



DP -2688

Bedienungsanleitung

Inhaltsverzeichnis

Bedienelemente&Display	1
Linkes Panel.....	1
LCD Display.....	2
Rechtes Panel.....	2
Rückseite.....	3
Aufbauanleitung	4
Inbetriebnahme	6
Stromversorgung.....	6
Kopfhöreranschluss.....	6
Anschluss von Audio Equipment.....	6
Verbindung zum Computer.....	6
MIDI-Anschluss.....	7
Pedalanschluss.....	7
USB-Anschluss.....	7
Netzschalter.....	8
Lautstärkenanpassung.....	8
Auswahl der Klangfarbe (Voice)	8
Master Voice.....	8
Dual Voice.....	8
Lower Voice.....	9
Anschlagsempfindlichkeit.....	9
Piano Mode.....	9
Metronom.....	10
Begleitautomatik	10
Spielen mit Begleitautomatik (nur Rhythmus).....	10
Spielen mit Begleitautomatik (All Tracks).....	10
Parts der Begleitfunktion.....	11
Spielen mit Begleitautomatik (Parts).....	11
Lautstärkenanpassung der Begleitautomatik.....	12
Tempo.....	12
DSP	12
Sound Console (Mixer)	12
Funktionsmenü	13
Tonhöhenanpassung (Tune).....	13
Splitpunkt.....	13
Metrum.....	13
Lautstärkenanpassung Metronom.....	14
Reverb.....	14
Chorus.....	14
MIDI receiving.....	14
MIDI sending.....	14
Factory Reset	15
Registrationspeicher	15



We love music!

WEEE-Erklärung Entsorgung

Ihr Produkt wurde mit hochwertigen Materialien und Komponenten entworfen und hergestellt, die recycelbar sind und wiederverwendet werden können. Dieses Symbol bedeutet, dass elektrische und elektronische Geräte am Ende ihrer Nutzungsdauer vom Hausmüll getrennt entsorgt werden müssen. Bitte entsorgen Sie dieses Gerät bei Ihrer örtlichen kommunalen Sammelstelle oder im Recycling Center. Bitte helfen Sie mit, die Umwelt, in der wir leben, zu erhalten.

Technische Änderungen und Änderungen im Erscheinungsbild vorbehalten.

Alle Angaben entsprechen dem Stand bei Drucklegung.

Für die Richtigkeit und Vollständigkeit der enthaltenen Beschreibungen, Abbildungen und Angaben übernimmt Musikhaus Kirstein GmbH keinerlei Gewähr.

Abgebildete Farben und Spezifikationen können geringfügig vom Produkt abweichen.

Musikhaus Kirstein GmbH - Produkte sind nur über autorisierte Händler erhältlich.

Distributoren und Händler sind keine Handlungsbevollmächtigten von Musikhaus Kirstein GmbH und haben keinerlei Befugnis, die Musikhaus Kirstein GmbH in irgendeiner Weise,

sei es ausdrücklich oder durch schlüssiges Handeln, rechtlich zu binden.

Diese Bedienungsanleitung ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Vervielfältigung, bzw. jeder Nachdruck, auch auszugsweise, und jede Wiedergabe der Abbildungen, auch in verändertem Zustand, ist nur mit schriftlicher Zustimmung der Firma Musikhaus Kirstein GmbH gestattet.



Musikhaus Kirstein GmbH
Bernbeurener-Str.11
D-86956 Schongau
Tel.0049-8861-909494-0
Fax:0049-8861-909494-19
www.kirstein.de

Technische Daten

■ Polyphonie

- 128

■ Tastatur

- 88 Hammertasten mit Anschlagsdynamik

■ Display

- LCD Display

■ Voice

- 360

■ Style

- 160

■ Demo

- 80

■ Effekte

- Touch, DSP, Dual, Lower

■ Aufnahme

- Single Track, Multi Tracks

■ Funktionen

- Regelbare Begleitleautstärke, Transponierfunktion, MP3-Funktion

■ Begleitsteuerung

- A. B. C (Auto-Bass-Chord)

■ Pedal

- Soft Pedal, Sostenuto Pedal, Sustain Pedal

■ Anschlüsse

- DC Power Input, USB (MP3) to Device, Out, Pedal, MIDI-IN/OUT, USB (MIDI) to Host

■ Power

- DC12-15V,2A-3A

■ Zubehör

- Netzteil, Notenhalter, Bedienungsanleitung

Einstellungen abspeichern.....	15
Speicherdaten aufrufen.....	15
Auswahl einer Memory Bank.....	15
Aufnahmefunktion.....	16
Aufnahme starten.....	16
Aufnahme beenden.....	16
Aufnahme wiedergeben.....	17
Aufnahme löschen.....	17
Songs abspielen.....	17
Song auswählen.....	17
Song Player.....	18
Lernfunktion.....	18
MP3-Wiedergabe.....	19
Song List / Voice List / Style List	19
Technische Daten.....	31

Vorsicht

Bitte beachten Sie folgende grundlegenden Hinweise um sich oder andere nicht zu gefährden und Schäden an externen Geräten zu vermeiden.

Warnhinweise

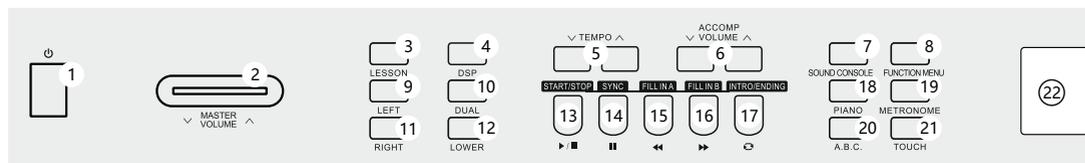
- Bauen Sie das Instrument nicht auseinander und nehmen Sie keine Modifikationen daran vor. Dies könnte Verletzungen durch Stromschlag zur Folge haben. Betrauen Sie eine Fachwerkstatt mit eventuell nötigen Service- und Wartungsarbeiten oder wenden Sie sich an Ihren Händler.
- Wenn Sie feststellen, dass das Stromkabel deutliche Gebrauchsspuren aufweist, das Gerät Aussetzer hat, verbrannt riecht oder raucht, ziehen Sie umgehend den Stecker aus der Steckdose und beauftragen Sie einen Techniker mit der Reparatur.
- Bevor Sie das Piano reinigen, sollten Sie es vom Strom trennen.
- Stellen Sie das Piano stets auf ebene, stabile Oberflächen um ein Wackeln oder Umfallen zu verhindern.
- Befestigen Sie das Piano mit den beiliegenden Schrauben auf seinem Ständer, damit es nicht herunterfallen kann.
- Benutzen Sie das Instrument nicht in feuchter oder nasser Umgebung.
- Stellen Sie keine Gefäße darauf, die mit Flüssigkeiten gefüllt sind, wie z.B. Vasen, Gläser oder Flaschen.
- Legen Sie keine kleinen Gegenstände darauf, die hineinrutschen könnten, wie z.B. Haarnadeln, Nähnadeln oder Münzen.
- Stellen Sie keine brennenden Kerzen auf das Instrument.

Vorsichtsmaßnahmen

- Um Schäden am Piano zu vermeiden, stellen Sie es nicht an Plätze mit hohen Temperaturen oder viel Staub, stellen Sie es nicht direkt neben eine Klimaanlage und vermeiden Sie direkte Sonneneinstrahlung.
- Stellen Sie das Instrument nicht in die Nähe von anderen elektrischen Geräten um Interferenzen zu vermeiden.
- Wenden Sie im Umgang mit dem Piano keinerlei Gewalt an und stellen Sie keine schweren Gegenstände auf das Gerät.
- Trennen Sie das Piano vom Strom, wenn Sie es längere Zeit nicht benutzen. Um das Gerät vom Strom zu trennen, ziehen Sie bitte am Stecker, nicht am Kabel.
- Halten Sie sich beim Aufbau an die Bedienungsanleitung und vergewissern Sie sich, dass alle Klammern und Schrauben ordnungsgemäß befestigt sind. Tun Sie das bitte auch später regelmäßig. Geben Sie beim Aufbauen auf Ihre Finger acht.
- Wenn Sie das Piano verrutschen möchten, bitte Sie mindestens eine weitere Person um Hilfe.
- Gehen Sie bitte vorsichtig mit dem Stromkabel um. Es sollte nicht in der Nähe von Heizkörpern liegen, Sie sollten keine schweren Gegenstände daraufstellen und es so verlegen, dass keine Personen darauf treten oder darüber fallen könnten.
- Bitte beachten Sie, dass dauernde hohe Lautstärke Ihr Gehör dauerhaft schädigen kann. Passen Sie daher die Lautstärke sorgfältig an.

Bedienelemente & Display

Linkes Panel



1. **【Power】** Schalter
On/Off
2. **【Master Volume】** Regler
Lautstärkenanpassung
3. **【Lesson】** Taste
Lernfunktion
4. **【DSP】** Taste
DSP On/Off
5. **【Tempo √/∧】** Taste
Tempoanpassung
6. **【Accomp Volume √/∧】** Taste
Lautstärkenanpassung Begleitfunktion
7. **【Sound console】** Taste
Sound Console (Mixer) Menü aufrufen
8. **【Function menu】** Taste
Funktionsmenü aufrufen
9. **【Left】** Taste
Auswahl der linken Hand im Lesson Mode
10. **【Dual】** Taste
Dual On/Off
11. **【Right】** Taste
Auswahl der rechten Hand im Lesson Mode
12. **【Lower】** Taste
Lower On/Off

13. **【▶▶】** Taste
Song Vorspulen
14. **【▶/■】** Taste
Start / Stop Song

Im Begleitmodus:

13. **【Start/Stop】** Taste
Start / Stop Begleitautomatik
14. **【Sync】** Taste
SyncStart On/Off
15. **【FILL IN A】** Taste
Fill In A
16. **【FILL IN B】** Taste
Fill In B
17. **【Intro/Ending】** Taste
Intro/Ending wiedergeben
18. **【Piano】** Taste
Piano-Mode On/Off
19. **【Metronome】** Taste
Metronom On/Off
20. **【A.B.C.】** Taste
Akkorderkennung On/Off
21. **【Touch】** Taste
Anschlagsempfindlichkeit einstellen
22. LCD Display
Display zur Anzeige des Funktionsstatus

Im Song Mode:

13. **【↻】** Taste
Start und Endpunkt eines Loops setzen
14. **【||】** Taste
Song Pause
15. **【◀◀】** Taste
Song zurückspulen

