



Inhalt

Vorbereitungen	2
Die Bedienoberfläche	2
Die Rückseite (Anschließen von externem Equipment)	3
Installieren von Batterien	4
Ein- und Ausschalten	4
Einstellungen für die Phantomspeisung	4
Grundsätzliche Bedienung	5
Konfigurieren der Mikrofon-Einstellungen (MIC)	5
Hinzufügen eines Harmonie-Effekts	6
Editieren der Speicherplätze	7
Aufbau der Speicherplätze	7
Umschalten des Pedal-Modus	7
Umschalten der Speicherplätze	7
Erstellen eines eigenen Soundprogramms	8
Konfigurieren der Dynamik-Einstellungen	8
Konfigurieren der Einstellungen für HARMONY, EFFECT und ECHO	8
Die MEMORY SETTING-Einstellungen	10
Sichern der Einstellungen (MEMORY WRITE)	11

Verändern der Reihenfolge der Speicherplätze (MEMORY ORDER)	11
Initialisieren eines User-Speicherplatzes (MEMORY INITIALIZE)	12

Weitere Funktionen	13
MEMORY PEDAL	13
Die BPM TAP-Funktion	13
MANUAL PEDAL	14
CTL 1, 2/EXP	15
ASSIGN	16
Beispiel-Einstellungen	16
EXP HOLD	21
OUTPUT	21
Erstellen einer Loop-Phrase (LOOP)	22
Vorbereitungen	22
Aufnahme	22
MEMORY EXTENT	24
DISPLAY	24
USB	25
INFO	26
FACTORY RESET	26

Anhang	27
Technische Daten	27
Funktions-Blockdiagramm	28

Die Bedienoberfläche



1 [PHONES/LINE]-Regler

Dieser bestimmt den Ausgangspegel des über die PHONES/LINE OUT-Buchse ausgegebenen Signals.

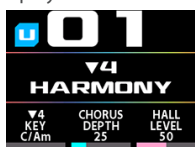
* Damit wird nicht die Lautstärke des über die OUTPUT L/R-Buchsen ausgegebenen Signals verändert.

2 Display

Dieses zeigt verschiedene Informationen für das VE-22 an.

HINWEIS

Die nach Einschalten des Geräts erscheinende Anzeige wird als „Play-Display“ bezeichnet.



3 [MEMORY]-Regler

Bedienvorgang	Funktion
Drehen	schaltet die Speicherplätze bzw. Menüs um.
Drücken	bestätigt einen Bedienvorgang.
Drücken und Drehen	Der Speicherplatz wird in 10er-Schritten umgeschaltet.

4 [EXIT]-Taster

Bedienvorgang	Funktion
Drücken	wählt wieder die vorherige Display-Anzeige aus bzw. macht einen Bedienvorgang rückgängig.
Gedrückt halten	Halten Sie bei angezeigtem Play-Display den Taster gedrückt, um die Lock-Funktion zu aktivieren. Damit werden die Funktionen der Regler [MEMORY], [HARMONY], [EFFECT] und [ECHO] sowie des [MENU]-Tasters gesperrt. Dieses verhindert, dass Einstellungen versehentlich verändert werden. Um die Sperre wieder aufzuheben, halten Sie den Taster erneut gedrückt.

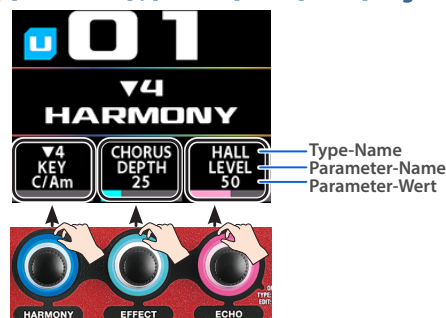
5 [MENU]-Taster

stellt die Funktionen ein.

Bedienvorgang	Funktion
Drücken	ruft das MENU-Display auf.
2x drücken	ruft das DYNAMICS Edit-Display auf.

Wenn Sie gleichzeitig die Taster 4 und 5 drücken, erscheint das MEMORY WRITE-Display (S. 11).

6 [HARMONY]-, [EFFECT]- und [ECHO]-Regler



Bedienvorgang	Funktion
Drücken	schaltet den Effekt ein bzw. aus. Wenn der Effekt eingeschaltet ist, leuchtet die Anzeige des Reglers.
Drehen	verändert den im Display angezeigten Parameterwert. Wenn Sie den [MENU]-Taster gedrückt halten und den Regler drehen, wird der Wert in 10er-Schritten verändert.
Drücken und Drehen	Auswahl des Typs.
2x drücken	schaltet auf das Edit-Display um.

7 Pedalschalter

Es gibt zwei Modi für die Pedalschalter: Memory Mode und Manual Mode. Beide besitzen unterschiedliche Funktionen.

Wenn Sie die Schalter [▼] und [▲] gleichzeitig drücken, wird der Mode umgeschaltet („Umschalten des Pedal-Modus“ (S. 7)).

Memory Mode

Die Funktionen der Pedalschalter sind (von links nach rechts) HARMONY On/Off, ▼ (Speichernummer abwärts), ▲ (Speichernummer aufwärts).

Sie können dem [HARMONY]-Schalter verschiedene Funktionen zuordnen (S. 13).

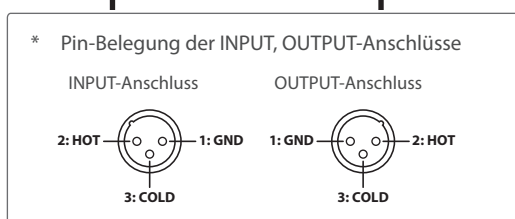
Manual Mode

Die Funktionen der Pedalschalter sind (von links nach rechts) HARMONY, EFFECT und ECHO On/Off.

Sie können den Schaltern verschiedene Funktionen zuordnen (S. 14).

Die Rückseite (Anschließen von externem Equipment)

* Um Fehlfunktionen bzw. eventuellen Beschädigungen vorzubeugen, regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum und lassen Sie alle Geräte ausgeschaltet, wenn Sie Kabelverbindungen vornehmen.



1 INPUT-Anschluss

zum Anschluss eines Mikrofons.

2 [MIC SENS]-Regler

Dieser bestimmt die Eingangsempfindlichkeit des Mikrofonsignals. Weitere Informationen finden Sie im Abschnitt „Konfigurieren der Mikrophon-Einstellungen (MIC)“ (S. 5).

3 [PHANTOM]-Schalter

Dieser Schalter dient zur Anpassung des verwendeten Mikrofons. Wenn Sie ein Kondensator-Mikrofon angeschlossen haben, wählen Sie die Einstellung „ON“. Wenn Sie ein dynamisches Mikrofon angeschlossen haben, wählen Sie die Einstellung „OFF“.

Die Phantomspeisung

Dieses Gerät erzeugt eine Phantomspeisung von +48 V. Wenn Sie ein Kondensator-Mikrofon angeschlossen haben, das eine Phantomspeisung benötigt, setzen Sie den [PHANTOM]-Schalter auf „ON“ („Einstellungen für die Phantomspeisung“ (S. 4)).

4 OUTPUT R, L/MONO-Anschlüsse

zum Anschluss an einen PA-Mixer oder ein Audiogerät. Über diese Buchsen wird das Audiosignal ausgegeben. Verwenden Sie den Parameter „OUTPUT“ (S. 21), um den Audiodatei-Typ zu bestimmen, der ausgegeben wird.

5 PHONES/LINE OUT-Buchse

Hier können Sie einen Kopfhörer (zusätzliches Zubehör) anschließen (über ein Stereo-Miniklinkenkabel). Verwenden Sie für die Ausgabe eines Signals mit Line-Pegel zu einem Mixer ein handelsübliches Stereo-Miniklinke <-> Cinch-Kabel.

6 AUX IN-Buchse

Wenn Sie an diese Buchse mithilfe eines Stereo-Miniklinkenkabels ein externes Audiogerät anschließen (z.B. einen Audio Player), wird dessen Sound mit dem Signal des Geräts gemischt und über die OUTPUT- und PHONES/LINE OUT-Buchsen ausgegeben.

Damit können Sie zu einem Playback Ihren Gesang üben.

* Die Lautstärke für das Signal des Audio Player muss am externen Gerät eingestellt werden.

7 CTL 1, 2/EXP-Buchse

Sie können bei Anschließen eines Fußschalters (FS-5U, FS-6, FS-7; zusätzliches Zubehör) oder eines Expression-Pedals (FV-500H, FV-500L, EV- EV-5: zusätzliches Zubehör) an die CTL 1,2/EXP-Buchse verschiedene Parameter steuern (S. 15).

* Verwenden Sie nur das empfohlene Expression-Pedal. Die Benutzung von Expression-Pedalen anderer Hersteller kann zu Fehlfunktionen oder/und Beschädigungen des Geräts führen.

8 USB-Anschluss

Über diesen Anschluss können Sie das VE-22 an einen Rechner bzw. iOS-Gerät anschließen und Aufnahmen durchführen („USB“ (S. 25)). Verwenden Sie dafür ein USB Type-C®-Kabel.

* Verwenden Sie kein USB-Kabel, das nur für Aufladezwecke gedacht ist. Aufladekabel können keine Daten übertragen.

9 DC IN-Buchse

zum Anschluss eines AC-Adapters (BOSS PSA-S Serie, zusätzliches Zubehör).

* Sichern Sie das Kabel des AC-Adapters mithilfe der Kabelsicherung (siehe Abbildung).



10 [POWER]-Schalter

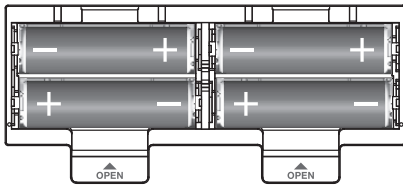
schaltet das Gerät ein bzw. aus.

11 Erdungsanschluss

Dieser Anschluss ermöglicht die Verbindung zu einem geerdeten Gegenstand.

Installieren von Batterien

Setzen Sie die Batterien in das Batteriefach an der Unterseite des Geräts. Achten Sie dabei auf die korrekte Ausrichtung (Polarität).



- * Wenn Sie das Gerät umdrehen, achten Sie darauf, dass die Bedienelemente nicht beschädigt werden. Lassen Sie das Gerät beim Umdrehen nicht fallen.
- * Die unsachgemäße Behandlung von Batterien kann dazu führen, dass diese explodieren oder auslaufen. Beachten Sie daher immer alle Sicherheitshinweise bezüglich der Batterien. Lesen Sie dazu die Abschnitte „SICHERHEITSHINWEISE“ und „WICHTIGE HINWEISE“ (siehe Informationsblatt „USING THE UNIT SAFELY“).

HINWEIS

Wenn die Spannung der Batterien nachlässt, erscheint im Display die Meldung „BATTERY LOW“. Ersetzen Sie in diesem Fall die alten Batterien durch neue.

Ein- und Ausschalten

Einschalten

1. Drücken Sie den [POWER]-Schalter an diesem Gerät, um es einzuschalten und schalten Sie danach die am Gerät angeschlossenen externen Geräte sowie das externe Verstärkersystem ein.
2. Stellen Sie die Lautstärke am angeschlossenen Verstärkersystem ein.

Ausschalten

1. Schalten Sie die Geräte in der folgenden Reihenfolge aus: zuerst das angeschlossene Verstärkersystem, dann die angeschlossenen externen Geräte und zuletzt dieses Gerät über den [POWER]-Schalter.

Einstellungen für die Phantomspeisung

Wenn Sie ein Kondensator-Mikrofon verwenden, das eine Phantomspeisung benötigt, schalten Sie die Phantomspeisung ein wie nachfolgend beschrieben.

1. Setzen Sie den [PHANTOM]-Schalter auf der Rückseite auf die Position „ON“.

Im Play-Display erscheint die Anzeige „+48“.



WICHTIG

- Wenn die Spannung der Batterien niedrig ist, wird die Phantomspeisung nicht eingeschaltet, auch wenn der [PHANTOM]-Schalter auf „ON“ gesetzt ist. In diesem Fall erscheint die Anzeige „BATTERY LOW“. Ersetzen Sie die alten Batterien durch neue oder verwenden Sie einen AC-Adapter.
- Wenn die Spannung der Batterien nachlässt, während der [PHANTOM]-Schalter auf „ON“ gesetzt ist, erscheint im Display die Anzeige „BATTERY LOW“, die Phantomspeisung bleibt aber eingeschaltet. Wenn Sie in diesem Fall die alten Batterien durch neue ersetzen oder einen AC-Adapter anschließen, verschwindet die „BATTERY LOW“-Anzeige.

