reggae Dance
207	Paso Doble
208	Lite Bossa
209	Latin Rock
210	Beguine 3
211	Slow Bolero
212	Disco Samba
213	Mambo
214	Meneito
215	Rumba 2
216	Rumba 3

217	Tikitikita
218	Lambada
219	Pop Cha Cha 1
220	Pop Cha Cha 2
221	Salsa 2
WALTZ&TRADITIONAL	
222	Waltz
223	Old Waltz
224	English Waltz
225	German Waltz
226	Italian Mazurka
227	Mexico Waltz
228	Vienna Waltz
229	Slow Waltz 2
230	Jazz Waltz
231	Polka
232	6/8 March
233	German Polka
234	Party Polka
235	Army March
236	March
237	US March
238	Musette
239	French Musette
240	Mazurka
WORLD	
241	Enka Ballad
242	Laendler
243	Hawaiian
244	Sirtake
245	Dangdut
246	6/8 Flipper
247	New Age
248	Tarantella
249	Scottish
250	Norteno
PIANIST	
251	Pianist 1
252	Pianist 2
253	Pianist 3
254	Jazz 1
255	Jazz 2
256	Jazz Pub
257	Piano Rock
258	Pop Bossa
259	March 1
260	March 2
261	Piano Beat
262	Piano Bar
263	Blues
264	Pop Waltz
265	Slow Waltz
266	Ballad 1
267	Ballad 2
268	6/8 Ballad
269	Pop 1
270	Pop 2

Übersicht über die Chords

Chord Name (Abbreviation)	Normal Voicing	Chord	Display
Major [M]	1-3-5	C	C
Major sixth [6]	1-(3)-5-6	C6	C6
Major seventh [M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7
Major seventh sharp eleventh [M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11	CM7#11
Major add ninth [Madd9]	1-2-3-5	Cmadd9	CM(9)
Major ninth [M9]	1-2-3-(5)-7	CM9	CM7(9)
Major sixth add ninth [6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9	C6(9)
Augmented [aug]	1-3-#5	Caug	Caug
Minor [m]	1-b3-5	Cm	Cm
Minor sixth [m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
Minor seventh [m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7	Cm7
Minor seventh flatted fifth [m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5	Cm7b5
Minor add ninth [madd9]	1-2-b3-5	Cmadd9	Cm(9)
Minor ninth [m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm9	Cm7(9)
Minor eleventh [m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11	Cm7(11)
Minor major ninth [mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7	CmM7
Minor major ninth [mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM9	CmM7(9)
Diminished [dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
Diminished seventh [dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
Seventh [7]	1-3-(5)-b7	C7	C7
Seventh suspended fourth [7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4	C7sus4
Seventh flatted fifth [7b5]	1-3-b5-b7	C7b5	C7b5
Seventh ninth [7 9]	1-2-3-(5)-b7	C7 9	C7(9)
Seventh sharp evelenth [7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7 or 1-(2)-3-#4-5-b7	C7#11	C7(#11)
Seventh thirteenth [7 13]	1- 3-(5)-6-b7 or 2- 3-5-6-b7	C7 13	C7(13)
Seventh flatted ninth [7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7b9	C7(b9)
Seventh flatted thirteenth [7b13]	1-3-5-b6-b7	C7b13	C7(b13)
Seventh sharp ninth [7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9	C7(#9)
Major seventh augmented [M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug	CM7aug
Seventh augmented [7aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug	C7aug
Suspended fourth [sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4
One plus two plus five [1+2+5]	1-2-5	C1+2+5	C