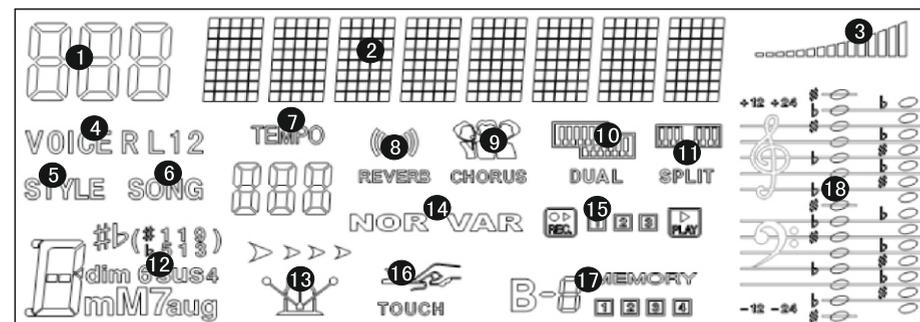
Song list

Classify	No.	Full english Name	English Abbr
JAZZ & FUSION	41	Guitar & Saxphone	Gt&Sax
JAZZ & FUSION	42	The Hip Hop's Night	HipHopNt
JAZZ & FUSION	43	Blue Lunch	BlueLunch
JAZZ & FUSION	44	Cobweb	Cobweb
JAZZ & FUSION	45	Wine	Wine
JAZZ & FUSION	46	Jazz Old Man	JzOldMan
JAZZ & FUSION	47	Dark Eyes	DarkEyes
JAZZ & FUSION	48	Carlos	Carlos
JAZZ & FUSION	49	Sad	Sad
JAZZ & FUSION	50	The Jazz	TheJazz
PIANO	51	Fur Elise	FurElise
PIANO	52	Military March	Mmarch
PIANO	53	Habanera	Habanera
PIANO	54	Minuet	Minuet
PIANO	55	Austria Variation	Avariati
PIANO	56	Old Macdonald Had A Farm	OldAFarm
PIANO	57	Wedding March	Wedding
PIANO	58	2-Part Invention #13 In A Minor.B.W. Iii	Invention
PIANO	59	Minuet In G	MinuetG
PIANO	60	Turkish March	TurkishM
PIANO	61	Hey Diddle Diddle	HeDiddle
PIANO	62	Italian Polka	ItaPolka
PIANO	63	Moseta Dance	MosetaDn
PIANO	64	Bulie Dance	BulieDn
PIANO	65	Waltz in A Flat Op.39 No.15	Waltz 1
PIANO	66	Wild Rose	WildRose
PIANO	67	Away In A Manger	AwayInAM
PIANO	68	Jack & Jill	JackJill
PIANO	69	Angles We Have Heard On High	Angles
PIANO	70	Waltz	Waltz
PIANO	71	Did You Ever See A Lassie	Lassie
PIANO	72	Chopsticks	Chopstick
PIANO	73	Four Little Swans	FLSwans
PIANO	74	Old France	OldFrance
PIANO	75	Jesus Saviour Pilot Me	PilotMe
PIANO	76	Eclogue	Eclogue
PIANO	77	Santa Claus Is Coming To Town	SantaCT
PIANO	78	Brave Cavalier	Cavalier
PIANO	79	America The Beautiful	USFair
PIANO	80	Music Box Dancer	Dancer

Song list

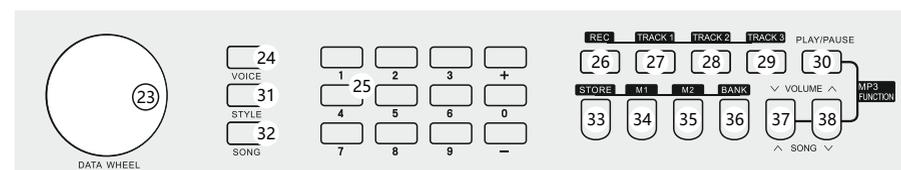
Classify	No.	Full english Name	English Abbr
FOLK & COUNTRY	1	Jambalaya	Jambalay
FOLK & COUNTRY	2	Ding! Dong! Merrily On High	DingDong
FOLK & COUNTRY	3	Battle Hymne Of The Republic	Battle
FOLK & COUNTRY	4	The Old Gray Mare	GrayMare
FOLK & COUNTRY	5	American Patrol	USPatrol
FOLK & COUNTRY	6	Christmas Is Coming	IsComing
FOLK & COUNTRY	7	Sippin' Cider Through A Straw	SCTStraw
FOLK & COUNTRY	8	Christmas Sound	Sound
GOLDEN & POP	9	On London Bridge	LdBridge
GOLDEN & POP	10	Are You Lonesome Tonight	Lonesome
GOLDEN & POP	11	Der Deitcher's Dog	DerDDog
GOLDEN & POP	12	Joy To The World	JoyWorld
GOLDEN & POP	13	Silent Night	SltnNight
GOLDEN & POP	14	Ave Maria	AveMaria
GOLDEN & POP	15	Five Hundred Miles	FHMiles
GOLDEN & POP	16	Happy New Year	HappyNY
GOLDEN & POP	17	It's Beginning To Look A Lot Like Christmas	LikeXmas
GOLDEN & POP	18	Jeanie With The Light Brown Hair	LightHair
GOLDEN & POP	19	My Bonnie	MyBonnie
GOLDEN & POP	20	Song Of The Pearlfisher	SongOfTP
CLASSICAL	21	Swan	Swan
CLASSICAL	22	Prelude To Act 2 (Swan Lake)	SwanLak1
CLASSICAL	23	Valse (Swan lake)	SwanLak2
CLASSICAL	24	The Happy Farmer	HpFarmer
CLASSICAL	25	The Sleeping Beauty	SleepBty
CLASSICAL	26	La Traviata	LaTravia
CLASSICAL	27	Wiegenlied	Wiegenli
CLASSICAL	28	Mov.2 Adagio Non Troppo Piano Sonata No.9 In D	Sonata9
CLASSICAL	29	Mov.1 Andante Grazioso Piano Sonata No.11 In A [Alla TurSonata11ca]	Sonata11
CLASSICAL	30	Prelude In C	Prelude
CLASSICAL	31	Chinese Dance	ChDance
CLASSICAL	32	Emperors Waltz	EmprWaltz
CLASSICAL	33	March Militaire	MillMar1
CLASSICAL	34	Symphony No.40	Symphony
JAZZ & FUSION	35	ShanZhaShu	ShanZhaS
JAZZ & FUSION	36	You Are My Sunshine	MySun
JAZZ & FUSION	37	June Samba	JunSamba
JAZZ & FUSION	38	Funk	Funk
JAZZ & FUSION	39	I Can.....	I Can...
JAZZ & FUSION	40	Sea Shore	SeaShore

Display



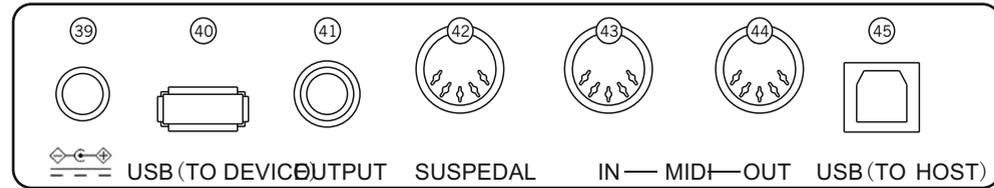
- | | | |
|-------------------|--------------------|-----------------------|
| 1. Nummernanzeige | 7. Tempo | 13. Metronom |
| 2. Textanzeige | 8. Reverb | 14. FILL IN1/FILL IN2 |
| 3. Lautstärke | 9. Chorus | 15. Record/Play |
| 4. Voice | 10. Dual voice | 16. Touch |
| 5. Style | 11. Keyboard split | 17. Memory |
| 6. Song | 12. Akkordanzeige | 18. Notenanzeige |

Rechtes Panel



- | | |
|--|---|
| 23. Data Dial
Parameterauswahl | 32. [Song] Taste
Song Mode |
| 24. [Voice] Taste
Voice Mode | 33. [Store] Taste
Aktuelle Einstellungen speichern |
| 25. [Ziffernblock/+, -] Taste
Parameterauswahl | 34. [M1] Taste
Direktspeichertaste 1 |
| 26. [Rec] Taste
Aufnahmefunktion aktivieren | 35. [M2] Taste
Direktspeichertaste 2 |
| 27. [Track1] Taste
Aufnahme Track 1 | 36. [Bank] Taste
Memory Bank umschalten |
| 28. [Track2] Taste
Aufnahme Track 2 | 37. [Song ^/Volume v]
Vorheriger Song MP3
Drücken Sie diese Taste für längere Zeit um die Lautstärke des MP3 zu verringern |
| 29. [Track3] Taste
Aufnahme Track 3 | 38. [Song v/Volume ^]
Nächster Song MP3
Drücken Sie diese Taste für längere Zeit um die Lautstärke des MP3 zu erhöhen |
| 30. [Play/Pause] Taste
Play/Pause MP3 | |
| 31. [Style] Taste
Style Mode | |

Rückseite



39. Anschluss für Netzteil

Schließen Sie hier das mitgelieferte Netzteil an

40.USB (MP3) to Device

Steckplatz für USB-Stick mit MP3-Daten (MP3-Player)

41.Audio Out

Audio Ausgang

42.Pedalanschluss

Schließen Sie hier das Kabel der mitgelieferten Pedaleinheit an

43.MIDI IN

MIDI-Eingang zur Verbindung mit anderen MIDI-Fähigen Geräten oder einem Computer

44.MIDI OUT

MIDI-Ausgang zur Verbindung mit anderen MIDI-Fähigen Geräten oder einem Computer

45.USB (MIDI) to Host

USB-MIDI-Schnittstelle zu einem Computer

Style List

Classify	No.	Full english Name	English Abbr
COUNTRY	125	Country Pop 1	CntyPop1
COUNTRY	126	Bluegrass 1	Bluegrs1
COUNTRY	127	Country 8Beat	Ct8Beat
COUNTRY	128	Modern Country	ModernCt
COUNTRY	129	Country Pop 2	CntyPop2
COUNTRY	130	Bluegrass 2	Bluegrs2
COUNTRY	131	2/4 Country	2/4Cntry
COUNTRY	132	Country Quick Steps	QuickStp
COUNTRY	133	Country Folk	CntyFolk
COUNTRY	134	Country Shuffle	CnyShufl
Latin & Latin Dance	135	Bossa Nova	BosaNov
Latin & Latin Dance	136	Latin	Latin
Latin & Latin Dance	137	Tikitikita	Tikitkta
Latin & Latin Dance	138	Lambada	Lambada
Latin & Latin Dance	139	Pop Cha Cha 1	PChaCha1
Latin & Latin Dance	140	Pop Cha Cha 2	PChaCha2
Latin & Latin Dance	141	Salsa 2	Salsa2
Waltz & TRADITIONAL	142	Waltz	Waltz
Waltz & TRADITIONAL	143	Old Waltz	OldWaltz
Waltz & TRADITIONAL	144	English Waltz	EngWaltz
Waltz & TRADITIONAL	145	German Waltz	GemWaltz
Waltz & TRADITIONAL	146	ViennaWaltz	VinaWtz
Waltz & TRADITIONAL	147	Slow Waltz 2	SlwWltz2
Waltz & TRADITIONAL	148	Jazz Waltz	JzWaltz
Waltz & TRADITIONAL	149	Polka	Polka
Waltz & TRADITIONAL	150	March	March
CHINESE FOLK	151	Chinese R&B 1	ChnR&B1
CHINESE FOLK	152	GuangXi Folk	GuangXi
CHINESE FOLK	153	Chinese Folk 1	ChnFolk1
CHINESE FOLK	154	NeiMeng Folk	NeiMFolk
CHINESE FOLK	155	JiangNan Folk1	JangNan1
CHINESE FOLK	156	XinJiang Folk	XJangFok
CHINESE FOLK	157	YangGe	YangGe
CHINESE FOLK	158	YunNan	YunNan
CHINESE FOLK	159	Jubilance	Jubilanc
CHINESE FOLK	160	GuangDong	GungDong