Grundsätzliche Bedienung

Konfigurieren der Mikrofon-Einstellungen (MIC)

1. Schließen Sie das Mikrofon an den INPUT- Anschluss an.



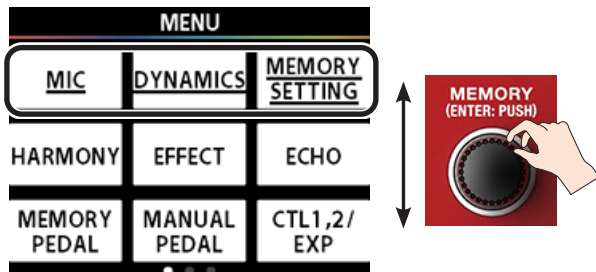
2. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

Das MENU-Display erscheint.



3. Drehen Sie den [MEMORY]-Regler, um die „MIC“-Reihe auszuwählen.

Die Parameter der ausgewählten Reihe sind unterstrichen.



4. Drücken Sie den [HARMONY]-Regler.

Das MIC-Display erscheint.

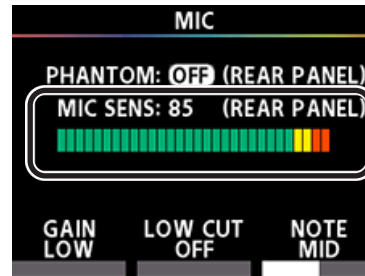


- * Die im Display angezeigten Symbole entsprechen den Positionen der Regler (links, Mitte, rechts). Wenn Sie den „MIC“-Bereich separat auswählen möchten, während die „MIC“-Zeile ausgewählt ist, drücken Sie den [HARMONY]-Regler auf der linken Seite.

5. Singen bzw. sprechen Sie in das Mikrofon.
6. Stellen Sie mit dem [MIC SENS]-Regler auf der Rückseite des Geräts die Empfindlichkeit für das Mikrofon-Eingangssignal ein.

Einstellen des Verhältnis von Nutzsignal und Geräuschunterdrückung (S/N=signal-to-noise)

Die optimale Einstellung für die Einstellung des MIC SENS-Reglers ist die Position, an der bei der höchsten Eingangslautstärke nur ein gelber Balken aufleuchtet.



Parameter	Wert	Beschreibung
GAIN	LOW HIGH	Wenn der [MIC SENS]-Regler auf MAX gestellt ist und trotzdem kein gelber Balken aufleuchtet, drehen Sie mit dem [HARMONY]-Regler den GAIN-Parameter auf „HIGH“.
LOW CUT	OFF, ON	Sie können nicht erwünschte tiefe Frequenzen filtern, indem Sie mit dem [EFFECT]-Regler den LOW CUT-Parameter auf „ON“ stellen.
NOTE (NOTE SENS)	LOW MID HIGH	Sie können mithilfe des [ECHO]-Reglers die obere Frequenzgrenze (NOTE SENS) einstellen, an der die Harmonie-Funktionen und Tonhöhen-Korrektur wirken soll. In Umgebungen, in denen Rückkopplungen entstehen, stellen Sie den NOTE-Parameter auf „LOW“, um nicht erwünschte Klangquellen zu unterdrücken.

Signalabgabe mit einheitlicher Verstärkung

Drehen Sie den [MIC SENS]-Regler auf der Rückseite auf die 12-Uhr-Position (der Regler besitzt eine Mittelrastrung). Stellen Sie im MIC-Display bei Schritt 6 den GAIN für MIC auf „LOW“.

Wenn Sie bei dieser Einstellung das Gerät durch gleichzeitiges Drücken des [HARMONY]-Pedals und des [▼]-Schalters auf BYPASS schalten, wird das Audiosignal mit einheitlicher Verstärkung ausgegeben (*1).

(*1) „Unity Gain“ (einheitliche Verstärkung) bedeutet, dass das Mikrofon-Eingangssignal ohne zusätzliche Verstärkung oder Reduzierung ausgegeben wird, d.h. der Verstärkungsfaktor ist „1“.

7. Drücken Sie mehrfach den [EXIT]-Taster, um wieder das Play-Display (die Start-Anzeige) aufzurufen.



Hinzufügen eines Harmonie-Effekts

1. Drücken Sie das [HARMONY]-Pedal. Die Anzeige leuchtet.



2. Stellen Sie mit dem [HARMONY]-Regler den Parameterwert ein.



Sie können die im Edit-Display angezeigten Parametertypen verändern.

➔ „Verändern der Parameter-Einstellungen im Play-Display“ (S. 9)

Editieren der Speicherplätze

Aufbau der Speicherplätze

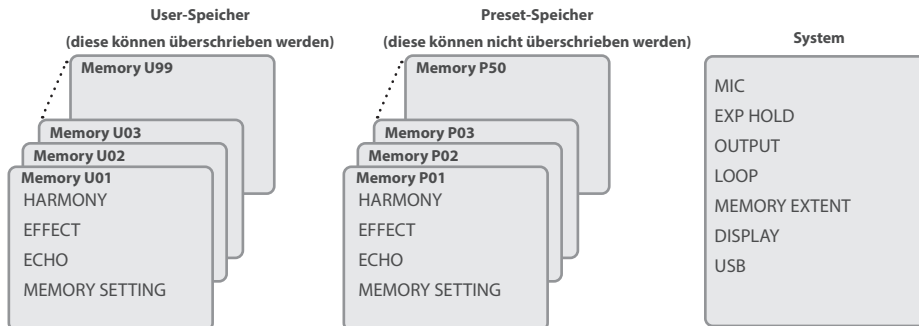
Die Kombination der Effekte des VE-22 und deren Einstellungen wird als „Memory“ (Speicher) bezeichnet.

User-Speicher und Preset-Speicher

Es gibt zwei Typen von Speicherorten „User Memories“: Diese können verändert und überschrieben werden - und - „Preset Memories“: Diese können nicht überschrieben werden. Sie können jedoch die Einstellungen eines Preset-Speicherplatzes verändern und dann im User-Bereich sichern.

System

Dieses sind Einstellungen, die für alle Speicherplätze gleichermaßen gelten.



Umschalten des Pedal-Modus

Es gibt zwei Modi für die Pedalschalter: Memory Mode und Manual Mode. Die verfügbaren Funktionen sind abhängig vom ausgewählten Modus.

Memory Mode

In diesem Modus werden die im Gerät gespeicherten Memories ausgewählt. Sie können die Speicherplätze mit den [▼] [▲]-Schaltern wechseln. Sie können dem [HARMONY]-Schalter andere Funktionen zuordnen („MEMORY PEDAL“ (S. 13)).

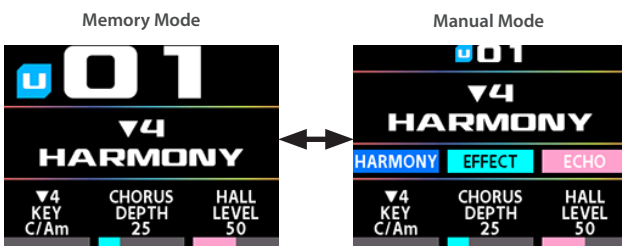
Manual Mode

In diesem Modus werden über die einzelnen Pedalschalter die entsprechend zugewiesenen Funktionen ausgeführt.

Die Werksvoreinstellungen sind HARMONY, EFFECT und ECHO On/Off.

Sie können den Pedalen [HARMONY], [EFFECT] und [ECHO] auch andere Funktionen zuordnen („MANUAL PEDAL“ (S. 14)).

1. Drücken Sie gleichzeitig die Schalter [EFFECT] (▼) und [ECHO] (▲)



Jedesmal, wenn Sie diese Schalter drücken, wird zwischen Memory Mode und Manual Mode umgeschaltet.

Die zuletzt in einem Mode durchgeführten Einstellungen bleiben erhalten, wenn Sie den Mode wechseln.

Umschalten der Speicherplätze

1. Wählen Sie den Memory Mode aus.



2. Wählen Sie im Play-Display durch Drücken einer der Schalter [▼] oder [▲] den gewünschten Speicherplatz aus.

Mit dem [▼]-Schalter wird die jeweils vorherige Speichernummer und mit dem [▲]-Schalter die jeweils nachfolgende Speichernummer ausgewählt.

* Das Wechseln des Speicherplatzes ist nicht möglich, wenn ein anderes Display als das Play-Display ausgewählt ist.

Drücken Sie den [EXIT]-Taster, um das Play-Display aufzurufen und dann den Speicherplatz umschalten zu können.

HINWEIS

Sie können die Speichernummer auch durch Drehen des [MEMORY]-Reglers umschalten.

Erstellen eines eigenen Soundprogramms

- * Die geänderten und noch nicht gesicherten Einstellungen werden gelöscht, wenn Sie das Gerät ausschalten oder Sie diese noch nicht mit dem MEMORY WRITE-Vorgang gesichert haben (S. 11). Um die Änderungen zu behalten, müssen Sie den MEMORY WRITE-Vorgang ausführen.
- * Details zu den Effekt-Parametern finden Sie im Dokument „Parameter Guide“ (BOSS-Internetseite)

Konfigurieren der Dynamik-Einstellungen

Diese Parameter bestimmen den grundsätzlichen Mikrofon-sound. Wenn Sie eine starke Kompression (COMP) oder einen Verzerrer-Effekt (Distortion) anwenden, können Sie mithilfe des Noise Suppressor (NS) Nebengeräusche verringern.

Diese Funktion kann für jeden Speicherplatz individuell eingestellt werden.

- * Die geänderten und noch nicht gesicherten Einstellungen werden gelöscht, wenn Sie das Gerät ausschalten oder Sie diese noch nicht mit dem MEMORY WRITE-Vorgang gesichert haben (S. 11). Um die Änderungen zu behalten, müssen Sie den MEMORY WRITE-Vorgang ausführen.

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

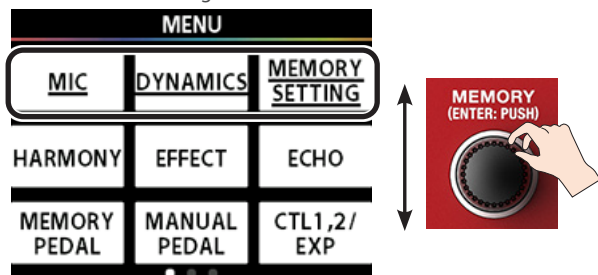
Das MENU-Display erscheint.



- * Alternative: Drücken Sie den [MENU]-Taster 2x, um das bei Schritt 4 gezeigte DYNAMICS-Display aufzurufen.

2. Drehen Sie den [MEMORY]-Regler, um die „DYNAMICS“-Reihe auszuwählen.

Die Parameter der ausgewählten Reihe sind unterstrichen.



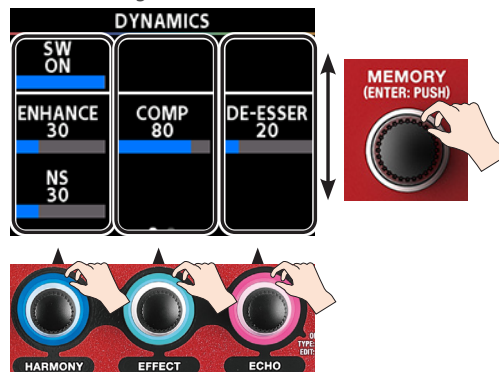
3. Drücken Sie den [EFFECT]-Regler.

Das DYNAMICS-Display erscheint.



4. Stellen Sie die Parameterwerte mit den Reglern [HARMONY], [EFFECT] und [ECHO] ein.

Um eine anderen Parameter-Reihe auszuwählen, drehen Sie den [MEMORY]-Regler.



5. Drücken Sie mehrfach den [EXIT]-Taster, um wieder das Play-Display (die Start-Anzeige) aufzurufen.



6. Folgen Sie den bei „Sichern der Einstellungen (MEMORY WRITE)“ (S. 11) beschriebenen Bedienschritten, um die Einstellungen zu speichern.

- * Die geänderten und noch nicht gesicherten Einstellungen werden gelöscht, wenn Sie das Gerät ausschalten oder Sie diese noch nicht mit dem MEMORY WRITE-Vorgang gesichert haben (S. 11).

Konfigurieren der Einstellungen für HARMONY, EFFECT und ECHO

Wählen Sie für diese Einstellungen das jeweilige Menü für HARMONY, EFFECT oder ECHO aus.

Menu	Beschreibung
HARMONY	bestimmt den Typ und die Tonart für die Harmonie-Funktion.
EFFECT	Verwenden Sie Effekte wie PTC CRCT (Pitch Correct), um die Tonlage zu verfremden oder DIST (Distortion), um den Klang zu verzerrern.
ECHO	Dieser Effekt fügt dem Klang einen Delay- oder Halleffekt hinzu.

- * Die geänderten und noch nicht gesicherten Einstellungen werden gelöscht, wenn Sie das Gerät ausschalten oder Sie diese noch nicht mit dem MEMORY WRITE-Vorgang gesichert haben (S. 11). Um die Änderungen zu behalten, müssen Sie den MEMORY WRITE-Vorgang ausführen.