MIDI Implementierung

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1ch	ALL	
Channel	Changed	1-16ch	1-16ch	
Mode	Default	x	3	
	Messages	x	3	
	Altered	*****	x	
Note	Note	0—127	0—127	
Number	:True voice	*****	0—127	
Velocity	Note on	o 9nH,V=1-127	o 9nH,V=1-127	
	Note off	x (9nH,V=0)	o(9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After	key's	x	x	
Touch	Ch's	x	x	
Pitch Bend		x	o	
Control	0	o	o	Bank Select
	Change	1	x	Modulation
	5	x	o	Portamento Time
	6	o	o	Data Entry
	7	o	o	Volume
	10	x	o	Pan
	11	x	o	Expression
	64	o	o	Sustain Pedal
	65	x	o	Portamento ON/OFF
	66	o	o	Sostenuto Pedal
	67	o	o	Soft Pedal
	80	x	x	Reverb Program
	81	x	x	Chorus Program
	91	o	o	Reverb Level
	93	o	o	Chorus Level
	120	x	o	All Sound Off
121	x	x	Reset All Controllers	
123	o	o	All Notes Off	
Program		o	o	
Change	:true	*****	0—127	
System Exclusive		x	o	
System	:SongPosition	x	x	
Common	:Song Select	x	x	
	:Tune	x	x	
System	:Clock	o	x	
Real Time	:Commands	x	x	
Aux	:LOCAL ON/OFF	x	x	
Messages	:Active sense	o	o	
	:Reset	x	o	
Notes:				

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON, MONO

- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

- o: YES
- x: NO

WEEE/CE-Erklärung

Ihr Produkt wurde mit hochwertigen Materialien und Komponenten entworfen und hergestellt, die recycelbar sind und wieder verwendet werden können. Dieses Symbol bedeutet, dass elektrische und elektronische Geräte am Ende ihrer Nutzungsdauer vom Hausmüll getrennt entsorgt werden müssen. Bitte entsorgen Sie dieses Gerät bei Ihrer örtlichen kommunalen Sammelstelle oder im Recycling Center. Bitte helfen Sie mit, die Umwelt, in der wir leben, zu erhalten.

Technische Änderungen und Änderungen im Erscheinungsbild vorbehalten. Alle Angaben entsprechen dem Stand bei Drucklegung. Für die Richtigkeit und Vollständigkeit der enthaltenen Beschreibungen, Abbildungen und Angaben übernimmt Musikhaus Kirstein GmbH keinerlei Gewähr. Abgebildete Farben und Spezifikationen können geringfügig vom Produkt abweichen. Musikhaus Kirstein GmbH - Produkte sind nur über autorisierte Händler erhältlich. Distributoren und Händler sind keine Handlungsbevollmächtigten von Musikhaus Kirstein GmbH und haben keinerlei Befugnis, die Musikhaus Kirstein GmbH in irgendeiner Weise, sei es ausdrücklich oder durch schlüssiges Handeln, rechtlich zu binden. Diese Bedienungsanleitung ist urheberrechtlich geschützt. Jede Vervielfältigung, bzw. jeder Nachdruck, auch auszugsweise, und jede Wiedergabe der Abbildungen, auch in verändertem Zustand, ist nur mit schriftlicher Zustimmung der Firma Musikhaus Kirstein GmbH gestattet.

Mit dem CE-Zeichen welches an Ihrem Produkt und/oder Verpackung bzw. Bedienungsanleitung angebracht ist bestätigt Ihnen die Musikhaus Kirstein GmbH die Konformität Ihres Produkts mit den für dieses Produkt geltenden Harmonisierungsrechtsvorschriften der EU-Gemeinschaft.

Eine detaillierte Konformitätserklärung zu Ihrem Produkt finden Sie unter folgendem Downloadlink:

http://www.kirstein.de/docs/Konformitaetserklaerung/CE_Konformitaetserklaerung_000xxxxx.pdf.

Setzen sie hierzu für den Platzhalter „xxxxx“ die letzten 5 Ziffern der Artikelnummer Ihres Produktes ein.



Musikhaus Kirstein GmbH
Bernbeurener Str. 11
86956 Schongau - Germany
Telefon/Phone: 0049-8861-909494-0
Telefax/Fax: 0049-8861-909494-19