Style List

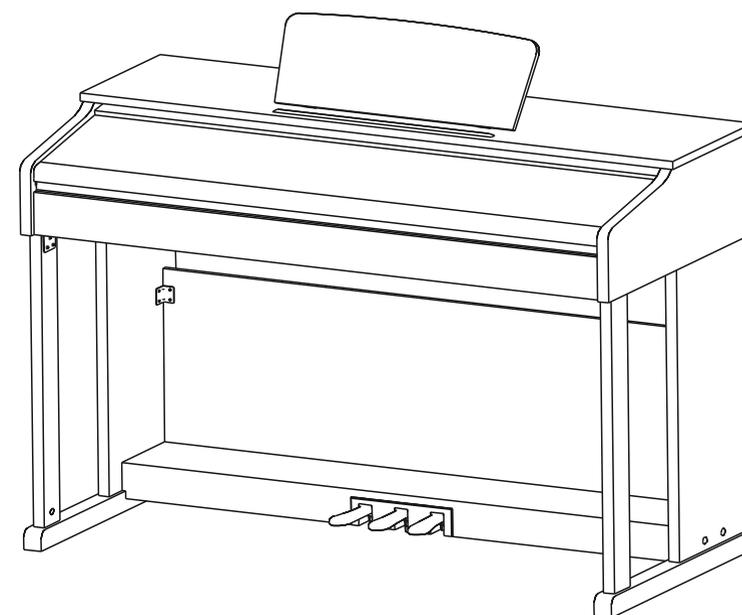
Classify	No.	Full english Name	English Abbr
ROCK	63	Soft Rock	SoftRock
ROCK	64	Easy Rock	EasyRock
ROCK	65	New Shuffle	NewShufl
ROCK	66	Rock Hip Hop	RkHipHop
ROCK	67	Rock & Roll 1	R'N'R1
ROCK	68	Rock & Roll 2	R'N'R2
BALLROOM	69	Tango 1	Tango1
BALLROOM	70	Spain Matador	Matador
BALLROOM	71	Twist 1	Twist1
BALLROOM	72	Big Band Fox	BandFox
BALLROOM	73	Tango 2	Tango2
BALLROOM	74	Slow Fox	SlowFox
BALLROOM	75	Slow Waltz 1	SlowWlZ1
BALLROOM	76	Swing Fox	SwingFox
BALLROOM	77	Salsa 1	Salsa1
BALLROOM	78	Cha Cha 1	ChaCha1
BALLROOM	79	Cha Cha 2	ChaCha2
BALLROOM	80	Beguine 1	Beguine1
BALLROOM	81	Beguine 2	Beguine2
BALLROOM	82	Rumba 1	Rumba1
BALLROOM	83	Samba 1	Samba1
BALLROOM	84	Jive	Jive
BALLROOM	85	Fox Trot	FoxTrot
DANCE	86	Techno 1	Techno1
DANCE	87	Hip Hop 1	HipHop1
DANCE	88	Dream Dance	DrmDance
DANCE	89	House	House
DANCE	90	Down Beat	DownBeat
DANCE	91	Progressive	Progress
DANCE	92	Rap 1	Rap1
DANCE	93	Disco	Disco
DANCE	94	Soft Disco	SoftDisc
DANCE	95	Disco Party	DscParty
DANCE	96	70's Disco	70'sDisc
DANCE	97	Club Dance	ClubDanc
DANCE	98	Euro Dance	EuroDanc
DANCE	99	Hip Hop 2	HipHop2
SOUL & FUNK	100	Funk 1	Funk1
SOUL & FUNK	101	Classic Funk	ClasFunk
SOUL & FUNK	102	Gospel Swing	GopSwing
SOUL & FUNK	103	Gospel	Gospel
SOUL & FUNK	104	Funk 2	Funk2
SOUL & FUNK	105	Electric Funk	ElecFunk
SOUL & FUNK	106	Groove Funk	GrooveFk
SOUL & FUNK	107	Cool Funky	ColFunky
SOUL & FUNK	108	Jazz Funk	JazzFunk
SOUL & FUNK	109	Groove	Groove
SOUL & FUNK	110	Soul	Soul
SOUL & FUNK	111	Hip Hop Beat	HipHopBt
SOUL & FUNK	112	R&B	R&B
SOUL & FUNK	113	Soul Beat	SoulBeat
SWING & JAZZ	114	Latin Jazz 1	LatinJz1
SWING & JAZZ	115	Big Band	BigBand
SWING & JAZZ	116	Dixieland 1	Dixland1
SWING & JAZZ	117	Broadway Big Band	BwayBand
SWING & JAZZ	118	Swing	Swing
SWING & JAZZ	119	Latin Jazz 2	LatinJz2
SWING & JAZZ	120	Fusion	Fusion
SWING & JAZZ	121	Acid Jazz	AcidJazz
SWING & JAZZ	122	Cool Jazz Ballad	CoolJzBd
SWING & JAZZ	123	Swing Shuffle	SwingSfl
SWING & JAZZ	124	Big Band Medium	BandMid

Schraubensatz

①		Plastikkappe	4Stück
②		M6*50 Schraube	6Stück
③		4*20 Schraube	6Stück
④		M6*20 Schraube	6Stück
⑤		3*8 Schraube	4Stück
⑥		Winkel	2Stück
⑦		4*12 Schraube	6Stück
⑧		Verbindungskloben	2Stück

Aufbauanleitung - Siehe auch Zeichnung auf S.5

1. Befestigen Sie die beiden Winkelstücke ⑥ mit Hilfe der 4*12 Schrauben ⑦ an den Konsolen.
2. Bringen Sie die beiden Verbindungskloben ⑧ in die beiden Konsolenteile ein.
3. Verbinden Sie die Konsolen mit Hilfe von zwei M6*50 Schrauben ② mit den Standfüßen.
4. Verbinden Sie die Standfüsse mit Hilfe der verbleibenden 4 Stück M6*50 ② Schrauben mit der Pedalleiste.
5. Mit den 4 Stück 3*8 Schrauben ⑤ befestigen Sie die Rückwand an den Winkeln der Standfüsse.
6. Befestigen Sie die Unterseite der Rückwand mit Hilfe der 4*20 ③ Schrauben an der Pedalleiste.
7. Legen Sie den Spieltisch auf den fertigen Unterbau und befestigen ihn mit den 6 Stück M6*20 ④ Schrauben.
8. Verdecken Sie die Schraublöcher mit Hilfe der Plastikkappen. ①
9. Verbinden Sie das Kabel der Pedaleinheit mit dem Pedalanschluss an der Rückseite des Pianos.



Voice List

Classify	No.	Full english Name	English Abbr
Synth Pad	308	Pad 6 (metallic) 1	MetalPad
Synth Pad	309	Pad 7 (halo) 1	HaloPad
Synth Pad	310	Pad 8 (sweep) 1	SweepPad
Synth Pad	311	FX 1 (rain)	FXRain
Synth Pad	312	FX 2 (soundtrack)	Soundtrk
Synth Pad	313	FX 3a (synth mallet)	SynMalet
Synth Pad	314	FX 3 (crystal)	Crystal
Synth Pad	315	FX 4 (atmosphere)	Atmosphr
Synth Pad	316	Warm Air	WarmAir
Synth Pad	317	FX 5 (brightness)	Bright
Synth Pad	318	FX 6 (goblins)	Goblins
Synth Pad	319	FX 7 (echoes) 1	Echoes
Synth Pad	320	FX 7a (echo bell) 1	EchoBell
Synth Pad	321	FX 7b (echo pan)	EchoPan
Synth Pad	322	FX 8 (sci-fi)	Sci-Fi
Ethnic Misc.	323	Sitar 1	Sitar
Ethnic Misc.	324	Sitar 2 (bend)	Sitar2
Ethnic Misc.	325	Banjo	Banjo
Ethnic Misc.	326	Shamisen	Shamisen
Ethnic Misc.	327	Koto	Koto
Ethnic Misc.	328	Taisho Koto	TaishoKt
Ethnic Misc.	329	Kalimba	Kalimba
Ethnic Misc.	330	Bag Pipe	Bagpipe
Ethnic Misc.	331	Fiddle	Fiddle
Ethnic Misc.	332	Shanai	Shanai
Percussive	333	Tinkle Bell	TnkIBell
Percussive	334	Steel Drums	SteelDrm
Percussive	335	Woodblock	WoodBlok
SFX	336	Seashore	Seashore
SFX	337	Thunder	Thunder
SFX	338	Telephone Ring 1	Telephone
SFX	339	Applause	Applause
Combined Voice	340	Stereo Piano & Strings Pad	StPn&Str
Combined Voice	341	Stereo Piano & Choir	StPn&Cho
Combined Voice	342	Stereo Piano & Synth Strings	StPn&Syn
Combined Voice	343	Stereo Piano & Warm Pad	StPn&Pad
Combined Voice	344	Rock Organ & Strings	RoOr&Str
Combined Voice	345	Steel Guitar & Warm Pad	StGt&Pad
Combined Voice	346	Orchestra	Orchest
Combined Voice	347	Full Strings 1	FullStr1
Combined Voice	348	Symphonic	Symphon
Chinese Instruments	349	GuZheng	GuZheng
Chinese Instruments	350	PiPa	PiPa
Chinese Instruments	351	ErHu 1	ErHu1
Chinese Instruments	352	Bandi	Bandi
Chinese Instruments	353	Hulusi	Hulusi
Chinese Instruments	354	LuSheng 1	LuShen1
Chinese Instruments	355	SuoNa	SuoNa
Chinese Instruments	356	PaiXiao	PaiXiao
Drum Set	357	Standard Set	StandSet
Drum Set	358	Room Set	RoomSet
Drum Set	359	Power Set	PowerSet
Drum Set	360	Jazz Set	JazzSet

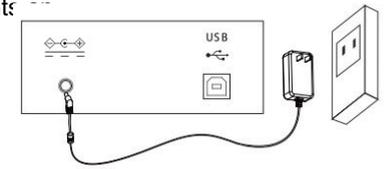
Inbetriebnahme

Stromversorgung

1. Stellen Sie sicher, dass dieses Instrument ausgeschaltet ist.
2. Schließen Sie das Netzteil an die Netzteil-Buchse des Instruments.
3. Stecken Sie den Netzstecker des Netzteils in die Steckdose.
4. Drücken Sie die [Ein / Aus] -Taste. Das Display zeigt "Loading". Das Instrument ist nun betriebsbereit.

Achtung:

Bitte unterbrechen Sie die Stromversorgung dieses Instruments wenn Sie es nicht benutzen oder bei Gewitter.

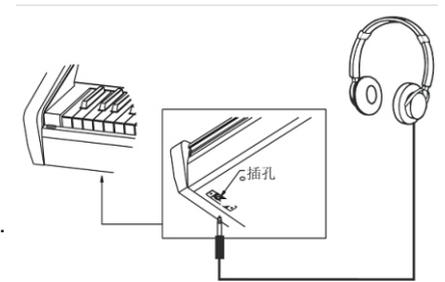


Kopfhöreranschluss

Sie können einen Stereokopfhörer an die Kopfhörerbuchse an der Unterseite des Instruments anschließen, wenn Sie alleine üben oder spät abends spielen möchten. Die Lautsprecher dieses Instruments werden automatisch abgeschaltet nachdem der Kopfhörer eingesteckt wurde. Der Klang ist nun nur noch über Kopfhörer zu hören.

Achtung:

Bitte nutzen Sie die Kopfhörerfunktion in angemessener Lautstärke und nicht zu lange, um Hörschäden vorzubeugen.