Abrufen eines Speicherplatzes

1. Wählen Sie den gewünschten Speicherplatz (U01–U99, P01–P50) durch Drehen des [MEMORY]-Reglers aus.

HINWEIS

Wenn Sie die Position „U01“ ausgewählt haben und dann den [MEMORY]-Regler entgegen des Uhrzeigersinns drehen, wird „P50“ ausgewählt. Wenn Sie die Position „P50“ ausgewählt haben und dann den [MEMORY]-Regler im Uhrzeigersinn drehen, wird „U01“ ausgewählt.

Einstellen der Effekte

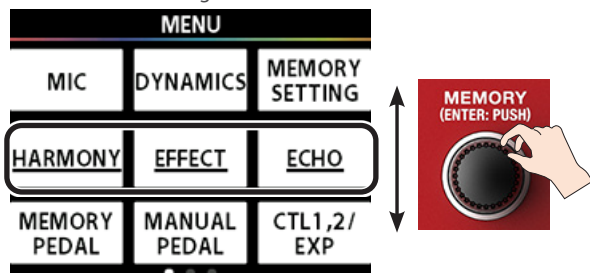
1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

Das MENU-Display erscheint.



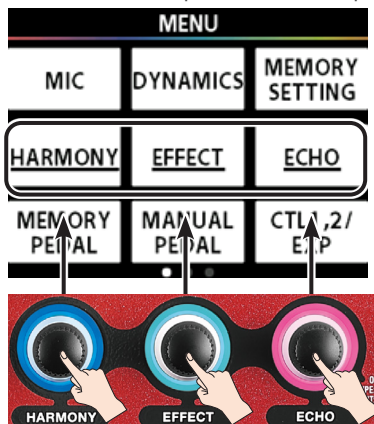
2. Drehen Sie den [MEMORY]-Regler, um die „HARMONY“-Reihe auszuwählen.

Die Parameter der ausgewählten Reihe sind unterstrichen.



3. Wählen Sie den gewünschten Effekt mit den Reglern [HARMONY], [EFFECT] und [ECHO] aus.

Drücken Sie den gewünschten Regler [HARMONY], [EFFECT] oder [ECHO], um das entsprechende Edit-Display aufzurufen.



* Die im Display angezeigten Symbole entsprechen den Positionen der Regler (links, Mitte, rechts). Wenn Sie den „HARMONY“-Bereich separat auswählen möchten, während die „HARMONY“-Reihe ausgewählt ist, drücken Sie den [HARMONY]-Regler auf der linken Seite.

4. Singen bzw. sprechen Sie in das Mikrophon.

5. Stellen Sie die Klang-Parameter mithilfe der Regler [HARMONY], [EFFECT] und [ECHO] ein.

Um eine anderen Parameter-Reihe auszuwählen, drehen Sie den [MEMORY]-Regler.

HINWEIS

- Sie können den Wert in 10er-Schritten verändern, indem Sie entweder einen der Regler [HARMONY], [EFFECT] oder [ECHO] gedrückt halten und drehen - oder - den [MENU]-Taster gedrückt halten und einen der Regler [HARMONY], [EFFECT] oder [ECHO] drehen.
- Mit dem „LEVEL“-Parameter im ECHO-Bereich können Sie den Effektpegel des Echo-Effekts für jeden Parameter einstellen. Die empfohlene Normaleinstellung für ECHO ist „MST LEVEL = 50“. Der MST LEVEL im ECHO-Bereich ist ein allgemeiner System-Parameter für alle Speicherplätze.
 - * Wenn die akustischen Reflektionen in einer Konzerthalle zu stark oder zu schwach sind, können Sie den Pegel des Echosignals für alle Speicherplätze mit dem Parameter „MST LEVEL“ im ECHO-Bereich anpassen.
Erhöhen des Echo-Pegels: 51–100
Verringern des Echo-Pegels: 0–49

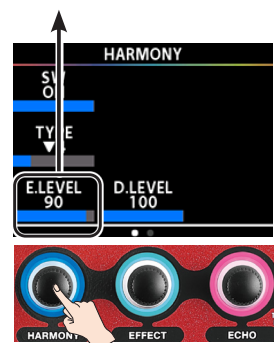
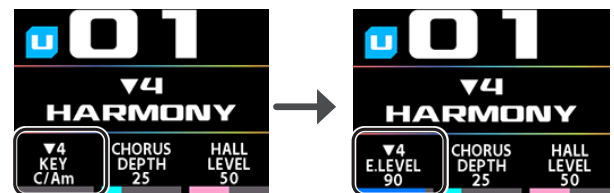
6. Folgen Sie den bei „Sichern der Einstellungen (MEMORY WRITE)“ (S. 11) beschriebenen Bedienschritten, um die Einstellungen zu speichern.

- Die geänderten und noch nicht gesicherten Einstellungen werden gelöscht, wenn Sie das Gerät ausschalten oder Sie diese noch nicht mit dem MEMORY WRITE-Vorgang gesichert haben (S. 11).

Verändern der Parameter-Einstellungen im Play-Display

Wenn Sie im Edit-Display einen der Regler [HARMONY], [EFFECT] oder [ECHO] 2x drücken, können Sie die Parameter zuweisen, die für den entsprechenden Regler im Play-Display zur Verfügung stehen sollen.

Dieses gibt Ihnen die Möglichkeit, Einstellungen direkt im Play-Display zu verändern, ohne dass Sie dafür in den Edit-Bereich gehen müssen.



- Bei Umschalten des Speicherplatzes werden wieder die jeweils vorherigen (gespeicherten) Einstellungen ausgewählt. Wenn Sie die Änderungen behalten möchten sichern Sie diese mithilfe der MEMORY WRITE-Funktion (S. 11).

Die MEMORY SETTING-Einstellungen

In diesem Bereich finden Sie Einstellungen wie die Lautstärke und das Tempo (BPM), welches die Tempo-relevanten Parameter eines Effekts synchronisiert.

* Die geänderten und noch nicht gesicherten Einstellungen werden gelöscht, wenn Sie das Gerät ausschalten oder Sie diese noch nicht mit dem MEMORY WRITE-Vorgang gesichert haben (S. 11). Um die Änderungen zu behalten, müssen Sie den MEMORY WRITE-Vorgang ausführen.

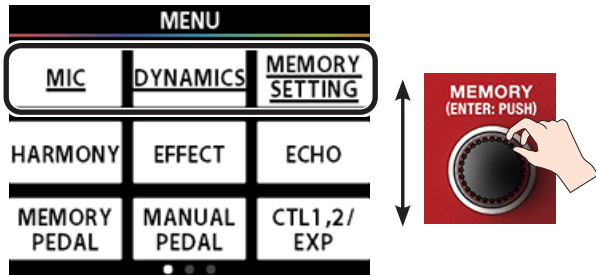
1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

Das MENU-Display erscheint.



2. Drehen Sie den [MEMORY]-Regler, um die „MEMORY SETTING“-Reihe auszuwählen.

Die Parameter der ausgewählten Reihe sind unterstrichen.



3. Drücken Sie den [ECHO]-Regler.

Das MEMORY SETTING-Display erscheint.



4. Stellen Sie die Parameterwerte mit den Reglern [HARMONY], [EFFECT] und [ECHO] ein.

Parameter	Wert	Beschreibung
VOLUME	0–100	Dieser Lautstärkewert liegt in der Signalkette vor dem Echo-Effekt und bestimmt die Lautstärke des Speicherplatzes. Dieses ist z.B. sinnvoll für Live-Konzerte, da Sie die Lautstärke in Echtzeit über ein an der CTL 1, 2/EXP-Buchse angeschlossenes Expression-Pedal steuern können. Siehe Funktions-Blockdiagramm (S. 28).
OUT LEVEL	0–200	Dieser Lautstärkewert liegt in der Signalkette nach dem Echo-Effekt und bestimmt die Lautstärke des Speicherplatzes.

Parameter	Wert	Beschreibung
BPM	40–250	Wenn Sie für einen Tempo-relevanten Effekt wie DELAY TIME des DELAY oder RATE in den Effekten CHORUS/FLANGER/ PHASER/VIBRATO/SLICER einen Notenwert einstellen, folgt der Effekt dem hier eingestellten Tempo. Wenn Sie für CTL 1,2, MEMORY PEDAL oder MANUAL PEDAL die Einstellung „BPM TAP“ wählen, können Sie das BPM-Tempo in Echtzeit eingeben. Damit haben Sie für das Spielen eines Song die Möglichkeit, das Tempo spontan zu bestimmen. Weitere Details finden Sie im Abschnitt „Die BPM TAP-Funktion“ (S. 13).
BPM HOLD	OFF, ON	Dieser Parameter bestimmt, ob der BPM-Wert des aktuell verwendeten Speicherplatzes bei Umschalten auf den nachfolgenden Speicherplatz übernommen werden soll (ON) oder nicht (OFF). Bei „ON“ wird der BPM-Wert nicht verändert, so dass Sie diesen bei Spielen des nächsten Song nicht erneut eingeben müssen.

5. Folgen Sie den bei „Sichern der Einstellungen (MEMORY WRITE)“ (S. 11) beschriebenen Bedienschritten, um die Einstellungen zu speichern.

Sichern der Einstellungen (MEMORY WRITE)

Sie können die Effekt- und Kontroll-Einstellungen in einem der User-Speicher (U01–U99) sichern. Sie können diese Speicherplätze frei überschreiben oder auch den Inhalt eines Speicherplatzes (z.B. U01) auf einen anderen Speicherplatz (z.B. U02) kopieren.

Wenn Sie den Namen eines Speicherplatzes ändern und sichern möchten, geschieht dieses auch über die MEMORY WRITE-Funktion.

WICHTIG

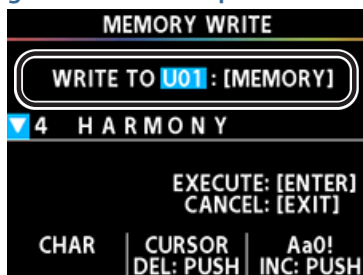
Die Speicherplätze P01–P50 sind Preset-Einstellungen, die nicht überschrieben werden können. Sie können jedoch die Einstellungen eines Preset-Speicherplatzes verändern und dann im User-Bereich sichern.

1. Drücken Sie gleichzeitig die Taster [EXIT] und [MENU].

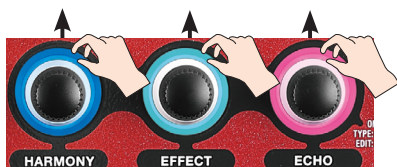
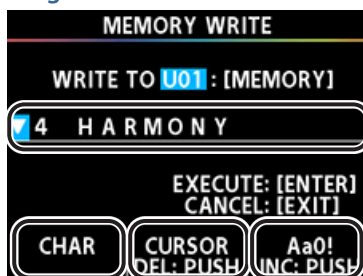
Das MEMORY WRITE-Display erscheint.



2. Wählen Sie mit dem [MEMORY]-Regler die gewünschte Ziel-Speichernummer aus (U01–U99).



3. Geben Sie mithilfe der Regler [HARMONY], [EFFECT] und [ECHO] den Namen für das zu sichernde Programm ein.



Regler	Bedienvorgang	Beschreibung
[HARMONY]-Regler	drehen	bestimmt den Klangcharakter.
[EFFECT]-Regler	drehen	bewegt den Cursor.
	drücken	löscht das Zeichen.
[ECHO]-Regler	drehen	bestimmt die Auswahl von Groß- oder Kleinschreibung, Ziffern oder Symbole.
	drücken	fügt ein Leerzeichen ein.

4. Drücken Sie den [MEMORY]-Regler, um die Einstellungen zu speichern.

Die Meldung „EXECUTING...“ erscheint. Nach Abschluss des Speichervorgangs erscheint wieder das Play-Display.

- * Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [EXIT]-Taster. Drücken Sie den [EXIT]-Taster, um wieder das Play-Display aufzurufen.



Verändern der Reihenfolge der Speicherplätze (MEMORY ORDER)

Sie können die Reihenfolge der Inhalte der Speicherplätze U01–U99 vertauschen.

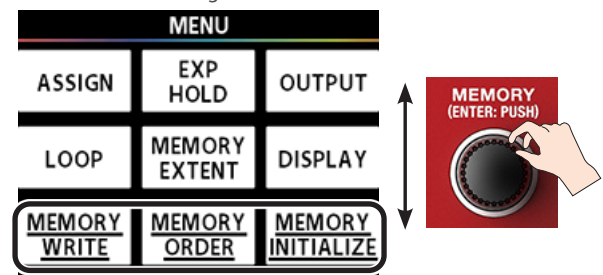
Damit können Sie die gewünschten Einstellungen schnell nacheinander abrufen.

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

Das MENU-Display erscheint.

