

## DM-58C Technische Eigenschaften

Dynamisches Gesangsmikrofon mit Schalter. Der im Korb integrierte Windschutz filtert starke Luftbewegungen wie Pop-Laute oder Windgeräusche bereits im Vorfeld. Die Nierencharakteristik sorgt für optimalen Rückkopplungsschutz und unterdrückt außeraxiale Schallquellen..

### **Handhabung allgemein:**

Richten Sie das Mikrofon möglichst genau auf die aufzunehmende Schallquelle. Platzieren Sie das Mikrofon möglichst nahe an der Schallquelle. Bei sehr naher Platzierung stellt sich eine zusätzliche Bassanhebung ein. Vermeiden Sie Quellen von Störgeräuschen im näheren Umfeld der Mikrofonierung.

### **Handhabung als Gesangsmikrofon:**

Für die Platzierung eines Gesangsmikrofons gibt es keine festgeschriebenen Regeln. Es gibt jedoch Anhaltspunkte, welche die grundsätzliche Nutzung und Klangfindung erleichtern. Ein Gesangsmikrofon sollte weniger als 12cm vom Mund entfernt gehalten werden und mit dem Korb direkt zum Mund zeigen um einen vollen, bassigen Ton mit maximal möglicher Abkapselung von anderen Schallquellen zu gewährleisten. Je näher sich Schallquelle und Mikrofon kommen, umso stärker wird der sog. Nahbesprechungseffekt welcher für einen druckvolleren Bassbereich sorgt. Diese Mikrofonhaltung ist für den Bühneneinsatz als Sänger oder für Ansprachen anzuraten. Den natürlichsten Klang erreichen Sie im Abstand von 12-50cm mit der Zielrichtung des Mikrofonkorbes auf die Nasenwurzel des Sängers. Diese Mikrofonierung bedingt jedoch eine schwächere Basswiedergabe und ist deutlich stör anfälliger für Umgebungsgeräusche. Auch der Ausgangspegel des Mikrofons ist hier deutlich geringer. Für die Mikrofonierung von mehreren Klangquellen sollte das Mikrofon in einem Abstand von min. 50 und max 200cm platziert werden.

**Richtcharakteristik: / Frequenzbereich:**

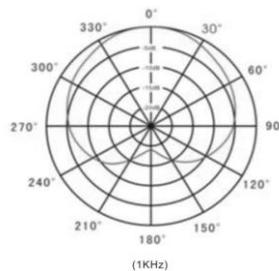
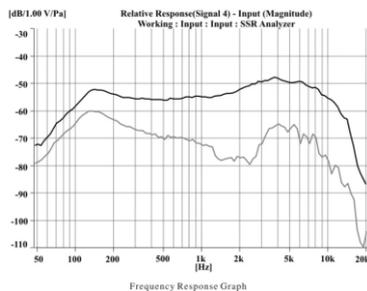
Niere / 70Hz -16kHz

**Impedanz: / Empfindlichkeit:**

600 Ohm +/-20% / -52dB+/-3dB(0dB=1V/Par b 1kHz

**Gewicht:/ Abmessungen:**

226g / 5,35mm x 162mm



### **WEEE Erklärung (Waste of Electrical and Electronic Equipment)**

Ihr Produkt wurde mit hochwertigen Materialien und Komponenten entworfen und hergestellt, die recycelbar sind und wiederverwendet werden können. Dieses Symbol bedeutet, dass elektrische und elektronische Geräte am Ende ihrer Nutzungsdauer vom Hausmüll getrennt entsorgt werden müssen. Bitte entsorgen Sie dieses Gerät bei Ihrer örtlichen kommunalen Sammelstelle oder im Recycling Center. Bitte helfen Sie mit, die Umwelt, in der wir leben, zu erhalten. Technische Änderungen und Änderungen im Erscheinungsbild sind vorbehalten. Alle Angaben entsprechen dem Stand bei Drucklegung. Für die Richtigkeit und Vollständigkeit der enthaltenen Beschreibungen, Abbildungen und Angaben übernimmt Musikhaus Kirstein GmbH keinerlei Gewähr. Abgebildete Farben und Spezifikationen können geringfügig vom Produkt abweichen.



Musikhaus Kirstein GmbH, Bernbeurener Str. 11, 86956 Schongau – Germany  
Telefon/Phone: 0049-8861-909494-0, Telefax/Fax: 0049-8861-909494-19



## DM-58C Technical properties

Dynamic vocal microphone with switch. The windscreen integrated in the basket filters strong air movements such as pop sounds or wind noise. The cardioid polar pattern provides optimal feedback protection and suppresses off-axis sound sources.

### General handling:

Aim the microphone as precisely as possible at the sound source to be recorded. Place the microphone as close as possible to the sound source. Placing the microphone very close to the sound source will result in additional bass boost. Avoid sources of noise in the vicinity of the microphone.

### Use as a vocal microphone:

There are no fixed rules for the placement of a vocal microphone. There are, however, guidelines that can help you to find the right sound and use it. A vocal microphone should be held less than 12cm from the mouth and pointing directly towards the mouth with the basket to ensure a full, bass sound with maximum possible isolation from other sound sources. The closer the sound source and microphone are to each other, the stronger the so-called proximity effect, which provides a more powerful bass range. This microphone position is recommended for stage use as a singer or for speeches. The most natural sound can be achieved at a distance of 12-50cm with the microphone basket aimed at the root of the singer's nose. However, this microphone position causes a weaker bass response and is much more susceptible to ambient noise. The output level of the microphone is also significantly lower. When miking several sound sources, the microphone should be placed at a distance of min. 50 and max. 200cm.

**Polar pattern: / Frequency range:**

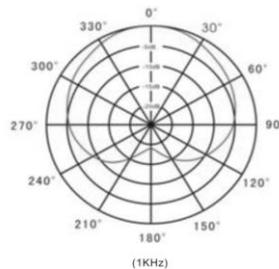
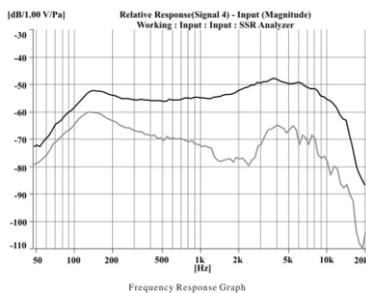
Cardioid / 70Hz -16kHz

**Impedance: / Sensitivity:**

600 Ohm +/-20% / -52dB+/-3dB(0dB=1V/Par b 1kHz

**Weight:/ Dimensions:**

226g / 5,35mm x 162mm



### WEEE Declaration (Waste of Electrical and Electronic Equipment)

Your product has been designed and manufactured with high quality materials and components that are recyclable and can be reused. This symbol means that electrical and electronic equipment must be disposed of separately from household waste at the end of its useful life. Please dispose of this equipment at your local municipal collection point or recycling centre. Please help to preserve the environment in which we live.

We reserve the right to make technical changes and changes in appearance. All information is correct at the time of printing. Musikhaus Kirstein GmbH does not assume any liability for the correctness and completeness of the descriptions, illustrations and information contained herein. Illustrated colours and specifications may differ slightly from the product.



Musikhaus Kirstein GmbH, Bernbeurener Str. 11, 86956 Schongau – Germany  
Telefon/Phone: 0049-8861-909494-0, Telefax/Fax: 0049-8861-909494-19