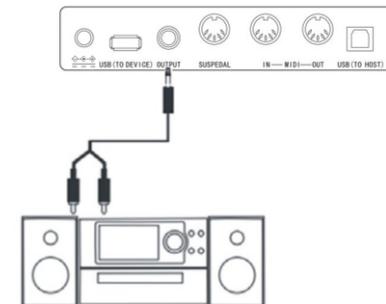


Anschluss von Audio Equipment

Durch Anschließen von externem Equipment kann evtl. ein noch besseres Klangerlebnis erzielt werden. Die Audioausgangsbuchse an der Geräterückseite kann zum Anschluss an einen Keyboardverstärker genutzt werden. Auch Stereo-Soundsysteme und Aufnahmegeräte können an dieser Buchse angeschlossen werden.

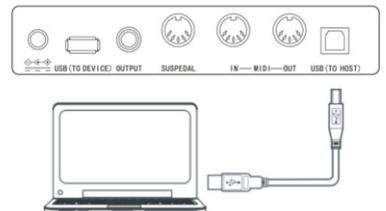
Achtung:

Stellen Sie vor dem Anschließen anderer Geräte sicher, dass diese ausgeschaltet sind und die Lautstärken auf eine niedrige Einstellung gebracht wurden.



Verbindung zum Computer

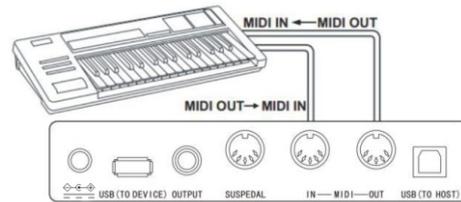
Über die USB-to-Host Buchse können Sie das Instrument mit Hilfe eines einfachen USB-Kabels zum Computer verbinden um MIDI-Daten zu übertragen. Somit können z.B. Notationsprogramme oder andere MIDI-fähige Anwendungen genutzt werden.



MIDI-Anschluss

Verbinden Sie MIDI IN dieses Instruments mit MIDI OUT eines anderen Gerätes um dieses Instrument als Soundquelle zu verwenden.

Verbinden Sie MIDI OUT dieses Instruments mit MIDI IN eines anderen Instruments um dieses Instrument als MIDI-Controller zu verwenden.



Pedalanschluss

Das Piano verfügt über drei Pedale. Sobald Sie die Pedaleinheit mit der Rückseitigen Pedalbuchse des Instruments verbunden haben, stehen drei Pedalfunktionen zur Verfügung.

1. Soft Pedal:

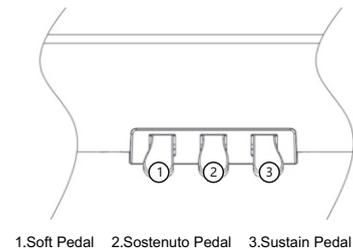
Das Soft Pedal lässt den Klang etwas leiser und dünner erscheinen.

2. Sostenuato Pedal:

Das Sostenuato Pedal lässt Töne länger ausklingen welche simultan mit dem Pedal gedrückt wurden.

3. Sustain Pedal:

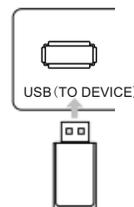
Das Sustain-Pedal lässt alle gespielten Töne länger ausklingen.



USB-Anschluss

Am USB-to-Device Anschluss kann ein Speicherstick mit max. 32G zur Wiedergabe von MP3-Daten eingesteckt werden. Achtung:

Entfernen Sie das Speichermedium nicht während der Wiedergabe um Datenverlust oder Beschädigungen am Speichermedium zu verhindern.



Voice List

Classify	No.	Full english Name	English Abbr
Brass	247	Bright Brass Section	BrBraSec
Brass	248	Brass & Strings	Bras&Str
Brass	249	Synth Brass 1	SynBras1
Brass	250	Synth Brass 2	SynBras2
Brass	251	Synth Brass 3	SynBras3
Brass	252	Synth Brass 4	SynBras4
Brass	253	Analog Synth Brass 1	AnaBras1
Brass	254	Analog Synth Brass 2	AnaBras2
Brass	255	Jump Brass	JumpBras
Brass	256	Synth Brass & Strings 1	SyBr&St1
Reed	257	Soprano Sax 1	SprnoSax
Reed	258	Soprano Sax 2	SprnSax2
Reed	259	Sweet Soprano Sax	SweSpSax
Reed	260	Alto Sax	AltoSax
Reed	261	Soft Alto Sax	SoftAlto
Reed	262	Tenor Sax 1	TenorSax
Reed	263	Tenor Sax 2	TenoSax2
Reed	264	Baritone Sax	BariSax
Reed	265	Sweet Oboe	SwetOboe
Reed	266	Oboe 1	Oboe
Reed	267	English Horn 1	EngHorn
Reed	268	Bassoon 1	Bassoon
Reed	269	Clarinet 1	Clarinet
Reed	270	Clarinet 2	Clarinet2
Pipe	271	Piccolo	Piccolo
Pipe	272	Flute	Flute
Pipe	273	Sweet Flute	SweeFlut
Pipe	274	Recorder	Recorder
Pipe	275	Sweet Pan Flute	SwPanFu
Pipe	276	Pan Flute	PanFlute
Pipe	277	Blown Bottle	Bottle
Pipe	278	Shakuhachi	Shakhchi
Pipe	279	Whistle 1	Whistle
Pipe	280	Whistle 2	Whistle2
Pipe	281	Ocarina	Ocarina
Synth Lead	282	Lead 1 (square)	SquareLd
Synth Lead	283	Square	Square
Synth Lead	284	Lead 1b (sine)	SineLead
Synth Lead	285	Square Lead 1	SquarLd1
Synth Lead	286	Lead 1a (square 2)	SquarLd2
Synth Lead	287	Lead 2a (sawtooth 2)	SawLead2
Synth Lead	288	Lead 2d (sequenced analog)	SquAnaLd
Synth Lead	289	Lead 2 (sawtooth)	SawLead1
Synth Lead	290	Lead 2b (saw + pulse)	SawPlsLd
Synth Lead	291	Lead 2c (double sawtooth)	DubSawLd
Synth Lead	292	Lead 3 (calliope)	CalliopLd
Synth Lead	293	Lead 4 (chiff)	ChiffLd
Synth Lead	294	Lead 5 (charang)	CharanLd
Synth Lead	295	Lead 5a (wire lead)	WireLead
Synth Lead	296	Lead 6 (voice)	VoiceLd
Synth Lead	297	Lead 7 (fifths)	FifthsLd
Synth Lead	298	Lead 8 (bass + lead)	BassLead
Synth Lead	299	Lead 8a (soft wrl)	SftWrlLd
Synth Pad	300	Pad 1 (new age)	NewAgePd
Synth Pad	301	New Year Pad	NewYrPd
Synth Pad	302	Pad 2 (warm)	WarmPad
Synth Pad	303	Pad 2a (sine pad)	SinePad
Synth Pad	304	Pad 3 (polysynth) 1	PolySyPd
Synth Pad	305	Pad 4 (choir)	ChoirPad
Synth Pad	306	Pad 4a (itopia)	ItopiaPd
Synth Pad	307	Pad 5 (bowed) 1	BowedPad

Voice List

Classify	No.	Full english Name	English Abbr
Strings & Orchestral Instruments	186	Violin 2	Violin2
Strings & Orchestral Instruments	187	Violin (slow attack)	SIViolin
Strings & Orchestral Instruments	188	Soft Violin	SoftVin
Strings & Orchestral Instruments	189	Viola 1	Viola
Strings & Orchestral Instruments	190	Viola 2	Viola2
Strings & Orchestral Instruments	191	Cello 1	Cello
Strings & Orchestral Instruments	192	Cello 2	Cello2
Strings & Orchestral Instruments	193	Celloen 16'	Celloen
Strings & Orchestral Instruments	194	Contrabass 1	Contrabs
Strings & Orchestral Instruments	195	Contrabass 2	Contrbs2
Strings & Orchestral Instruments	196	Tremolo Strings 1	TremStr
Strings & Orchestral Instruments	197	Tremolo Strings 2	TremStr2
Strings & Orchestral Instruments	198	Pizzicato Strings 1	PizzStr
Strings & Orchestral Instruments	199	Pizzicato Strings 2	PizzStr2
Strings & Orchestral Instruments	200	Orchestral Harp 1	Harp
Strings & Orchestral Instruments	201	Orchestral Harp 2	Harp2
Strings & Orchestral Instruments	202	Timpani 1	Timpani
Strings & Orchestral Instruments	203	Timpani 2	Timpani2
Ensemble	204	String Ensembles 1	Strings1
Ensemble	205	String Ensembles 2	Strings2
Ensemble	206	Synth Strings 1	SynStrs1
Ensemble	207	Synth Strings 2	SynStrs2
Ensemble	208	Synth Strings 3	SynStrs3
Ensemble	209	Synth Strings 4	SynStrs4
Ensemble	210	Stereo Slow Strings	SSlowStr
Ensemble	211	Strings and Brass	Str&Bras
Ensemble	212	Legato Strings	LegatStr
Ensemble	213	Orchestra	Orchstr
Ensemble	214	60's Strings	60'sStr
Ensemble	215	Solo Strings	SoloStr
Ensemble	216	Choir Aahs 1	ChoirAah
Ensemble	217	Choir Aahs 2	ChoirAh2
Ensemble	218	Humming	Humming
Ensemble	219	Voice Oohs	VoiceOoh
Ensemble	220	Analog Voice	AnaVoice
Ensemble	221	Synth Voice	SynVoice
Ensemble	222	Bass Hit Plus	BassHit
Ensemble	223	Orchestra Hit 1	OrchHit
Ensemble	224	Orchestra Hit 2	OrchHi2
Ensemble	225	Euro Hit	EuroHit
Ensemble	226	6th Hit	6thHit
Brass	227	Trumpet 1	Trumpet
Brass	228	Trumpet 2	Trumpet2
Brass	229	Trumpet 3	Trumpet3
Brass	230	Dark Trumpet Soft	DarkTrp
Brass	231	Sweet Trumpet	SweetTp
Brass	232	Trombone 1	Trombone
Brass	233	Trombone 2	Trmbone2
Brass	234	Bright Trombone	BritBone
Brass	235	Tuba 1	Tuba
Brass	236	Tuba 2	Tuba2
Brass	237	Muted Trumpet 1	MuteTrp1
Brass	238	Muted Trumpet 2	MuteTrp2
Brass	239	French Horn 1	FrHorn
Brass	240	French Horn 2 (warm)	FrHorn2
Brass	241	Brass Section 1	Brass
Brass	242	Brass Section 2 (octave mix)	Brass2
Brass	243	Brass Section 3	Brass3
Brass	244	Brass Section 4	Brass4
Brass	245	Brass Section 5	Brass5
Brass	246	Brass Band	BrasBand

Netzschalter

1. Stellen Sie zunächst sicher, dass die Stromversorgung korrekt angeschlossen wurde.
2. Drücken Sie die Ein / Aus-Taste. Der Bildschirm wird beleuchtet und zeigt LOADING. Das Instrument wurde gestartet.

Achtung:

Wenn nach dem Betätigen des **【Power】** Schalters keine Funktion besteht und das Display nicht leuchtet, überprüfen Sie ob das Netzteil korrekt angeschlossen wurde.

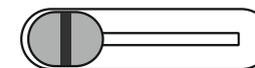


LOADING...