2. Drehen Sie den [MEMORY]-Regler, um die „MEMORY ORDER“-Reihe auszuwählen.

Die Parameter der ausgewählten Reihe sind unterstrichen.



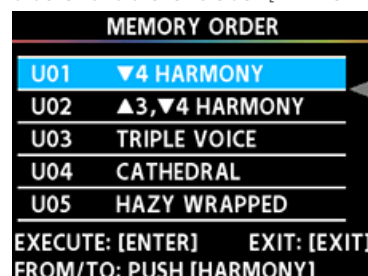
3. Drücken Sie den [EFFECT]-Regler.

Das MEMORY ORDER-Display erscheint.



4. Wählen Sie mit dem [HARMONY]-Regler den Speicherplatz aus (dieser erscheint hervorgehoben), der bewegt werden soll.

- * Um den ausgewählten Speicherplatz in 10er-Schritten zu verschieben, drücken und drehen Sie den [HARMONY]-Regler.



5. Drücken Sie den [HARMONY]-Regler.

Damit ist die Auswahl des zu bewegenden Speicherplatzes bestätigt. Im Display erscheinen ein Pfeil-Symbol (◀) und der ausgewählte Speicherplatz in blau hinterlegt.

6. Drehen Sie den [HARMONY]-Regler, um die neue Ziel-Position zu bestimmen.

* Um die Position des Pfeil-Symbols (◀) in 10er-Schritten zu verschieben, drücken und drehen Sie den [HARMONY]-Regler.

7. Drücken Sie den [MEMORY] (ENTER)-Taster, um den Vorgang auszuführen.

* Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [EXIT]-Taster.

8. Drücken Sie mehrfach den [EXIT]-Taster, um wieder das Play-Display aufzurufen.

Initialisieren eines User-Speicherplatzes (MEMORY INITIALIZE)

Sie können den Inhalt eines User-Speicherplatzes (U01–U99) auf dessen Voreinstellungen zurücksetzen.

WICHTIG

Dieser Vorgang kann nicht rückgängig gemacht werden.

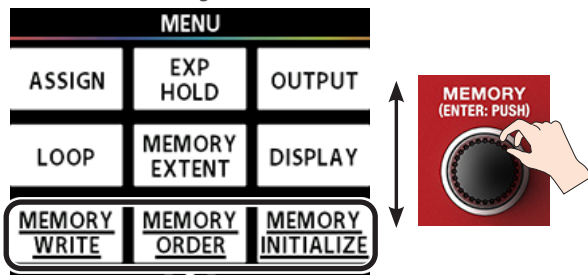
1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

Das MENU-Display erscheint.



2. Drehen Sie den [MEMORY]-Regler, um die „MEMORY INITIALIZE“-Reihe auszuwählen.

Die Parameter der ausgewählten Reihe sind unterstrichen.

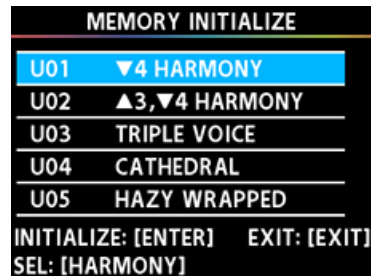


3. Drücken Sie den [ECHO]-Regler.

Das MEMORY INITIALIZE-Display erscheint.

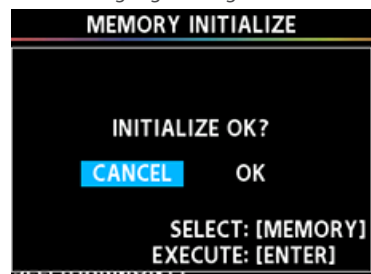


4. Wählen Sie mit dem [HARMONY]-Regler den Speicherplatz aus der initialisiert werden soll (dieser erscheint hervorgehoben).



5. Um den Vorgang auszuführen, drücken Sie den [MEMORY (ENTER)]-Regler.

Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.



6. Wählen Sie mit dem [MEMORY]-Regler „OK“ und drücken Sie den [MEMORY](ENTER)-Regler.

* Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie „CANCEL“ und drücken Sie den [MEMORY] (ENTER)-Regler.

Weitere Funktionen

MEMORY PEDAL

Den Pedal-Schaltern auf der Bedienoberfläche können verschiedene Funktionen zugeordnet werden, die hilfreich für das Live-Spiel sind.

Die MEMORY PEDAL-Funktion ermöglicht das Zuweisen von Funktionen für den [HARMONY]-Pedalschalter bei Nutzung des Memory Mode (S. 7).

Diese Einstellungen können für jeden einzelnen Speicherplatz vorgenommen werden.

* Die geänderten und noch nicht gesicherten Einstellungen werden gelöscht, wenn Sie das Gerät ausschalten oder Sie diese noch nicht mit dem MEMORY WRITE-Vorgang gesichert haben (S. 11). Um die Änderungen zu behalten, müssen Sie den MEMORY WRITE-Vorgang ausführen.

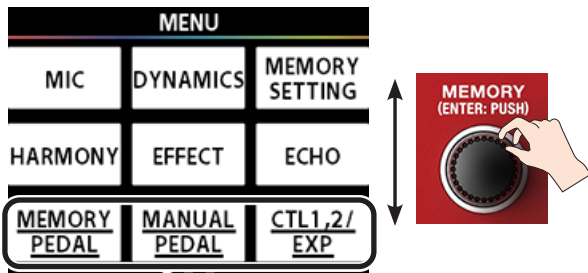
1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

Das MENU-Display erscheint.



2. Drehen Sie den [MEMORY]-Regler, um die „MEMORY PEDAL“-Reihe auszuwählen.

Die Parameter der ausgewählten Reihe sind unterstrichen.

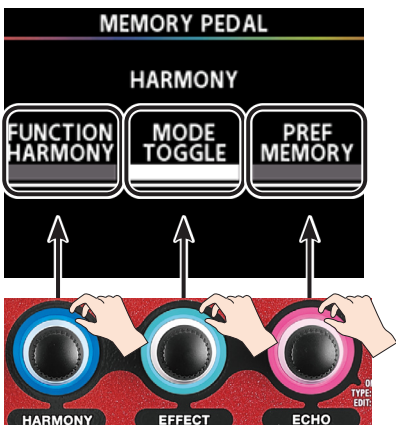


3. Drücken Sie den [HARMONY]-Regler.

Das MEMORY PEDAL-Display erscheint.



4. Stellen Sie die Parameterwerte mit den Reglern [HARMONY], [EFFECT] und [ECHO] ein.



Parameter	Wert	Beschreibung
FUNCTION	HARMONY	bestimmt die Funktion.
	EFFECT	
	ECHO	
	BPM TAP	
	OFF	
MODE	bei FUNCTION = HARMONY: MOMENT (MOMENTARY) oder TOGGLE	bestimmt die Funktionsweise des Pedals.
	bei FUNCTION = EFFECT: MOMENT (MOMENTARY) oder TOGGLE	MOMENT: Die Einstellung wird abgerufen, solange Sie das Pedal gedrückt halten.
	bei FUNCTION = ECHO: MOMENT (MOMENTARY)/ TOGGLE	TOGGLE: Jedesmal, wenn Sie den Fußschalter drücken, wird die Einstellung ein- bzw. ausgeschaltet.
	bei FUNCTION = BPM TAP, OFF: keine MODE-Parameter.	
PREF (PREFERENCE)*1	MEMORY	Die Funktion jedes individuellen Speicherplatzes wird verwendet.
	SYSTEM	Die im System gespeicherte Funktion wird für alle Speicherplätze gleichermaßen verwendet.

*1: Dieses sind System-Einstellungen, die für alle Speicherplätze gleichermaßen gelten. Es ist nicht möglich, die Einstellungen pro einzelnen Speicherplatz vorzunehmen.

5. Folgen Sie den bei „Sichern der Einstellungen (MEMORY WRITE)“ (S. 11) beschriebenen Bedienschritten, um die Einstellungen zu speichern.

* Die geänderten und noch nicht gesicherten Einstellungen werden gelöscht, wenn Sie das Gerät ausschalten oder Sie diese noch nicht mit dem MEMORY WRITE-Vorgang gesichert haben (S. 11).

Die BPM TAP-Funktion

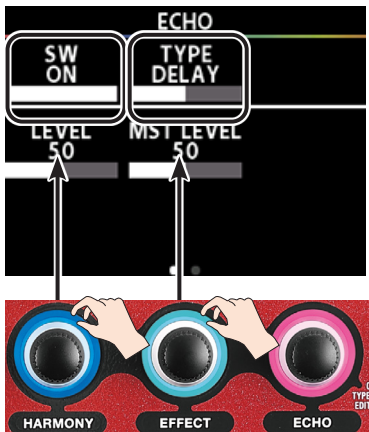
Wenn Sie FUNCTION auf „BPM TAP“ gestellt haben, können Sie das Tempo für die nachfolgend aufgeführten Parameter durch mehrfaches Treten des Pedals eingeben.

- ECHO: DELAY TIME-Parameter für DELAY
- EFFECT: RATE-Parameter für CHORUS, FLANGER, PHASER, VIBRATO und SLICER

Beispiel-Einstellungen

Das folgende Beispiel beschreibt die Steuerung der DELAY TIME über BPM TAP.

1. Stellen Sie FUNCTION für MEMORY PEDAL auf „BPM TAP“ („MEMORY PEDAL“ (S. 13)).
Die Anzeige des HARMONY Pedals blinkt.
2. Drücken Sie mehrfach den [EXIT]-Taster, um wieder das Play-Display aufzurufen.
3. Drücken Sie 2x den [ECHO]-Regler.
Das ECHO Edit-Display erscheint.
4. Drehen Sie den [HARMONY]-Regler, um den Schalter auf „ON“ zu setzen und stellen Sie mit dem [EFFECT]-Regler den Parameter TYPE auf „DELAY“.



5. Drehen Sie den [MEMORY]-Regler, um DLY TIME anzeigen zu lassen.
6. Drehen Sie den [EFFECT]-Regler, um die DLY TIME (Delay Time) einzustellen.



Beispiel: DLY TIME = 1/2-Note

7. Folgen Sie den bei „Sichern der Einstellungen (MEMORY WRITE)“ (S. 11) beschriebenen Bedienschritten, um die Einstellungen zu speichern.
8. Drücken Sie das [HARMONY]-Pedal mehrfach hintereinander in 1/4-Noten-Intervallen (Tap-Eingabe).

Die Anzeige des HARMONY-Pedals blinkt im eingegebenen Tempo.

- Wenn Sie DLY TIME auf 1/2-Note stellen, wird die Delay-Zeit auf die doppelte Länge eingestellt und das Delaysignal mit der doppelten Länge (im Vergleich zur Blinkfrequenz der Anzeige des [HARMONY]-Pedals) ausgegeben.
- Wenn Sie DLY TIME auf 1/8-Note stellen, wird die Delay-Zeit auf die halbe Länge eingestellt und das Delaysignal mit der halben Länge (im Vergleich zur Blinkfrequenz der Anzeige des [HARMONY]-Pedals) ausgegeben.

Mit der BPM TAP-Funktion können Sie auf diese Weise das Tempo der Delay-Zeit in Echtzeit an das gewünschte Tempo Ihres Spiels anpassen.

MANUAL PEDAL

Den Pedal-Schaltern auf der Bedienoberfläche können verschiedene Funktionen zugeordnet werden, die hilfreich für das Live-Spiel sind.

Die MANUAL PEDAL-Funktion ermöglicht das Zuweisen von Funktionen für die Pedalschalter [HARMONY], [EFFECT] und [ECHO] bei Nutzung des Manual Mode (S. 7).

Diese Einstellungen können für jeden einzelnen Speicherplatz vorgenommen werden.

- * Die geänderten und noch nicht gesicherten Einstellungen werden gelöscht, wenn Sie das Gerät ausschalten oder Sie diese noch nicht mit dem MEMORY WRITE-Vorgang gesichert haben (S. 11). Um die Änderungen zu behalten, müssen Sie den MEMORY WRITE-Vorgang ausführen.

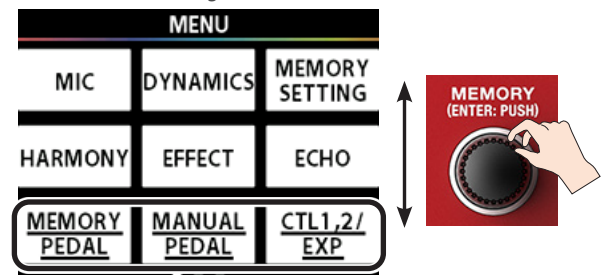
1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

Das MENU-Display erscheint.



2. Drehen Sie den [MEMORY]-Regler, um die „MANUAL PEDAL“-Reihe auszuwählen.

Die Parameter der ausgewählten Reihe sind unterstrichen.