Lautstärkenanpassung

Um die Lautstärke des Instruments zu erhöhen, schieben Sie den **【Master Volume】** Regler nach rechts, nachdem Sie das Instrument eingeschaltet haben.

Um die Lautstärke des Instruments zu verringern, schieben Sie den **【Master Volume】** Regler nach links, nachdem Sie das Instrument eingeschaltet haben.



MASTER VOLUME

Auswahl der Klangfarbe (Voice)

Dieses Instrument verfügt über eine Vielzahl unterschiedlicher Klangfarben. Eine Auflistung finden Sie in der Voice-List.

Master Voice

1. Durch Drücken der **【Voice】** Taste gelangen Sie in den Modus zur Klangfarbenauswahl. Das Display signalisiert durch die Anzeige „R1“ den Auswahlstatus für die Master Voice.

2. Benutzen Sie die **【+】/【-】** Tasten, um die gewünschte Voice auszuwählen.

3. Nun können Sie die gewählte Voice auf der Tastatur spielen. Hinweis:

Um den Voice Auswahl Modus zu verändern, drücken Sie wiederholt die **【Voice】** Taste. Die Einstellung wechselt zwischen R1/R2 und L.



VOICE



Dual Voice

Dieses Instrument verfügt über eine Dual Voice Funktion. Mit dieser Funktion können Sie zwei Klangfarben überlagert wiedergeben und durch deren Überlagerung, hervorragende Klangeffekte erzielen.

1. Drücken Sie die **【Dual voice】** Taste um die Dual Voice Funktion zu aktivieren. Das Display zeigt „R2“ und den Namen und Nummer der aktuellen Dual Voice.

2. Um die Dual Voice auf die gewünschte Klangfarbe umzuschalten nutzen Sie den Ziffernblock oder die **【+】/【-】** Tasten.

3. Spielen Sie nun auf der Tastatur, um R1 und R2 überlagert zu hören.

4. Drücken Sie die **【Dual voice】** Taste erneut, um diese Funktion zu verlassen.

Hinweis:

Ist die Lower Funktion aktiviert, reagiert nur der rechte Tastaturbereich auf die Dual Voice Funktion.



DUAL



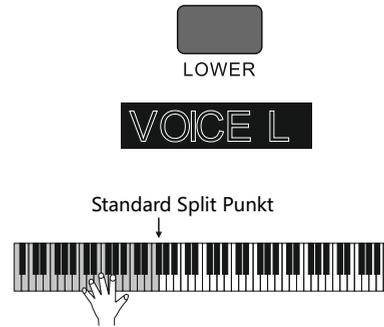
Lower

Die Lower Funktion teilt die Tastatur in zwei Hälften. Diese sind durch den Split Punkt getrennt. Die linke Tastaturhälfte wird als Lower Voice bezeichnet und kann mit einer anderen Klangfarbe belegt werden. Der Split Punkt kann zu jeder beliebigen Klaviertaste verschoben werden.

1. Drücken Sie **【Lower】** um die Lower Funktion zu aktivieren. Das Display zeigt den Hinweis „L“ und „Split“ und Name und Nummer der aktuellen Lower Voice.
2. Sie können das Datenrad, die Zifferntasten oder die **【+】 / 【-】** Tasten verwenden um die gewünschte Lower Voice auszuwählen.
3. Spielen Sie nun die beiden Tastaturbereiche um die unterschiedlichen Klangfarben zu hören.
4. Drücken Sie **【Lower】** erneut, um die Lower Funktion zu verlassen.

Split Punkt:

Die Grenze zwischen linkem und rechtem Tastaturbereich nennt man Split Punkt. Die Standard-Einstellung ist F#3. Der Split Punkt kann im Funktionsmenü an eine andere Stelle verschoben werden. Siehe Funktionsmenü.



Anschlagsempfindlichkeit

Die Tastatur reagiert anschlagsempfindlich. Somit können Sie dynamisches Spiel, vergleichbar eines echten Klaviers realisieren. Es stehen drei Empfindlichkeitsstufen zur Auswahl.

1. Drücken Sie die **【Touch】** Taste um in das entsprechende Auswahlmeneü zu gelangen. Das Display zeigt die Nummer der gewählten Anschlagsempfindlichkeit. Die Standardeinstellung ist 2. Sie können zwischen drei Anschlagsempfindlichkeiten wählen (001-003).
2. Anschlagsempfindlichkeit auswählen
Drücken Sie wiederholt die **【Touch】** Taste, um zwischen den Anschlagsempfindlichkeiten zu wechseln.
3. Anschlagsempfindlichkeit ausschalten
Wählen Sie durch mehrmaliges Drücken der **【Touch】** Taste die Einstellung "OFF" im Display. Die "Touch" Anzeige im Display erlischt und zeigt an, dass die Tastatur nun nichtmehr auf unterschiedliche Anschlagsstärken reagiert.



Piano Mode

Durch Drücken der **【Piano】** Taste gelangen Sie sofort zum Piano Mode. Das Instrument wird komplett auf Klavierklang umgestellt.

1. Drücken Sie die **【Piano】** Taste, um in den Piano Mode zu gelangen.
2. Im Piano Mode ist lediglich eine Rhythmusbegleitung möglich. Die Akkorderkennung ist in diesem Modus deaktiviert. Die Begleitfunktion unterstützt lediglich eine Rhythmusbegleitung.

Hinweis:

1. Die Sound Console Funktion sowie das Funktionsmenü können im Piano Mode weiterhin genutzt werden.
2. Die Akkorderkennung wird beim Aktivieren des Piano Mode deaktiviert.



Voice List

Classify	No.	Full english Name	English Abbr
Guitar	125	Nylon & Steel Guitar	Ny&SteGt
Guitar	126	Stereo Steel Guitar	StSteGt
Guitar	127	Steel Guitar Bend	GtBend
Guitar	128	Steel Guitar Harmonics	GtHarm
Guitar	129	Velocity Steel Guitar 1	VelSte1
Guitar	130	Velocity Steel Guitar 2	VelSte2
Guitar	131	Velocity Steel Guitar 3	VelSte3
Guitar	132	Electric Guitar (jazz) 1	JazzGtr
Guitar	133	Electric Guitar (jazz) 2	JazzGt2
Guitar	134	Electric Guitar (pedal steel)	PedalGtr
Guitar	135	Mellow Guitar	MellGt
Guitar	136	Velocity Jazz Guitar	JazzGtVe
Guitar	137	Jazz Guitar Detuned	JazzGtDt
Guitar	138	Mid Tone Guitar	MidTonGt
Guitar	139	Electric Guitar (clean) 1	CleanGtr
Guitar	140	Electric Guitar (clean) 2	CleanGtr2
Guitar	141	Stereo Clean Guitar	StCleGtr
Guitar	142	Velocity Clean Guitar	CleGtVel
Guitar	143	Electric Guitar (detuned clean)	DetClnGt
Guitar	144	Electric Guitar (muted velo-sw)	MutVelGt
Guitar	145	Electric Guitar (muted)	MutedGtr
Guitar	146	Electric Guitar (funky cutting)	FunkGt
Guitar	147	Jazz Man	JazzMan
Guitar	148	Stereo Muted Guitar	StMuGt
Guitar	149	Guitar Pinch	GtPinch
Guitar	150	Overdriven Guitar	Overdrive
Guitar	151	Distortion Guitar 1	DistGt
Guitar	152	Distortion Guitar 2	DistGtr2
Guitar	153	Distortion Guitar (with feedback) 1	FeedbkGt
Guitar	154	Distorted Rhythm Guitar	DistRyth
Guitar	155	5th Distortion	5thDist
Guitar	156	Stereo Distorted Guitar	StDistor
Guitar	157	Guitar Feedback	GtFedbk
Guitar	158	Guitar Harmonics	GtrHarmo
Bass	159	Acoustic Bass 1	AcoBass
Bass	160	Acoustic Bass 2	AcoBass2
Bass	161	Jazz Style	JazzSty
Bass	162	A.Bass & Mute G.T.	Ba&GtMu
Bass	163	Resonant Bass	ResBass
Bass	164	Wah Bass 1	WahBass1
Bass	165	Electric Bass (finger) 1	FngrBass
Bass	166	Electric Bass (finger) 2	FngrBas2
Bass	167	Electric Bass (finger) 3	FngrBas3
Bass	168	Finger Slap Bass	FngrSlap
Bass	169	Electric Bass (pick) 1	PickBass
Bass	170	Electric Bass (pick) 2	PickBas2
Bass	171	Fretless Bass 1	Fretless
Bass	172	Fretless Bass 2	Fretless2
Bass	173	Slap Bass 1	SlapBass
Bass	174	Slap Bass 2	SlapBass2
Bass	175	Synth Bass 1	SynBass
Bass	176	Synth Bass 2	SynBass2
Bass	177	Synth Bass 3 (resonance)	ResoBass
Bass	178	Synth Bass 4 (attack)	AtackBass
Bass	179	Synth Bass (warm)	WarmBass
Bass	180	Clavi Bass	ClavBass
Bass	181	Hammer	Hammer
Bass	182	Synth Bass (rubber)	RubbBass
Bass	183	Attack Pulse	AtackPls
Strings & Orchestral Instruments	184	The Violin	TheVin
Strings & Orchestral Instruments	185	Violin 1	Violin

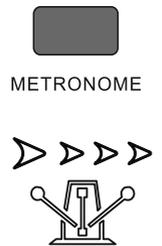
Voice List

Classify	No.	Full english Name	English Abbr
Chromatic Percussion	63	Vibraphone 1	Vibra
Chromatic Percussion	64	Vibraphone 2	Vibra2
Chromatic Percussion	65	Vibraphone (wide) 1	VibraW
Chromatic Percussion	66	Vibraphone (wide) 2	VibraW2
Chromatic Percussion	67	Vibraphone & Bell	Bell&Vib
Chromatic Percussion	68	Marimba 1	Marimba
Chromatic Percussion	69	Marimba 2	Marimba2
Chromatic Percussion	70	Marimba (wide)	MarimbaW
Chromatic Percussion	71	Stereo Marimba	StMarim
Chromatic Percussion	72	Marimba & Vibraphone	Mar&Vib
Chromatic Percussion	73	Xylophone 1	Xylophone
Chromatic Percussion	74	Xylophone 2	Xylopho2
Chromatic Percussion	75	Tubular Bells	TubulBell
Chromatic Percussion	76	Church Bell	ChurBell
Chromatic Percussion	77	Carillon	Carillon
Chromatic Percussion	78	Dulcimer	Dulcimer
Chromatic Percussion	79	Santur	Santur
Organ	80	Drawbar Organ 1	DrawbOrgan
Organ	81	Drawbar Organ 2	DrawbOrgan 2
Organ	82	Soft Stereo Drawbar Organ	SfDrawOrgan
Organ	83	Mellow Drawbar Organ	MellDrOr
Organ	84	Detuned Drawbar Organ 1	DeDraOr
Organ	85	Detuned Drawbar Organ 2	DeDraOr2
Organ	86	Italian 60's Organ	60'sOrgn
Organ	87	1970 Percussive Organ	1970PcOr
Organ	88	Percussive Organ 1	PercOrgn1
Organ	89	Percussive Organ 2	PercOrg2
Organ	90	Light Click Organ	LClickOr
Organ	91	Detuned Percussive Organ	DePerOrg
Organ	92	Stereo Rotary Organ	StRotaOr
Organ	93	Rock Organ	RockOrgn
Organ	94	Rotary Organ	RotaOrgn
Organ	95	Slow Rotary Organ	SloRotOr
Organ	96	Detuned Church Organ	DeChuOrg
Organ	97	Church Organ 1	ChurOrgn
Organ	98	Church Organ 2	ChurOrg2
Organ	99	Church Organ (octave mix)	ChurOrgO
Organ	100	Reed Organ	ReedOrgn
Organ	101	Puff Organ	PuffOrgn
Organ	102	Accordion 1	Accordion
Organ	103	Accordion 2	Accordion2
Organ	104	Accordion 3	Accordin3
Organ	105	Mustte	Mustte
Organ	106	Accord It Solo	AccordSo
Organ	107	Sweet Harmonica	SwetHarm
Organ	108	Harmonica 1	Harmonica
Organ	109	Harmonica 2	Harmonic2
Organ	110	Tango Accordion	TangoAcd
Guitar	111	Acoustic Guitar (nylon) 1	NylonGtr
Guitar	112	Acoustic Guitar (nylon) 2	NylonGt2
Guitar	113	Acoustic Guitar (nylon + key off)	NylGtrOf
Guitar	114	Ukulele	Ukulele
Guitar	115	Velocity Nylon Guitar	NyInGtVe
Guitar	116	Chorus Nylon Guitar	ChoNyGt
Guitar	117	Bright Nylon Guitar	BrNyGt
Guitar	118	Acoustic Guitar (steel) 1	SteelGtr
Guitar	119	Acoustic Guitar (steel) 2	SteelGt2
Guitar	120	Steel Guitar with Body Sound	SteelBdy
Guitar	121	Tremolo Steel Guitar	TremGt
Guitar	122	Mandolin	Mandolin
Guitar	123	12-Strings Guitar	12StrGtr
Guitar	124	Chorus Steel Guitar	ChoSteGt