3. Drücken Sie den [EFFECT]-Regler.

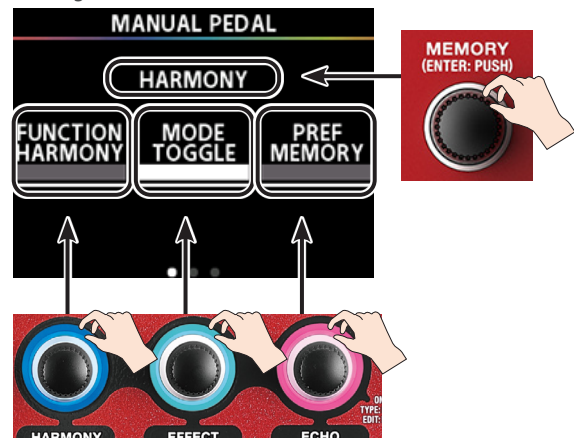
Das MANUAL PEDAL-Display erscheint.



4. Stellen Sie die Werte für die Parameter ein.

Sie können mit dem [MEMORY]-Regler den Pedalschalter auswählen, für den Sie eine Funktion zuordnen möchten.

Stellen Sie nach Auswahl des Pedalschalters die Parameterwerte mit den Reglern [HARMONY], [EFFECT] und [ECHO] ein.



Parameter	Wert	Beschreibung
FUNCTION	HARMONY	bestimmt die Funktion.
	EFFECT	
	ECHO	
	BPM TAP	
	OFF	
MODE	bei FUNCTION = HARMONY: MOMENT (MOMENTARY)/ TOGGLE	bestimmt die Funktionweise des Pedals. MOMENT: Die Einstellung wird abgerufen, solange Sie das Pedal gedrückt halten.
	bei FUNCTION = EFFECT: MOMENT (MOMENTARY)/ TOGGLE	MOMENT: Die Einstellung wird abgerufen, solange Sie das Pedal gedrückt halten.
	bei FUNCTION = ECHO: MOMENT (MOMENTARY) oder TOGGLE	TOGGLE: Jedesmal, wenn Sie den Fußschalter drücken, wird die Einstellung ein- bzw. ausgeschaltet.
	bei FUNCTION = BPM TAP, OFF: keine MODE-Parameter.	keine MODE-Parameter.
PREF (PREFERENCE)*1	MEMORY	Die Funktion jedes individuellen Speicherplatzes wird verwendet.
	SYSTEM	Die im System gespeicherte Funktion wird für alle Speicherplätze gleichermaßen verwendet.

*1: Dieses sind System-Einstellungen, die für alle Speicherplätze gleichermaßen gelten. Es ist nicht möglich, die Einstellungen pro einzelnen Speicherplatz vorzunehmen.

5. Folgen Sie den bei „Sichern der Einstellungen (MEMORY WRITE)“ (S. 11) beschriebenen Bedienschritten, um die Einstellungen zu speichern.

* Die geänderten und noch nicht gesicherten Einstellungen werden gelöscht, wenn Sie das Gerät ausschalten oder Sie diese noch nicht mit dem MEMORY WRITE-Vorgang gesichert haben (S. 11).

CTL 1, 2/EXP

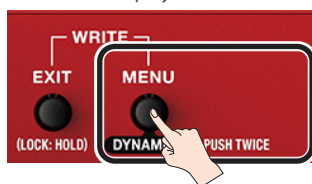
Sie können dem an der CTL 1,2/EXP-Buchse (Rückseite) angeschlossenen Pedal verschiedene Funktionen zuweisen. Diese Funktion ist sinnvoll für das Live-Spiel.

Diese Einstellungen können für jeden einzelnen Speicherplatz vorgenommen werden.

* Die geänderten und noch nicht gesicherten Einstellungen werden gelöscht, wenn Sie das Gerät ausschalten oder Sie diese noch nicht mit dem MEMORY WRITE-Vorgang gesichert haben (S. 11). Um die Änderungen zu behalten, müssen Sie den MEMORY WRITE-Vorgang ausführen.

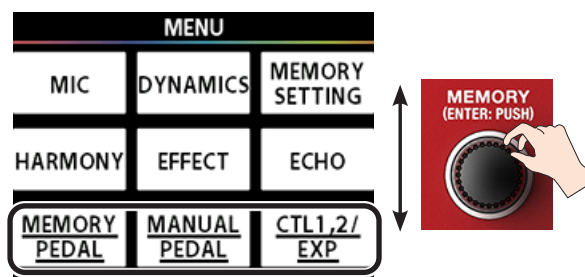
1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

Das MENU-Display erscheint.



2. Drehen Sie den [MEMORY]-Regler, um die „CTL 1,2/EXP“-Reihe auszuwählen.

Die Parameter der ausgewählten Reihe sind unterstrichen.



3. Drücken Sie den [ECHO]-Regler.

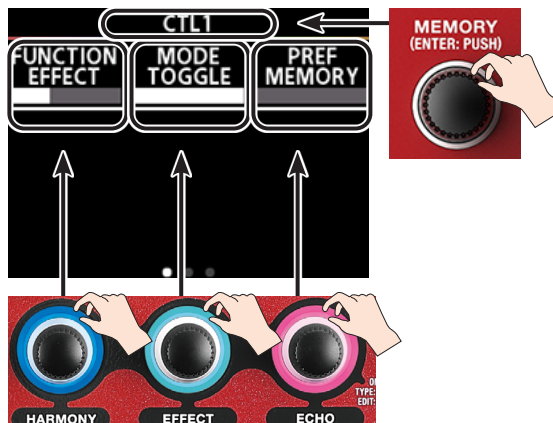
Das CTL 1,2/ EXP-Einstelldisplay erscheint.



4. Stellen Sie die Werte für die Parameter ein.

Sie können mit dem [MEMORY]-Regler den Controller (CTL 1, 2 oder EXP) auswählen, für den Sie eine Funktion zuordnen möchten.

Stellen Sie die Parameterwerte mit den Reglern [HARMONY], [EFFECT] und [ECHO] ein.



Parameter	Wert	Beschreibung
Allgemein für CTL 1 und 2		
FUNCTION	MEMORY ▼	bestimmt die Funktion.
	MEMORY ▲	
	HARMONY	
	EFFECT	
	ECHO	
	BPM TAP	
	LOOP (LOOP ON/OFF)	
	LOOP CTL (LOOP CONTROL)	
OFF		
MODE	bei FUNCTION = HARMONY: MOMENT (MOMENTARY) oder TOGGLE	bestimmt die Funktionweise des Pedals.
	bei FUNCTION = EFFECT: MOMENT (MOMENTARY) oder TOGGLE	MOMENT: Die Einstellung wird abgerufen, solange Sie das Pedal gedrückt halten.
	bei FUNCTION = ECHO: MOMENT (MOMENTARY)/ TOGGLE	TOGGLE: Jedesmal, wenn Sie den Fußschalter drücken, wird die Einstellung ein- bzw. ausgeschaltet.
	Bei FUNCTION = MEMORY ▼, MEMORY ▲, BPM TAP, LOOP, LOOP CTL oder OFF gibt es keinen MODE-Parameter.	

Parameter	Wert	Beschreibung
PREF (PREFERENCE)*1	MEMORY	Die Funktion jedes individuellen Speicherplatzes wird verwendet.
	SYSTEM	Die im System gespeicherte Funktion wird für alle Speicherplätze gleichermaßen verwendet.
EXP		
FUNCTION	VOLUME, OFF	bestimmt die Funktion.
PREF (PREFERENCE)*1	MEMORY	Die Funktion jedes individuellen Speicherplatzes wird verwendet.
	SYSTEM	Die im System gespeicherte Funktion wird für alle Speicherplätze gleichermaßen verwendet.
MIN	0–100 nicht verfügbar bei FUNCTION = OFF.	Dieser Parameter bestimmt den Minimalwert (wenn das Expression-Pedal vollständig zurückgenommen ist).
MAX	0–100 nicht verfügbar bei FUNCTION = OFF.	Dieser Parameter bestimmt den Maximalwert (wenn das Expression-Pedal vollständig durchgedrückt ist).

*1: Dieses sind System-Einstellungen, die für alle Speicherplätze gleichermaßen gelten. Es ist nicht möglich, die Einstellungen pro einzelnen Speicherplatz vorzunehmen.

5. Folgen Sie den bei „Sichern der Einstellungen (MEMORY WRITE)“ (S. 11) beschriebenen Bedienschritten, um die Einstellungen zu speichern.

* Die geänderten und noch nicht gesicherten Einstellungen werden gelöscht, wenn Sie das Gerät ausschalten oder Sie diese noch nicht mit dem MEMORY WRITE-Vorgang gesichert haben (S. 11) .

ASSIGN

Diese Einstellung bestimmt die Parameter, die durch die Pedalschalter des Geräts oder ein an der CTL 1,2/EXP-Buchse angeschlossenes Kontrollpedal gesteuert werden.

Mit dieser Funktion können Sie mit einem Kontrollpedal bis zu acht Parameter gleichzeitig steuern.

Diese Einstellungen können für jeden einzelnen Speicherplatz vorgenommen werden.

* Die geänderten und noch nicht gesicherten Einstellungen werden gelöscht, wenn Sie das Gerät ausschalten oder Sie diese noch nicht mit dem MEMORY WRITE-Vorgang gesichert haben (S. 11) . Um die Änderungen zu behalten, müssen Sie den MEMORY WRITE-Vorgang ausführen.

Beispiel-Einstellungen

Das nachfolgende Beispiel beschreibt, wie zwei Parameter gleichzeitig umgeschaltet werden, wenn der Memory Mode ausgewählt ist und Sie das [HARMONY]-Pedal drücken.

Einschalten des Chorus-Effekts und Erhöhen der Lautstärke des Echosignals

1. Stellen Sie den Effekt (CHORUS) auf „ON“.
2. Stellen Sie den Echo LEVEL auf „80“.

Vorbereitungen

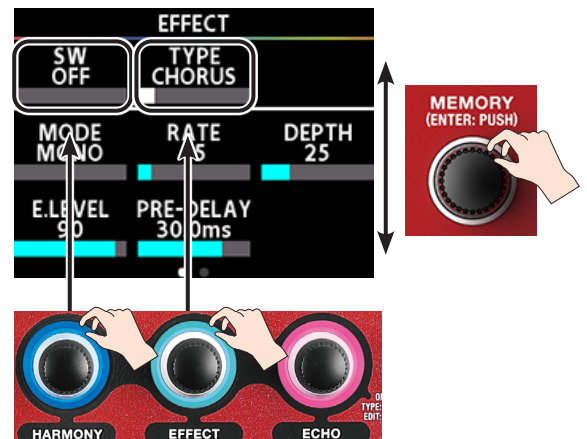
1. Drücken Sie gleichzeitig die Schalter [▼] und [▲], um den Memory Mode aufzurufen.



2. Stellen Sie die Effekt-Parameter ein.

2-1. Drücken Sie den [EFFECT]-Regler 2x, um das EFFECT-Display anzuwählen.

2-2. Stellen Sie SW auf „OFF“ und TYPE auf „CHORUS“.

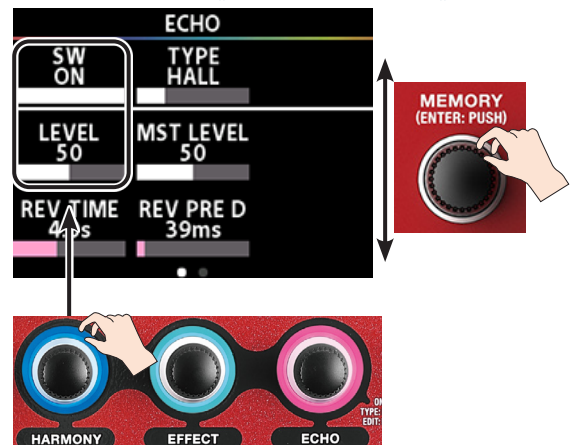


3. Drücken Sie den [EXIT]-Taster, um wieder das Play-Display aufzurufen.

4. Stellen Sie die Echo-Parameter ein.

4-1. Drücken Sie den ECHO-Regler 2x, um das ECHO-Display anzuwählen.

4-2. Stellen Sie SW auf „ON“ und LEVEL auf „50“.



5. Drücken Sie den [EXIT]-Taster, um wieder das Play-Display aufzurufen.

6. Stellen Sie die [HARMONY]-Pedalfunktion auf „Off“.

In diesem Fall ist die HARMONY ON/OFF-Umschaltung im Memory Mode de-aktiviert.

6-1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

6-2. Drehen Sie den [MEMORY]-Regler, um die „MEMORY PEDAL“-Reihe auszuwählen.

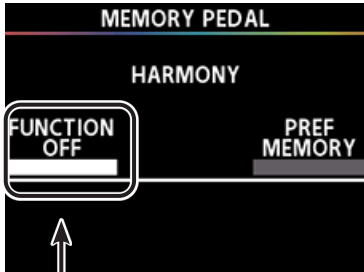
Die Parameter der ausgewählten Reihe sind unterstrichen.

6-3. Drücken Sie den [HARMONY]-Regler.

Das HARMONY PEDAL-Display erscheint.

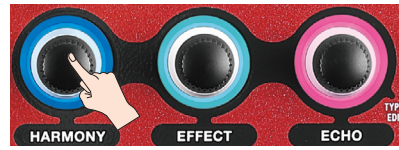


6-4. Stellen Sie mit dem [HARMONY]-Regler den Parameter FUNCTION auf „OFF“.



3. Drücken Sie den [HARMONY]-Regler.

Das ASSIGN-Display erscheint.



4. Stellen Sie den Effekt (CHORUS) auf „ON“.

Stellen Sie die Parameter wie nachfolgend beschrieben ein.

ASSIGN		
NUMBER 1	SW ON	SOURCE MEM.HRM
CATEGORY EFFECT	TYPE ---	TARGET SW
MODE TOGGLE	MIN OFF	MAX ON

5. Stellen Sie den Echo LEVEL auf „80“.

Stellen Sie die Parameter wie nachfolgend beschrieben ein.

ASSIGN		
NUMBER 2	SW ON	SOURCE MEM.HRM
CATEGORY ECHO	TARGET LEVEL	
MODE TOGGLE	MIN 50	MAX 80

6. Folgen Sie den bei „Sichern der Einstellungen (MEMORY WRITE)“ (S. 11) beschriebenen Bedienschritten, um die Einstellungen zu speichern.

* Die geänderten und noch nicht gesicherten Einstellungen werden gelöscht, wenn Sie das Gerät ausschalten oder Sie diese noch nicht mit dem MEMORY WRITE-Vorgang gesichert haben (S. 11).

7. Drücken Sie mehrfach den [EXIT]-Taster, um wieder das Play-Display aufzurufen.

Damit sind die Einstellungen abgeschlossen.

Wenn Sie das [HARMONY]-Pedal wiederholt drücken (ON/OFF), wird zwischen den folgenden Einstellungen umgeschaltet.

- EFFECT (CHORUS) ON/OFF
- ECHO LEVEL (Volume) 50/80

ASSIGN-Einstellungen

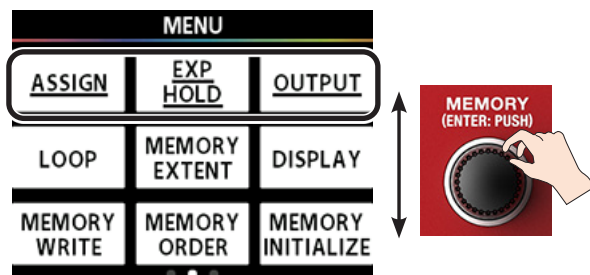
Rufen Sie über das MENU-Display das ASSIGN-Display auf.

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

Das MENU-Display erscheint.



2. Drehen Sie den [MEMORY]-Regler, um die „ASSIGN“-Reihe auszuwählen.



ASSIGN Parameter-Liste

Parameter	Wert	Beschreibung
NUMBER	1-8	Sie können bis zu acht Bedienvorgänge im ASSIGN-Bereich einstellen. * Wählen Sie zuerst die ASSIGN-Nummer und weisen Sie dann die gewünschten Parameter zu (siehe nachfolgend aufgeführte Parameter).
SW	OFF, ON	bestimmt, ob die Funktionalität eingeschaltet (ON) oder ausgeschaltet ist (OFF).
SOURCE	bestimmt den Controller (die Steuerquelle).	
	MEM.HRM	wählt das [HARMONY]-Pedal im Memory Mode aus.
	MAN.HRM	wählt das [HARMONY]-Pedal im Manual Mode aus.
	MAN.EFX	wählt das [EFFECT]-Pedal im Manual Mode aus.
	MAN.ECHO	wählt das [ECHO]-Pedal im Manual Mode aus.
	CTL 1, CTL 2	wählt den an der CTL 1,2/EXP-Buchse angeschlossenen Fußschalter aus.
	EXP	wählt den an der CTL 1,2/EXP-Buchse angeschlossene Expression-Pedal aus.
CATEGORY	HARMONY, EFFECT, ECHO, M.SETTING (MEMORY SETTING)	bestimmt die Parameter-Kategorie, die verändert wird.
TYPE	nur verfügbar bei CATEGORY = HARMONY oder EFFECT. Siehe TARGET-Liste.	bestimmt den Parameter-Typ, der verändert wird.
TARGET	Siehe TARGET-Liste.	bestimmt den Parameter, der verändert wird.
MODE	MOMENT (MOMENTARY)	Der normale Status ist „OFF“ (Minimalwert). Wenn der Controller betätigt wird, wird der Wert „ON“ (Maximalwert) abgerufen.
	TOGGLE	Die Einstellung wird bei jedem Bedienvorgang auf OFF (Minimalwert) oder ON (Maximalwert) umgeschaltet.
MIN	Siehe TARGET-Liste.	bestimmt den Minimalwert für den zu steuernden Bereich. Der einzustellende Wert ist abhängig vom ausgewählten TARGET-Parameter.
MAX	Siehe TARGET-Liste.	bestimmt den Maximalwert für den zu steuernden Bereich. Der einzustellende Wert ist abhängig vom ausgewählten TARGET-Parameter.

Liste der Ziel-Parameter (TARGET)

CATEGORY	TYPE	TARGET
HARMONY	—	SW
		KEY
		E.LEVEL (EFFECT LEVEL)
		D.LEVEL (DIRECT LEVEL)
		DOUBLE
	TRIPLE	V1 LEVEL
		V2 LEVEL
	▼4	▼4 LEVEL
	▲3	▲3 LEVEL
	▼4+DBL	▼4 LEVEL
		DBL LEVEL
	▲3+DBL	▲3 LEVEL
		DBL LEVEL
	▼6, ▼4	▼6 LEVEL
		▼4 LEVEL
	▲3, ▼4	▲3 LEVEL
		▼4 LEVEL
	▲3, ▲5	▲3 LEVEL
		▲5 LEVEL
	MANUAL	
		V1 LEVEL
		VOICE 2
		V2 LEVEL

CATEGORY	TYPE	TARGET
EFFECT	—	SW
	PTC CRCT (PITCH CORRECT)	KEY
		WICHTIG
		SHIFT
	SHORT DL (SHORT DELAY)	TIME
		FEEDBACK
		E.LEVEL (EFFECT LEVEL)
	CHORUS	RATE
		DEPTH
		E.LEVEL (EFFECT LEVEL)
		D.LEVEL (DIRECT LEVEL)
	FLANGER	RATE
		DEPTH
		RESO
		E.LEVEL (EFFECT LEVEL)
	PHASER	D.LEVEL (DIRECT LEVEL)
		RATE
DEPTH		
RESO		
VIBRATO	E.LEVEL (EFFECT LEVEL)	
	D.LEVEL (DIRECT LEVEL)	
	RATE	
	DEPTH	
DIST (DISTORTION)	LEVEL	
	TRIGGER	
	GAIN	
	TONE	
DIST+CHO (DISTORTION+CHORUS)	E.LEVEL (EFFECT LEVEL)	
	D.LEVEL (DIRECT LEVEL)	
	D: GAIN (DISTORTION GAIN)	
	D: TONE (DISTORTION TONE)	
	D: E.LEVEL (DISTORTION EFFECT LEVEL)	
	D: D.LEVEL (DISTORTION DIRECT LEVEL)	
	C: RATE (CHORUS RATE)	
C: DEPTH (CHORUS DEPTH)		
C: E.LEVEL (CHORUS EFFECT LEVEL)		
C: D.LEVEL (CHORUS DIRECT LEVEL)		
DIST+FL (DISTORTION+FLANGER)	D: GAIN (DISTORTION GAIN)	
	D: TONE (DISTORTION TONE)	
	D: E.LEVEL (DISTORTION EFFECT LEVEL)	
	D: D.LEVEL (DISTORTION DIRECT LEVEL)	
	F: RATE (FLANGER RATE)	
	F: DEPTH (FLANGER DEPTH)	
	F: RESO (FLANGER RESONANCE)	
F: E.LEVEL (FLANGER EFFECT LEVEL)		
F: D.LEVEL (FLANGER DIRECT LEVEL)		
DIST+PH (DISTORTION+PHASER)	D: GAIN (DISTORTION GAIN)	
	D: TONE (DISTORTION TONE)	
	D: E.LEVEL (DISTORTION EFFECT LEVEL)	
	D: D.LEVEL (DISTORTION DIRECT LEVEL)	
	P: RATE (PHASER RATE)	
	P: DEPTH (PHASER DEPTH)	
P: RESO (PHASER RESONANCE)		
P: E.LEVEL (PHASER EFFECT LEVEL)		
P: D.LEVEL (PHASER DIRECT LEVEL)		
RING MOD (RING MODULATOR)	FREQ	
	E.LEVEL (EFFECT LEVEL)	
	D.LEVEL (DIRECT LEVEL)	

Weitere Funktionen

CATEGORY	TYPE	TARGET
EFFECT	SLICER	PATTERN
		RATE
		DUTY
		DEPTH
		ATTACK
	RADIO	TRIGGER
		LO-FI
	LO-FI	LEVEL
		BIT
		SAMPLE
ECHO	—	BALANCE
		SW
		LEVEL
		DLY TIME (DELAY TIME)
		DLY FDBK (DELAY FEEDBACK)
		DLY LEVEL (DELAY LEVEL)
		REV TIME (REVERB TIME)
		REV PRE D (PRE DELAY)
REV LEVEL (REVERB ELVEL)		
M.SETTING (MEMORY SETTING)	—	VOLUME
		OUT LEVEL

EXP HOLD

Dieser Parameter bestimmt, ob der zuletzt mit dem Expression-Pedal eingestellte Wert nach Umschalten des Speicherplatzes übernommen werden soll (HOLD: ON), oder nicht (HOLD: OFF).

Bei EXP HOLD=ON wird verhindert, dass unerwartete Sprünge eines Parameterwertes auftreten. Dieses ist sinnvoll, wenn Sie mehrere Speicherplätze innerhalb eines Song nacheinander aufrufen.

Diese Einstellung ist ein System-Parameter und gilt für alle Speicherplätze gleichermaßen.

Die Änderung dieser Einstellung wird automatisch gesichert, ein MEMORY WRITE-Vorgang ist daher nicht notwendig.

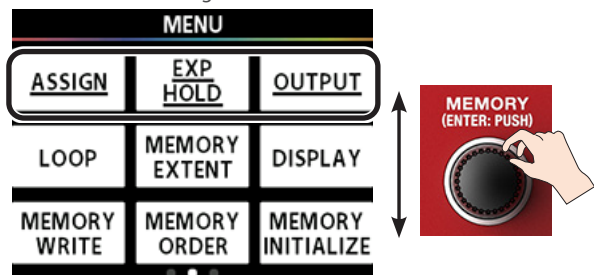
1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

Das MENU-Display erscheint.



2. Drehen Sie den [MEMORY]-Regler, um die „EXP HOLD“-Reihe auszuwählen.

Die Parameter der ausgewählten Reihe sind unterstrichen.



3. Drücken Sie den [EFFECT]-Regler.

Das EXP HOLD-Display erscheint.



4. Drehen Sie den [HARMONY]-Regler, um den Wert einzustellen.

Parameter	Wert	Beschreibung
HOLD	OFF, ON	Dieser Parameter bestimmt, ob der zuletzt mit dem Expression-Pedal eingestellte Wert nach Umschalten des Speicherplatzes übernommen werden soll (HOLD: ON), oder nicht (HOLD: OFF).

5. Drücken Sie mehrfach den [EXIT]-Taster, um wieder das Play-Display aufzurufen.

OUTPUT

Stellen Sie diese Parameter auf die Position, die dem an der OUTPUT-Buchse angeschlossenen Gerät entspricht.

Diese Einstellung ist ein System-Parameter und gilt für alle Speicherplätze gleichermaßen.

Die Änderung dieser Einstellung wird automatisch gesichert, ein MEMORY WRITE-Vorgang ist daher nicht notwendig.

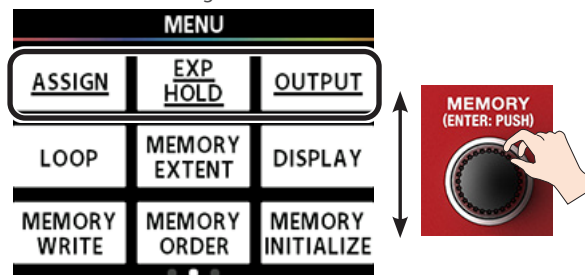
1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

Das MENU-Display erscheint.



2. Drehen Sie den [MEMORY]-Regler, um die „OUTPUT“-Reihe auszuwählen.

Die Parameter der ausgewählten Reihe sind unterstrichen.