Metronom

Das Instrument verfügt über eine Metronomfunktion, um Sie beim Üben zu unterstützen.

1. Metronom einschalten:
Drücken Sie die **【Metronome】** Taste um das Metronom einzuschalten. Drücken Sie die **【Metronome】** Taste erneut, um das Metronom auszuschalten.
2. Metronom Einstellung
Das Metrum kann im Funktionsmenü eingestellt werden.
Hinweis:
1. Wird das Metronom während der Style Wiedergabe gestartet, wechselt das Metrum zur Taktart des Styles.
2. Wird bei laufendem Metronom ein Style gestartet, wechselt das Metrum auf Schlag 1 zur Taktart des Styles.
3. Das Metronom kann auch während der Aufnahme genutzt werden. Der Metronomklang wird hier nicht aufgezeichnet.

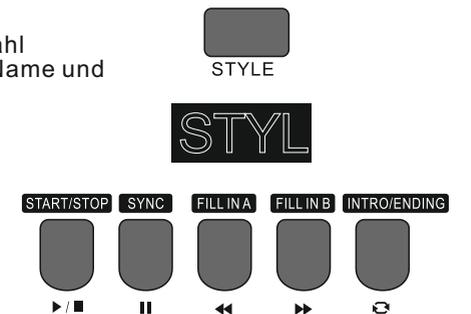


Begleitautomatik

Mit der Begleitfunktion können Sie auch alleine die Vorzüge einer Begleitband genießen. Durch Akkordangabe in der linken Hand, können Sie die verschiedensten Begleitstile steuern. Dieses Instrument verfügt über eine Vielzahl von Styles. Sie finden diese in der Style List.

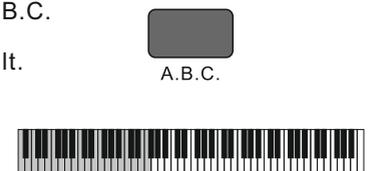
Spiele mit Begleitautomatik (nur Rhythmus)

1. Drücken Sie die **【Style】** Taste um in den Style Auswahl Modus zu gelangen. Das Display zeigt "STYLE" und Name und Nummer des aktuellen Styles.
2. Style auswählen
Sie können den Style über den Zahlenblock oder die **【+】/【-】** Tasten anwählen.
3. Style starten
Der Rhythmus Part der Begleitung kann direkt durch Drücken der Taste **【Start/Stop】** gestartet werden. Um den Style gleichzeitig mit dem ersten Tastaturanschlag zu starten, drücken Sie die **【Sync】** Taste.



Spiele mit Begleitautomatik (All Tracks)

1. Aktivieren Sie die Akkorderkennung (automatic bass chord): A.B.C.
Drücken Sie die **【A.B.C.】** Taste ein Mal um in den A.B.C. Mode zu gelangen. Die Klaviatur wird in zwei Hälften unterteilt. Die Linke Tastaturseite dient nun der Akkorderkennung. Drücken Sie die **【A.B.C.】** Taste erneut um zur „Full Keyboard“ Akkorderkennung zu gelangen. Nun erkennt das Instrument die Akkorde auf der ganzen Klaviatur.



2. A.B.C. Begleitung starten

Drücken Sie die Taste **【Sync】** und spielen Sie anschließend einen Akkord in der Akkorderkennungs-Sektion. Die Begleitautomatik startet und folgt automatisch Ihren Akkorden. Sie können auch die **【Start/Stop】** Taste drücken um die Rhythmussektion der Begleitautomatik zu starten. Die komplette Begleitung erklingt, sobald Sie einen Akkord angegeben haben.

A. B. C

Full Ran

Spielen mit Begleitautomatik (Parts)

Die Begleitautomatik des Instruments verfügt über unterschiedliche Parts wie Intro, Ending, Fill In1, Fill In2 und zwei Main Parts.

1. Intro Part

Intro dient dem Beginn eines Songs. Wenn das Intro gespielt wurde, wechselt die Begleitung in den voreingestellten Main Part (1 oder 2). Die Länge des Intro ist abhängig vom gewählten Styltyp.

2. Main Part

Der Main Part ist der Hauptteil eines Songs. Er wird in einer Endlosschleife wiederholt, bis der Style beendet, oder ein anderer Part aktiviert wird.

3. FILL IN Part

Der Fill In Part kann zur Auflockerung innerhalb eines Parts, oder zum Übergang in einen anderen Main Part genutzt werden. Ist das Fill In beendet, wechselt die Begleitung zum entsprechenden Main Part.

4. Ending

Ending dient der Beendigung des Songs. Die Begleitung stoppt sobald das Ending abgelaufen ist. Die Länge des Endings hängt vom gewählten Style ab.

Hinweis:

1. Durch dauerhaftes Halten der **【FILL IN1】** oder **【FILL IN2】** Taste kann das Fill In in einer Endlosschleife wiedergegeben werden, bis die Taste wieder losgelassen wird. Anschließend wechselt die Begleitung zum entsprechenden Hauptteil.
2. Durch Drücken der Fill In Taste bei gestoppter Begleitautomatik kann der entsprechende Main Part ausgewählt werden. Im Display leuchtet die entsprechende Markierung.

Spielen mit unterschiedlichen Parts

1. Drücken Sie die Taste **【STYLE】**, um den Style auszuwählen. Nutzen Sie hierzu die Taste **【+】** / **【-】**, oder die Zifferntasten.
2. Drücken Sie die Taste **【AUTO CHORD】**, um die Akkorderkennung zu aktivieren.
3. Drücken Sie die Taste **【SYNC】**, um die Syncstartfunktion zu starten.
4. Drücken Sie **【FILL IN 1】**, um den Main Part 1 auszuwählen.
5. Drücken Sie die Taste **【INTRO / ENDING】**.
6. Die Begleitautomatik startet nun mit dem Intro, nachdem Sie einen Akkord im linken Tastaturbereich gespielt haben. Die Begleitung wechselt zum Hauptpart 1, wenn das Intro beendet wurde.
7. Drücken Sie die Taste **【FILL IN 2】**, um eine Überleitung zu aktivieren. Nach dem Fill In wechselt die Begleitung zum Main Part 2.
8. Drücken Sie die Taste **【INTRO / ENDING】**, um ein Ending abzuspielen. Die Begleitung stoppt nach Wiedergabe des Endings automatisch.

STYLE

NOR

Voice List

Classify	No.	Full english Name	English Abbr
Piano	1	Stereo Grand Piano	StGrdPno
Piano	2	Acoustic Grand Piano (wide) 1	GrandPnW
Piano	3	Acoustic Grand Piano (dark)	GrandPnD
Piano	4	Octave Piano 1	OctPno1
Piano	5	Octave Piano 2	OctPno2
Piano	6	Piano & Strings	Pno&Str
Piano	7	Piano & Choir	Pno&Cho
Piano	8	Acoustic Grand Piano	GrandPno
Piano	9	Stereo Bright Piano	StBrtpno
Piano	10	Bright Acoustic Piano	BritePno
Piano	11	Bright Acoustic Piano (wide) 1	BritePnW
Piano	12	Chorus Piano	ChoruPno
Piano	13	Electric Grand Piano	E.Grand
Piano	14	Electric Grand Piano (wide)	E.GrandW
Piano	15	Stereo Honk-Tonk	StHonkTo
Piano	16	Honky-tonk Piano	HnkyTonk
Piano	17	Honky-tonk Piano (wide) 1	HnyTonkW
Piano	18	Stereo Hard Electric Piano	StHarEp
Piano	19	Detuned Electric Piano 1	DetunEP1
Piano	20	Detuned Electric Piano 2	DetunEP2
Piano	21	Electric Piano 1	E.Piano1
Piano	22	Electric Piano 2	E.Piano2
Piano	23	Electric Piano (wide) 1	EPnoW1
Piano	24	Electric Piano (wide) 2	EPnoW2
Piano	25	EP Legend	EPLegend
Piano	26	EP Phase	EPPhase
Piano	27	60's Electric Piano	60'sEP
Piano	28	Electric Piano 1 (velocity mix)	E.PnoV1
Piano	29	Electric Piano 2 (velocity mix)	E.PnoV2
Piano	30	Velocity Crossfade Electric Piano	VeCrosEP
Piano	31	Layered Electric Piano 1	LayerEP1
Piano	32	Layered Electric Piano 2	LayerEP2
Piano	33	Nylon Electric Piano	NylonEP
Piano	34	Warm Electric Piano	WarmEP
Piano	35	Grand Harpsichord	GraHarps
Piano	36	Harpsichord 1	Harpsi
Piano	37	Harpsichord 2	Harpsi2
Piano	38	Harpsichord (wide)	HarpsiW
Piano	39	Harpsichord (octave mix) 1	HarpsiO
Piano	40	Harpsichord Release	HarpsiR
Piano	41	Harpsichord (with key off)	HarpsiOf
Piano	42	Clavi 1	Clavi
Piano	43	Clavi 2	Clavi 2
Piano	44	Clavi (wide) 1	ClaviW1
Piano	45	Clavi (wide) 2	ClaviW2
Piano	46	Clavi Wah	ClaviWa
Piano	47	Pulse Clavi	PulseClv
Chromatic Percussion	48	Celesta 1	Celesta
Chromatic Percussion	49	Celesta 2	Celesta2
Chromatic Percussion	50	Birght Celesta	BirCelea
Chromatic Percussion	51	Celesta & Sine	Celes&Si
Chromatic Percussion	52	Reecho Bell	ReechBell
Chromatic Percussion	53	Celesta & Music Box	Celes&MB
Chromatic Percussion	54	Glockenspiel 1	Glocken
Chromatic Percussion	55	Glockenspiel 2	Glocken2
Chromatic Percussion	56	Music Box 1	MusicBox
Chromatic Percussion	57	Music Box 2	MusicBo2
Chromatic Percussion	58	Music Box 3	MusicBo3
Chromatic Percussion	59	Toy Box	ToyBox
Chromatic Percussion	60	Music Box & Harp	Mbx&Harp
Chromatic Percussion	61	Stereo Vibraphone	StVibes
Chromatic Percussion	62	Rigid Vibraphone	RigiVibe

Drücken Sie **[Left]** und **[Right]** gleichzeitig, um beide Hände zu üben.
Das Instrument bewertet Ihren Erfolg, nachdem die Übung abgeschlossen ist.

Übemethode 2: Tonhöhen-Übung

1. Drücken Sie **[Lesson]** mehrmals um zur Tonhöhen-Übung zu gelangen. Das Display zeigt "Les2 R". Nun zählt nur die Richtigkeit der Tonhöhe. Der Song stoppt bei falschen Tönen, bis die richtige Tonhöhe gefunden ist.
2. Drücken Sie **[Start/Stop]** um die Übung zu beginnen. Das Instrument bewertet Ihren Erfolg, nachdem die Übung abgeschlossen ist.

Les2 R

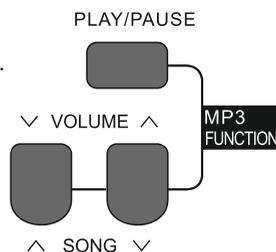
Übemethode 3: Play Modus

1. Drücken Sie **[Lesson]** mehrmals um zum Play Modus zu gelangen. Das Display zeigt "Les3 R". Nun werden Tonhöhe und Zeitpunkt der gespielten Note geübt.
2. Drücken Sie **[Start/Stop]** um die Übung zu beginnen. Das Instrument bewertet Ihren Erfolg, nachdem die Übung abgeschlossen ist.

Les3 R

Mp3 Wiedergabe

Das Instrument kann Mp3s von einem Speicherstick abspielen. Durch die **[Play/Pause]** Taste können Sie Titel starten oder stoppen. Durch Drücken der **[Song^]** Taste, gelangen Sie zum vorherigen Song. Durch Drücken der **[Songv]** Taste, gelangen Sie zum nächsten Song. Die Lautstärke lässt sich durch längeres Drücken der **[Volumev]** bzw. **[Volume^]** Taste ändern.



Lautstärkenanpassung der Begleitautomatik

Mit dieser Funktion können Sie ein Gleichgewicht zwischen Melodiestimme und Begleitautomatik herstellen.

1. Drücken Sie **[ACCOMPANIMENT VOLUMEv]** / **[ACCOMPANIMENT VOLUME^]**. Das Display zeigt kurzzeitig die aktuelle Begleitlautstärke. Sie können nun durch Drücken von **[ACCOMPANIMENT VOLUMEv]** / **[ACCOMPANIMENT VOLUME^]** die Lautstärke anpassen. Regelbereich: 0~127
2. Drücken Sie **[ACCOMPANIMENT VOLUMEv]** und **[ACCOMPANIMENT VOLUME^]** gleichzeitig, um die Begleitung stumm zu schalten. Das Display zeigt "Accompaniment volume : OFF". Durch erneutes gleichzeitiges Drücken von **[ACCOMPANIMENT VOLUMEv]** und **[ACCOMPANIMENT VOLUME^]** wird die Begleitautomatiklautstärke wieder aktiviert.

ACCOMP
v VOLUME ^

OFF Accor

Tempo

Jedem Style ist bereits eine Tempoeinstellung zugeordnet. Sie können das Tempo nach Ihrer Vorliebe einstellen.

1. Nutzen Sie zum Abändern des Standard-Tempo die **[Tempov]** / **[Tempo^]** Tasten.
 2. Durch gleichzeitiges Drücken von **[Tempov]** / **[Tempo^]** wechseln Sie wieder zum Standard-Wert des jeweiligen Styles.
- Hinweis:
Bei gestoppter Style-Wiedergabe wird beim Wechsel der Style-Einstellung jeweils das dem Style zugewiesene Tempo übernommen. Wechseln Sie die Styles bei laufender Begleitung, bleibt das Tempo ungeachtet der Voreinstellungen gleich.

v TEMPO ^

DSP

Die DSP-Funktion dient der Klangverbesserung. Das DSP ahmt die Veränderung von Klangeigenschaften in unterschiedlichen räumlichen Umgebungen nach.

1. Der DSP Effect ist standardmäßig aktiviert. Das Display zeigt "REVERB" and "CHORUS".
2. Drücken Sie die **[DSP]** Taste um das DSP an oder auszuschalten.

Hinweis:

Das An- oder Ausschalten des DSP bei laufender Klangwiedergabe kann zu einer kurzen Unterbrechung oder Fehlklängen führen. Dies ist ein normaler Nebeneffekt des Umschaltvorgangs.

DSP

REVERB CHORUS

Sound Console (Mixer)

Die Lautstärke der einzelnen Tracks kann mit der Sound Console eingestellt werden.

1. Drücken Sie **[Sound Console]** um ins entsprechende Menü zu gelangen. Der erste Menüpunkt ist „Rhythm“ und bezieht sich auf die Lautstärke der Schlagzeugbegleitung. Bei weiteren Aufrufen der Sound Console wird immer der Track angezeigt bei welchem die Sound Console verlassen wurde.
2. Drücken Sie mehrmals die **[Sound Console]** Taste um zum gewünschten Track zu gelangen. Ändern Sie den Wert durch Drücken der Tasten **[-]** / **[+]**.

SOUND CONSOLE

Sound Console

Track	Display	Regelbereich
Schlagzeug Track	XXX Rhythm	0 - 127
Bass Track	XXX Bass	0 - 127
Harmonie Track	XXX Chord	0 - 127
Phrase Track	XXX Phrase	0 - 127
Linke Hand Track	XXX Lower	0 - 127
Rechte Hand Track	XXX Upper	0 - 127

Hinweis:
Geschieht keine Eingabe innerhalb von 5 Sekunden, wird das Sound Console Menü automatisch verlassen.

Funktionsmenü

Drücken Sie **[FUNCTION MENU]** um ins Funktionsmenü zu gelangen.
Drücken Sie mehrmals die **[FUNCTION MENU]** Taste um zum gewünschten Menüpunkt zu gelangen. Ändern Sie den Wert durch Drücken der Tasten **[-]** / **[+]**.



Laufende Nr.	Menüpunkt	Display	Regelbereich	Standardwert
1	Stimmung	XXX Tune	-50 ~ +50	000
2	Split Punkt	XXX KeySplit	1 ~ 88	034
3	Metrum	XXX BeatType	0, 2 ~ 9	004
4	Metronom Lautstärke	XXX MetroVol	0~127	080
5	Hall	XXX Revb Lev	0~127	050
6	Chorus	XXX Chor Lev	0~127	000
7	MIDI Receiving	XXX Midi In	1 ~ 16, ALL	ALL
8	MIDI Sending	XXX Midi Out	1 ~ 16	001

Hinweis:
Geschieht keine Eingabe innerhalb von 5 Sekunden, wird das Funktions-Menü automatisch verlassen.

Tonhöhenanpassung (Tune)

Mit dieser Funktion können Sie die Stimmung des Instruments verändern.

1. Nutzen Sie die **[FUNCTION MENU]** Taste um ins Tune Menü zu gelangen. Das Display zeigt, "xxx Tune". Drücken Sie nun die **[+]/[-]** Tasten um die Tonhöhe zu verändern (Regelbereich ±50 entsprechend einem Halbton nach oben oder unten).
2. Durch gleichzeitiges Drücken von **[+]** and **[-]** gelangen Sie wieder zum Standardwert:000.

000 Tune

Split Punkt

Die Grenze zwischen linkem Tastaturbereich für die Akkorderkennung (bzw. Lower Voice) und dem rechten Tastaturbereich, nennt man „Split Punkt“.

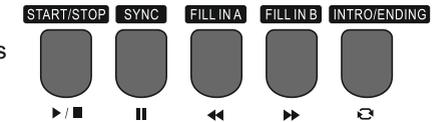
1. Nutzen Sie die **[FUNCTION MENU]** Taste um ins Split Menü zu gelangen. Das Display zeigt "xxx KeySplit". Drücken Sie nun die **[+]/[-]** Tasten um den Split Punkt nach links oder rechts zu verschieben. Sie können auch direkt die Taste der Klaviatur drücken, die Sie als Split Punkt nutzen möchten. Der Regelbereich ist: 1~88.



000 KeySplft

Song Steuerung

1. Einzähler
Der Song wird vor dem Start eingezählt.
2. Drücken Sie **[▶▶]** um einen Song vorzuspulen und **[◀◀]** um zurückzuspulen. Drücken Sie **[⏸]** um einen Song zu pausieren und erneut um ihn wieder zu starten. **[▶/■]** stoppt den aktuellen Song.
3. Drücken Sie **[↺]** während der Songwiedergabe um einen Startpunkt und erneut um einen Endpunkt für eine Loop-Wiedergabe zu setzen. Anschließend wird lediglich der Teilbereich zwischen Start- und Endpunkt im Kreis gespielt. Erneutes Drücken der Taste **[↺]** beendet den Loop Modus und der Song wird weiter abgespielt..



Lernfunktion

Alle Songs können mit der Lernfunktion genutzt werden. Die Lernfunktion wird durch die Tasten **[Lesson]**, **[Left]** und **[Right]** gesteuert, welche nur im Song-Modus funktionieren.

Jeder Song kann auf drei Arten geübt werden.

Rhythmus-Übung, Tonhöhen-Übung und Play Modus.

Nach jeder Übung bewertet das Instrument Ihren Erfolg.

1. Wählen Sie einen Song. Stoppen Sie diesen und drücken Sie **[Lesson]** um die Lernfunktion zu aktivieren.
2. Wählen Sie aus, ob Sie die rechte oder linke Hand üben möchten. Nutzen Sie hierzu die **[Left]**/ **[Right]** Taste. Treffen Sie keine Auswahl, wählt das Instrument immer die rechte Hand.

Hinweis:

Der Lerninhalt der linken Hand ist abhängig von der Songauswahl.

Bei Piano Songs werden die Noten der linken Hand geübt, bei stylebasierten Songs, die Akkordangabe der linken Hand. MIDI-Songs unterstützen keine Lernfunktion der linken Hand. Das Display zeigt je nach Verfügbarkeit Noten und Akkorde des jeweiligen Songs an, um das Üben zu erleichtern.



Übemethode 1: Rhythmus-Übung

1. Rufen Sie die Lernfunktion auf. Das Display zeigt "Les1 R". In diesem Zustand wird lediglich bewertet, ob die Note zum richtigen Zeitpunkt gespielt wurde. Die Richtigkeit der Tonhöhe spielt keine Rolle.
2. Drücken Sie **[Start/Stop]** um die Übung zu beginnen. Wählen Sie die rechte Hand um die Melodie zu üben oder die linke Hand für die Begleitung / Akkorde. Die Übung bezieht sich lediglich auf den richtigen Zeitpunkt. Die gespielte Tonhöhe spielt keine Rolle.