3. Drücken Sie den [ECHO]-Regler.

Das OUTPUT-Display erscheint.



4. Drehen Sie die [HARMONY]- und [EFFECT]-Regler, um die Werte einzustellen.

Parameter	Wert	Beschreibung
MST LEVEL (MASTER LEVEL)	0–200	Dieser Parameter ermöglicht das Anpassen des Pegels, der über die OUTPUT-Buchsen an den Eingang eines Audiogeräts (Mixer, Verstärker) geleitet wird. Die Normaleinstellung ist „100“.
MODE	MONO	Dieser Parameter ermöglicht das Anpassen an das Audiogerät (Mixer, Verstärker), das an den OUTPUT-Buchsen angeschlossen ist. Das im VE-22 erzeugte Stereosignal wird in ein Monosignal umgewandelt und über die OUTPUT L/R-Buchsen ausgegeben.
	STEREO	Das im Gerät erzeugte Stereosignal wird in stereo über die OUTPUT L/R-Buchsen ausgegeben.
	FX/DRY	Über OUTPUT L wird das trockene Signal (ohne Effekt) sowie das in mono umgewandelte Effektsignal ausgegeben. Über OUTPUT R wird das Signal ohne Effekt (Bypass) ausgegeben.

5. Drücken Sie mehrfach den [EXIT]-Taster, um wieder das Play-Display aufzurufen.

Erstellen einer Loop-Phrase (LOOP)

Mit der Loop-Funktion können Sie eine Phrase von bis zu 37 Sekunden aufzeichnen und wiederholt abspielen.

Sie können auch mehrere Aufnahmen nacheinander durchführen und schichten (Overdub-Verfahren).

Beispiel: erste Aufnahme für das erste Stimmensignal, zweite Aufnahme für ein zweites Stimmensignal, dritte Aufnahme für Vokal-Perkussion als Rhythmus-Grundlage, usw..

Diese Einstellung ist ein System-Parameter und gilt für alle Speicherplätze gleichermaßen.

Die Änderung dieser Einstellung wird automatisch gesichert, ein MEMORY WRITE-Vorgang ist daher nicht notwendig.

WICHTIG

Die aufgenommene Phrase kann nicht im Gerät gespeichert werden.

Vorbereitungen

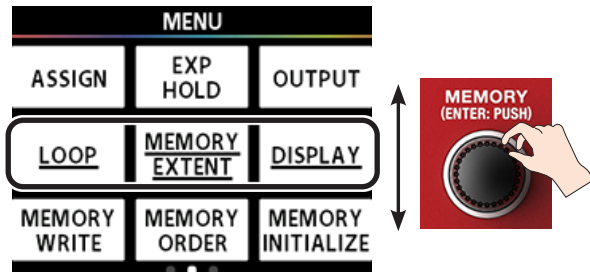
1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

Das MENU-Display erscheint.



2. Drehen Sie den [MEMORY]-Regler, um die „LOOP“-Reihe auszuwählen.

Die Parameter der ausgewählten Reihe sind unterstrichen.



3. Drücken Sie den [HARMONY]-Regler.

Das LOOP-Display erscheint.



4. Drehen Sie die [HARMONY]- und [EFFECT]-Regler, um die Werte einzustellen.

Parameter	Wert	Beschreibung
TYPE	PERFORM	für das Spiel. Bei dieser Einstellung werden Phrasen mit Harmony, Effekt und Echo aufgenommen.
	CHECK	für den Soundcheck. Bei dieser Einstellung werden Phrasen vor Verwendung von Harmony, Effekt und Echo aufgenommen. Damit können Sie den Sound prüfen oder während des Playback Einstellungen vornehmen.
LEVEL	0-100	bestimmt die Lautstärke der aufgenommenen Phrase.

* Im Funktions-Blockdiagramm (S. 28) finden Sie Informationen, an welcher Stelle jede Loop-Aufnahme in der Signalkette platziert wird.

Aufnahme

1. Wählen Sie den Memory Mode aus (S. 7).



2. Halten Sie den [▼]-Schalter gedrückt, um die Loop-Funktion einzuschalten (ON).

3. Drücken Sie den [▲]-Schalter.

Wenn Sie das [▲]-Pedal drücken, startet die Aufnahme (die Pedal-Anzeige leuchtet rot).

4. Drücken Sie erneut den [▲]-Schalter.

Die Aufnahme wird beendet. Nach Ende der Aufnahme wird diese in einer Schleife abgespielt (die Pedal-Anzeige leuchtet blau).

HINWEIS

Wenn die Aufnahme sehr kurz ist, kann die wiederholte Phrase klingen wie eine Selbst-Oszillation.

5. Um weitere Aufnahmen hinzuzufügen (Overdub), wiederholen Sie die Schritte 3 und 4.

Während der Overdub-Aufnahme leuchtet die Pedal-Anzeige gelb.

6. Um die Loop Playback-Funktion zu verlassen, drücken Sie den [▲]-Schalter 2x innerhalb einer Sekunde.

Das Gerät schaltet in den Playback Standby-Modus und die Pedal-Anzeige blinkt blau.

7. Drücken Sie den [▲]-Schalter, um das Playback zu starten.

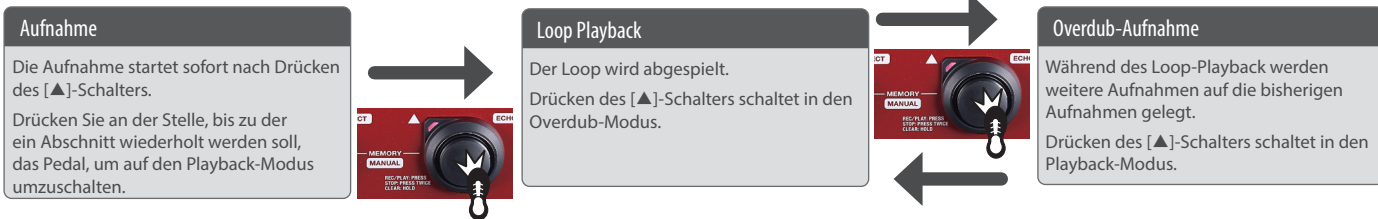
8. Um die Aufnahme zu löschen, halten Sie den [▲]-Schalter gedrückt.

Die Pedal-Anzeige blinkt weiß und das Gerät schaltet in den Aufnahme Standby-Modus.

HINWEIS

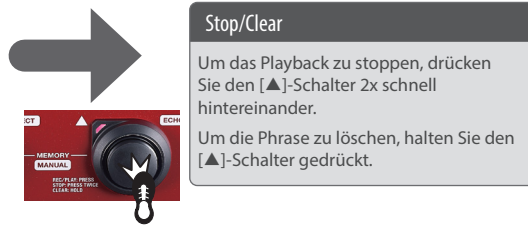
Wenn Sie die Loop-Funktion nur über die internen Pedale steuern, ist diese nur im Memory Mode aktiv.

Wenn Sie die Loop-Funktion im Manual Mode verwenden möchten, schließen Sie einen Fußschalter an die CTL 1,2/EXP-Buchse an und stellen Sie die Parameter LOOP und LOOP CTL für die CTL 1,2-Funktion ein (S. 15).



Pedal-Anzeigedisplay

Status	Anzeige
Standby	blinkt weiß (keine Phrase) blinkt blau (Phrase existiert)
Aufnahme	leuchtet rot
Overdub-Aufnahme	leuchtet gelb
Loop Playback	leuchtet blau



Overdub-Aufnahme
 Während des Loop-Playback werden weitere Aufnahmen auf die bisherigen Aufnahmen gelegt.
 Drücken des [▲]-Schalters schaltet in den Playback-Modus.

Stop/Clear
 Um das Playback zu stoppen, drücken Sie den [▲]-Schalter 2x schnell hintereinander.
 Um die Phrase zu löschen, halten Sie den [▲]-Schalter gedrückt.

MEMORY EXTENT

Mit dieser Funktion können Sie den Auswahlbereich für Speicherplätze eingrenzen.

Diese Parameter gehören zu den System-Parametern und gelten für alle Speicherplätze gleichermaßen.

Die Änderung dieser Einstellung wird automatisch gesichert, ein MEMORY WRITE-Vorgang ist daher nicht notwendig.

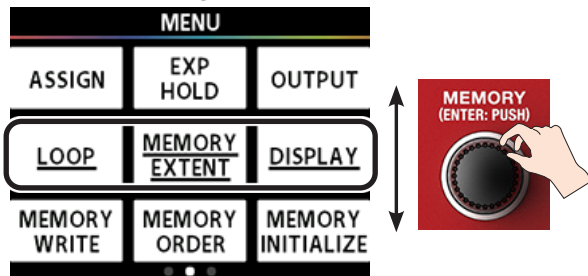
1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

Das MENU-Display erscheint.



2. Drehen Sie den [MEMORY]-Regler, um die „MEMORY EXTENT“-Reihe auszuwählen.

Die Parameter der ausgewählten Reihe sind unterstrichen.



3. Drücken Sie den [EFFECT]-Regler.

Das MEMORY EXTENT-Display erscheint.



4. Drehen Sie die [HARMONY]- und [EFFECT]-Regler, um die Werte einzustellen.

Parameter	Wert	Beschreibung
MIN	U01–U99, P01–P50	bestimmt die untere Grenze für die Auswahl der Speicherplätze.
MAX	U01–U99, P01–P50	bestimmt die obere Grenze für die Auswahl der Speicherplätze.

DISPLAY

Diese Funktion beinhaltet die Einstellungen für die Farbe des Displays und der LED-Anzeigen.

Diese Einstellung ist ein System-Parameter und gilt für alle Speicherplätze gleichermaßen.

Die Änderung dieser Einstellung wird automatisch gesichert, ein MEMORY WRITE-Vorgang ist daher nicht notwendig.

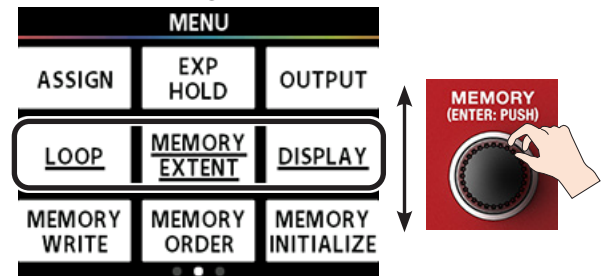
1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

Das MENU-Display erscheint.



2. Drehen Sie den [MEMORY]-Regler, um die „DISPLAY“-Reihe auszuwählen.

Die Parameter der ausgewählten Reihe sind unterstrichen.



3. Drücken Sie den [ECHO]-Regler.

Das DISPLAY-Display erscheint.



4. Drehen Sie den [HARMONY]-Regler, um den Wert einzustellen.

Parameter	Wert	Beschreibung
COLOR	TYPE 1	Die Farbe des Displays und der LED-Anzeige sind unterschiedlich, abhängig vom ausgewählten Effektyp.
	TYPE 2	Die LED-Anzeigen leuchten abhängig vom Status in weiß sowie in Farben, die leicht zu unterscheiden sind (nur rot, gelb und blau). Diese Einstellung ist geeignet für Anwender, die Farben nur schwer unterscheiden können bzw. eine klassische Ansicht des Displays bevorzugen.

USB

Verwenden Sie diese Funktion, wenn Sie das VE-22 über USB mit einem Windows-, Mac- oder iOS-Gerät verbunden haben, um Aufnahmen durchzuführen, Backing-Tracks abzuspielen usw..

Im Funktions-Blockdiagramm (S. 28) finden Sie Informationen zum Verlauf der Signalkette der Audiodaten.

Diese Einstellung ist ein System-Parameter und gilt für alle Speicherplätze gleichermaßen.

Die Änderung dieser Einstellung wird automatisch gesichert, ein MEMORY WRITE-Vorgang ist daher nicht notwendig

- * Für die Verbindung zu einem iOS-Gerät mit Lightning-Anschluss benötigen Sie einen handelsüblichen USB Camera-Adapter.
- * Wenn Sie das Gerät an ein iOS-Gerät anschließen, stellen Sie den Parameter MODE auf „GENERIC“.

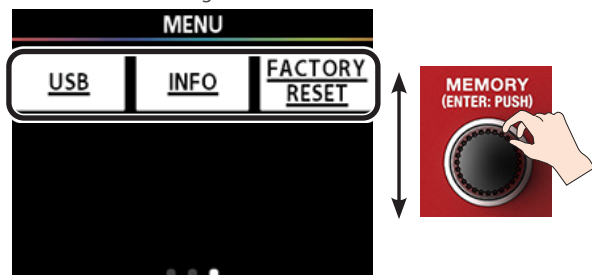
1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

Das MENU-Display erscheint.



2. Drehen Sie den [MEMORY]-Regler, um die „USB“-Reihe auszuwählen.

Die Parameter der ausgewählten Reihe sind unterstrichen.



3. Drücken Sie den [HARMONY]-Regler.

Das USB-Display erscheint.



4. Stellen Sie mit den Reglern [HARMONY], [EFFECT] und [ECHO] die Parameter ein.

- * Siehe Funktions-Blockdiagramm (S. 28).

Parameter	Wert	Beschreibung
MODE	VENDOR	Wenn Sie das Gerät an einen Windows- oder MacOS-Rechner anschließen, wählen Sie die Einstellung „VENDOR“. Installieren Sie den VE-22 Treiber, den Sie von der BOSS-Internetseite herunter geladen haben.
	GENERIC	Wenn Sie das Gerät an ein iOS-Gerät anschließen, wählen Sie diese Einstellung. Das Gerät verwendet die Standard iOS-Funktionalität. Einige Funktionen sind im Vergleich zur VENDOR-Einstellung eventuell eingeschränkt.
OUTPUT	0–200	bestimmt den Pegel des zum Rechner gesendeten Audiosignals mit den Effekten des VE-22.
MIX IN	0–200	bestimmt den Pegel des vom Rechner empfangenen Audiosignals. Das vom Rechner kommende Eingangssignal wird mit den über das VE-22 ausgegebenen Signalen gemischt.
LPBCK SW (LOOPBACK SW)	OFF, ON	Bei „On“ wird das vom Rechner kommende Signal wieder zurück an den Rechner geleitet.
LPBCK (LOOPBACK)	0–200	regelt die Lautstärke des zum Rechner zurückgeführten Signals.
DRY OUT	0–200 (wird nur bei MODE=VENDOR unterstützt)	Dieser Parameter bestimmt den Pegel des INPUT-Signal des VE-22, das ohne Effekte direkt zum Rechner geleitet wird.
INPUT	0–200 (wird nur bei MODE=VENDOR unterstützt)	bestimmt den Eingangspegel des Rechner Signals für die Effekte des VE-22.

INFO

Hier können Sie das Reference Manual aufrufen (BOSS-Internetseite).

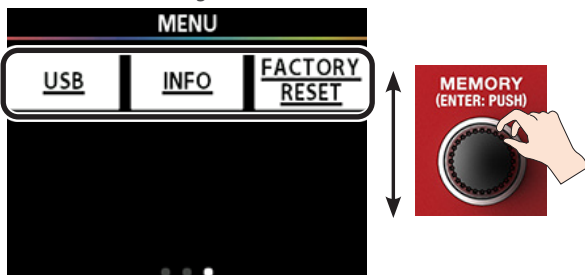
1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

Das MENU-Display erscheint.



2. Drehen Sie den [MEMORY]-Regler, um die „INFO“-Reihe auszuwählen.

Die Parameter der ausgewählten Reihe sind unterstrichen.



3. Drücken Sie den [EFFECT]-Regler.

Die Anzeige INFORMATION erscheint. Scannen Sie den 2D-Code mit einem Smartphone oder einem anderen Gerät, um das Reference Manual aufzurufen (BOSS-Internetseite).



FACTORY RESET

Gehen Sie wie folgt vor, um die Effekt- und Kontroll-Einstellungen des Geräts auf deren Werksvoreinstellungen zu setzen. Mithilfe der Parameter FROM und TO können Sie die Auswahl der Speicherplätze, deren Einstellungen zurück gesetzt werden sollen, eingrenzen.

WICHTIG

Der Factory Reset-Vorgang kann nicht rückgängig gemacht werden.

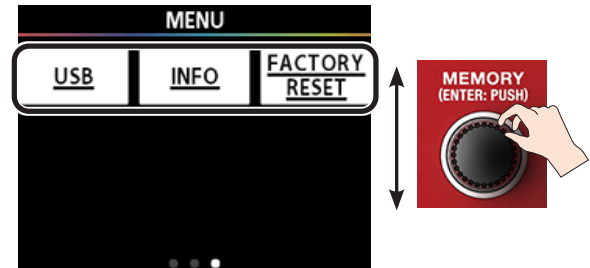
1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.

Das MENU-Display erscheint.



2. Drehen Sie den [MEMORY]-Regler, um die „FACTORY RESET“-Reihe auszuwählen.

Die Parameter der ausgewählten Reihe sind unterstrichen.



3. Drücken Sie den [ECHO]-Regler.

Das FACTORY RESET-Display erscheint.



4. Stellen Sie mit den Reglern [HARMONY] (FROM) und [EFFECT] (TO) den Bereich der Speicherplätze ein, deren Einstellungen zurück gesetzt werden sollen.

5. Drücken Sie den [MEMORY] (ENTER)-Regler.

Eine Bestätigungs-Abfrage erscheint.

* Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, drücken Sie den [EXIT]-Taster.



6. Um den Vorgang auszuführen, wählen Sie mit dem [MEMORY]-Regler „OK“ und drücken Sie den [MEMORY] (ENTER)-Regler.

* Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, wählen Sie „CANCEL“ oder drücken Sie den [EXIT]-Taster.

Nach Abschluss des Factory Reset-Vorgangs erscheint wieder das MENU-Display.

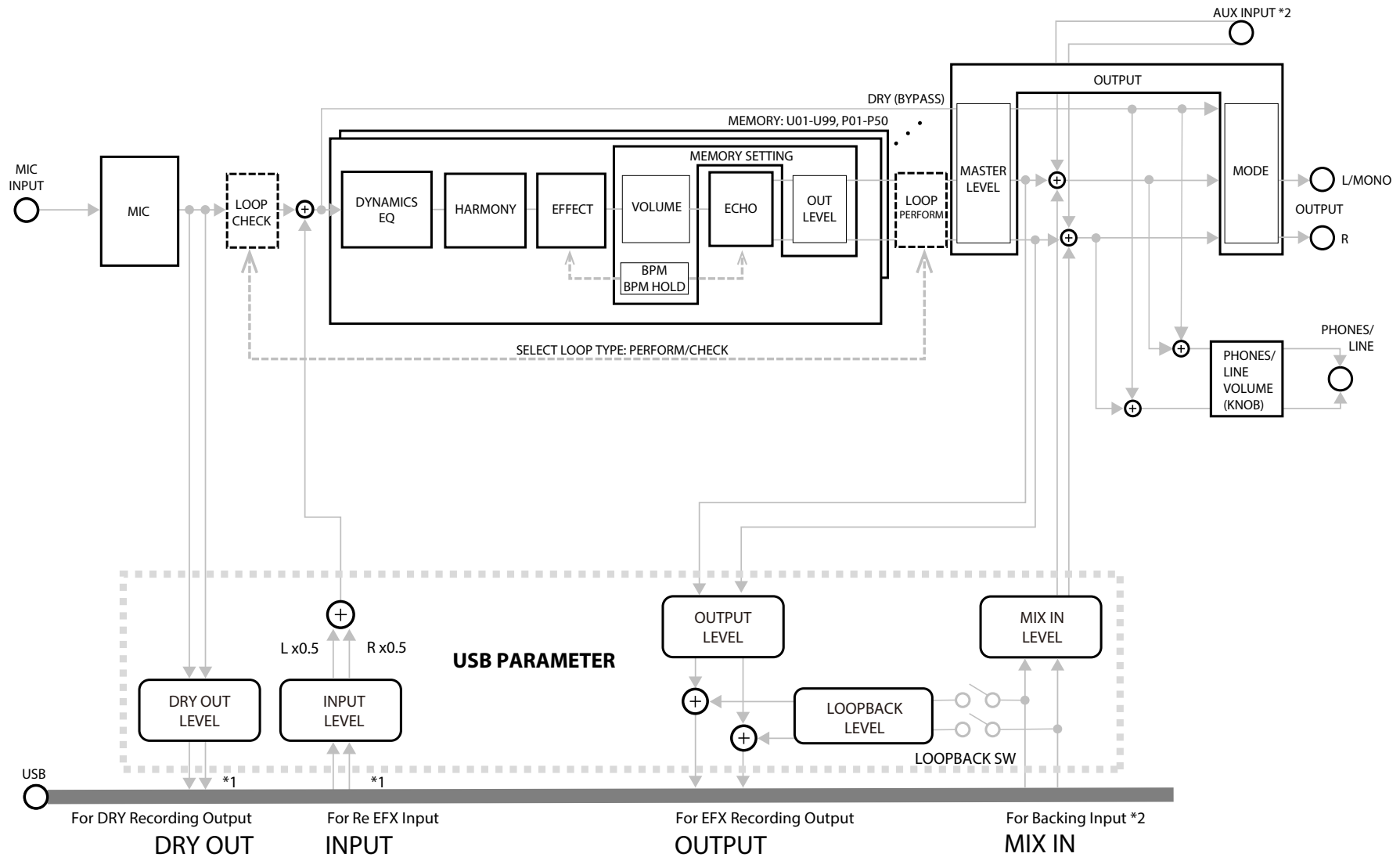
Technische Daten

Sample Rate	48 kHz
AD-Konvertierung	24 bit + AF-Methode * Die AF (Adaptive Focus)-Methode ist eine von Roland und BOSS entwickelte Technik, die den Signal-Rauschabstand (SN) der AD/DA Converter optimiert.
DA-Konvertierung	32 Bit
Signalverarbeitung	32-bit Fließkomma
Effekte	39 Typen
Memory (Speicher)	99 (User) + 50 (Preset)
Phrase Loop	37 Sekunden
Nominaler Eingangspegel	INPUT: -40 dBu (einstellbar) AUX IN: -20 dBu
Maximaler Eingangspegel	INPUT: 0 dBu AUX IN: 0 dBu
Eingangswiderstand	INPUT: 4 k Ω AUX IN: 27 k Ω
Nominaler Ausgangspegel	OUTPUT (L/MONO, R)-Buchsen: -40 dBu PHONES/LINE OUT: -10 dBu
Ausgangswiderstand	OUTPUT (L/MONO, R)-Buchsen: 600 Ω PHONES/LINE OUT: 47 Ω
Empfohlener Lastwiderstand	OUTPUT (L/MONO, R)-Buchsen: 600 Ω oder mehr PHONES/LINE OUT: 47 Ω oder mehr
Display	Graphic Color LCD 320 x 240 Punkte
Anschlüsse	INPUT-Anschluss: XLR-Typ, symmetrisch, Phantomspeisung (DC 48 V, 10 mA Max) OUTPUT L/MONO, R-Anschlüsse: XLR PHONES/LINE OUT-Buchse: Stereo-Miniklinke AUX IN-Buchse: Stereo-Miniklinke CTL 1,2 / EXP-Buchse: TRS-Klinke USB COMPUTER-Anschluss: USB Typ-C® DC IN-Buchse
Stromversorgung	Alkaline-Batterie (AA, LR6) x 4 oder AC-Adapter (PSA-S-Serie: zusätzliches Zubehör)
Stromverbrauch	260 mA (mit Phantomspeisung) 180 mA (ohne Phantomspeisung)
Lebensdauer der Batterie bei Dauerbetrieb	Alkaline-Batterie: ca. 6 Stunden (mit Phantomspeisung) Alkaline-Batterie: ca. 9 Stunden (mit Phantomspeisung) * Diese Angaben variieren und sind abhängig von den technischen Daten der verwendeten Batterien, deren Kapazität und den Umgebungsbedingungen.
Abmessungen	218 (W) x 143 (D) x 64 (H) mm
Gewicht (mit Batterie)	910 g
Beigefügtes Zubehör	Kurzanleitung Alkaline-Batterie (AA, LR6) x 4 Informationsblatt „USING THE UNIT SAFELY“
Zusätzliches Zubehör	AC-Adapter: PSA-S Serie Fußschalter: FS-5U, FS-6, FS-7 Expression Pedal: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5 Tragetasche: CB-VE22

* 0 dBu = 0.775 Vrms

* Dieses Dokument beschreibt die technischen Daten des Produkts bei Veröffentlichung dieses Dokuments. Ggf. aktualisierte Informationen zu diesem Produkt finden Sie auf der Roland-Internetseite.

Funktions-Blockdiagramm



*1 wird nur vom VENDOR-Treiber (VE-22 Treiber) für Windows und macOS unterstützt. unterstützt nicht iOS (GENERIC-Treiber).

*2 Die AUX INPUT- und USB for Backing-Eingangssignale werden sowohl über die OUTPUT-Buchsen als auch die PHONES/LINE OUT-Buchse ausgegeben. Das Audiosignal wird gemäß der gewählten OUTPUT MODE-Einstellung ausgegeben.

OUTPUT MODE	Die AUX- und USB for Backing-Eingangssignale werden gemischt.
MONO	Das Eingangssignal wird in ein Monosignal umgewandelt und über die L- und R-Buchsen ausgegeben.
STEREO	Das Eingangssignal wird als Stereosignal über die L- und R-Buchsen ausgegeben..
FX/DRY	Das Eingangssignal wird in ein Monosignal umgewandelt und über die L (mono)-Buchse ausgegeben.