Les1 R

Les1 L&B

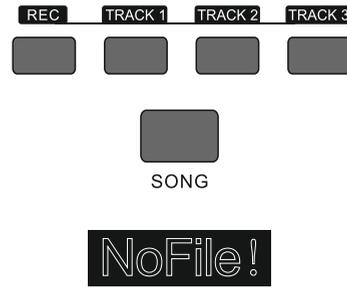
Aufnahme beenden

1. Durch Drücken der **[Start/Stop]** Taste wird die Aufnahme sofort beendet.
2. Ist der interne Speicher voll, stoppt die Aufnahme und speichert die bisher eingegebenen Daten. Das Display zeigt "Rec_Full"
3. Bei der Aufnahme mit Begleitautomatik stoppt Aufnahme nach dem Ending des Styles automatisch.



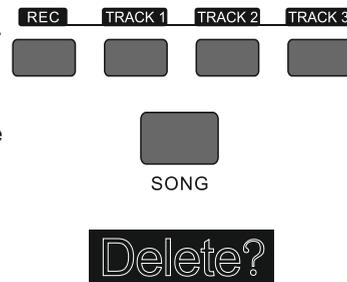
Aufnahme wiedergeben

1. Wird im Aufnahmeprozess die **[RECORD]** Taste gedrückt, stoppt die Aufnahme und das Instrument spielt die bisher gespeicherten User Songs im Kreis.
2. Um in den Song Auswahlmodus zu gelangen, drücken Sie **[SONG]** bei eingeschaltetem Keyboard. Das Display zeigt Nummer und Name eines Songs an. Nutzen Sie die **[-]/[+]** Tasten um einen Song auszuwählen. Bei leeren User Songs erscheint „NoFile!“.
3. Wenn kein Song abgespielt wird und Sie einen User Song auswählen, können Sie diesen im Kreis abspielen lassen indem Sie die Taste **[START/STOP]** drücken.



Aufnahme löschen

1. Halten Sie in ausgeschaltetem Zustand **[RECORD]** und **[SONG]** gleichzeitig gedrückt und schalten das Instrument ein, um alle User Songs zu löschen.
2. Drücken Sie **[RECORD]** im Aufnahmepreparationsmodus für 2 Sekunden um einzelne zu löschende Tracks zu wählen. Das Display zeigt "Delete?". Drücken Sie **[TRACK1]**, **[TRACK2]** oder **[TRACK3]** um den Track auszuwählen welchen Sie löschen möchten. Leuchtende Tracks werden gelöscht, nicht leuchtende Tracks beibehalten. Leuchten alle Tracks, wird der ganze Song gelöscht, wenn die Delete?-Funktion bestätigt wird.
3. Drücken Sie **[+]** um das Löschen zu bestätigen, oder **[-]** um den Vorgang abzubrechen.



Songs abspielen

Dieses Instrument verfügt über eine Vielzahl von Songs, welche Sie anhören, oder in der Lernfunktion verwenden können. Sie finden diese in der Song List.

Song Player

1. Drücken Sie die Taste **[SONG]** um den Song Player zu öffnen. Im Display wird "SONG" angezeigt. Nun werden alle Songs im Kreis abgespielt.
2. Den gewünschten Song wählen Sie über den Ziffernblock oder die **[-]/[+]** Tasten.
3. Wenn Songs abgespielt werden und Sie **[START/STOP]** drücken, wird der Song gestoppt. Das Keyboard verbleibt im Song Player Modus. Drücken Sie **[START/STOP]** erneut, um den aktuellen Song im Kreis abzuspielen.
4. Wenn der Song gestoppt wurde, können Sie den Song Player verlassen indem Sie **[STYLE]**, **[RECORD]**, **[VOICE]**, **[DUAL VOICE]** oder weitere Funktionsknöpfe drücken.



2. Durch gleichzeitiges Drücken der **[-]** und **[+]** Tasten gelangen Sie wieder zur Standardeinstellung: F#3

Metrum

1. Nutzen Sie die **[FUNCTION MENU]** Taste um ins Menü für die Taktart zu gelangen. Das Display zeigt "xxx BeatType". Drücken Sie nun die **[+]/[-]** Tasten um den gewünschten Wert einzustellen. Insgesamt stehen 9 Taktarten zur Verfügung: 0, 2~9.
2. Durch gleichzeitiges Drücken der **[-]** und **[+]** Tasten gelangen Sie wieder zur Standardeinstellung: 004.

000 BeatType

Lautstärkenanpassung Metronom

1. Nutzen Sie die **[FUNCTION MENU]** Taste um ins Menü für die Lautstärkenanpassung des Metronoms zu gelangen. Das Display zeigt "xxx MetroVol". Drücken Sie nun die **[+]/[-]** Tasten um den gewünschten Wert einzustellen. Wertebereich: 0~127.
2. Durch gleichzeitiges Drücken der **[-]** und **[+]** Tasten gelangen Sie wieder zur Standardeinstellung: 080.

000 MetroVol

Reverb

1. Nutzen Sie die **[FUNCTION MENU]** Taste um ins Reverb Menü zu gelangen. Das Display zeigt "xxx ReverbLev". Drücken Sie nun die **[+]/[-]** Tasten um den Wert zu verändern. Regelbereich: 0~127.
2. Durch gleichzeitiges Drücken der **[-]** und **[+]** Tasten gelangen Sie wieder zur Standardeinstellung: 050.

000 ReverbLev

Chorus

1. Nutzen Sie die **[FUNCTION MENU]** Taste um ins Chorus Menü zu gelangen. Das Display zeigt "xxx ChorusLev". Drücken Sie nun die **[+]/[-]** Tasten um den Wert zu verändern. Regelbereich: 0~127.
2. Durch gleichzeitiges Drücken der **[-]** und **[+]** Tasten gelangen Sie wieder zur Standardeinstellung: 000.

000 ChorusLev

MIDI receiving

1. Nutzen Sie die **[FUNCTION MENU]** Taste um ins MIDI-In Menü zu gelangen. Das Display zeigt "xxx Midi In". Drücken Sie nun die **[+]/[-]** Tasten um den MIDI Eingangskanal zu verändern: 1~16, ALL.
2. Durch gleichzeitiges Drücken der **[-]** und **[+]** Tasten gelangen Sie wieder zur Standardeinstellung: ALL.

000 Midi In

MIDI Sending

1. Nutzen Sie die **[FUNCTION MENU]** Taste um ins MIDI-Out Menü zu gelangen. Das Display zeigt "xxx Midi Out". Drücken Sie nun die **[+]/[-]** Tasten um den MIDI Ausgangskanal zu verändern: 1~16, ALL.
2. Durch gleichzeitiges Drücken der **[-]** und **[+]** Tasten gelangen Sie wieder zur Standardeinstellung: 001.

000 Midi Out

Factory Reset

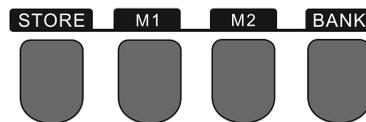
Drücken und halten Sie bei ausgeschaltetem Gerät die **[-]** und **[+]** Tasten gleichzeitig und schalten Sie das Instrument ein. Das Display zeigt „Wait..!“ . Es werden alle Nutzerdaten gelöscht, einschließlich UserSongs und Registrations-Speicherdaten. Anschließend startet das Instrument normal.

Registrationspeicher

Dieses Instrument verfügt über Registrationspeicher. Mit Hilfe dieser Speicherfunktion können Sie eine Vielzahl von Einstellungen direkt abspeichern und durch einen einfachen Tastendruck wieder aufrufen.

Einstellungen abspeichern

1. Dieses Instrument verfügt über 4 Speicherbänke mit je 2 Direktspeicherplätzen (M1-M2).
2. Drücken Sie die **【STORE】** Taste und eine der **【M1】**-**【M2】** Tasten gleichzeitig um die aktuelle Einstellung Ihres Instruments abzuspeichern. Bitte beachten Sie, dass in diesem Falle evtl. bereits vorhandene Daten auf dem Speicherplatz überschrieben werden.



Hinweis:

Halten Sie bei ausgeschaltetem Instrument **【STORE】** und **【M1】** gleichzeitig gedrückt. Schalten Sie nun das Instrument ein um Alle Speicherdaten zu löschen. Das Keyboard startet nun in Werkseinstellung.

Speicherdaten aufrufen

Drücken Sie eine der Direktspeichertasten M1-M2 um ein vorher abgespeichertes Setting wieder aufzurufen und dadurch die aktuellen Einstellungen des Instruments zu ersetzen.

Auswahl einer Memory Bank

1. Durch Drücken der **【BANK】** Taste zeigt das Display kurz die Nummer der aktuellen Bank.
2. Mehrmaliges Drücken der **【BANK】** Taste wechselt durch die verfügbaren Bänke.
3. Folgendes kann auf den Direktspeicherplätzen M1-M2 gespeichert werden:
 - Voice Einstellungen: Main voice, Dual voice, Split Punkt, Digital Effekt, Sound Console.
 - Einstellungen der Begleitfunktion: Style, Tempo, Akkorderkennung An/Aus, Part Auswahl.
 - Einstellungen Funktionsmenü: Touch und weitere.

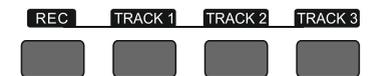
Aufnahmefunktion

Mit der Aufnahmefunktion können Sie Ihr Spiel aufzeichnen. Jede Aufnahme kann 3 Tracks umfassen. Diese sind zwei Melodie-Tracks für die Melodiestimme und ein Rhythmus-Track für die Aufnahme des Begleit-Styles. Ein Melodie-Track und der Rhythmus-Track können gleichzeitig aufgenommen werden. Eine gleichzeitige Aufnahme zweier Melodie-Tracks ist nicht möglich. Alle Tracks können gleichzeitig wiedergegeben werden.

Aufnahme starten

Wählen Sie vor der Aufnahme einen User Song aus auf welchem die Aufnahme gespeichert werden soll und aktivieren Sie die aufzunehmenden Tracks.

1. Drücken Sie die **【RECORD】** Taste um ins Menü für die User Song Auswahl zu gelangen. Das Display zeigt die Nummer und den Namen des User Song an: "RecSong1". Mit den Tasten **[-]/[+]** wählen Sie einen anderen User Song.
2. Drücken Sie die **【RECORD】** Taste um zur Aufnahmevorbereitung zu gelangen. Das Display zeigt "REC" und die 4 Beat Punkte signalisieren die Aufnahmebereitschaft. Das Instrument wählt automatisch einen leeren Track zur Aufnahme aus.
3. In diesem Zustand können Sie Ihre Einstellungen vornehmen um eine Voice oder einen Style auszuwählen, das Tempo anzupassen usw. Drücken Sie die Tasten **【TRACK1】**, **【TRACK2】**, **【TRACK3】** um die Tracks auszuwählen welche Sie aufnehmen möchten. Ausgewählte Tracks blinken im Display.
4. Drücken Sie nun **【START/STOP】** oder spielen direkt auf der Klaviatur um die Aufnahme zu starten. Die Aufnahme des Rhythmus Track kann auch durch Spielen in der Tastatursektion für die Akkordangabe gestartet werden.



Hinweis:

Style-Daten können lediglich auf dem Rhythmus-Track gespeichert werden. Tracks werden im Display auf drei verschiedene Arten angezeigt. Blinkt der Track, wurde er für die Aufnahme ausgewählt. Ein leuchtender Track besitzt bereits Daten und wird beim Abspielen oder bei der Aufnahme eines anderen Tracks wiedergegeben. Leuchtet ein Track nicht, hat er entweder keine Daten oder die Wiedergabe des Tracks bei der Wiedergabe oder der Aufnahme eines anderen Tracks wurde deaktiviert. Der Status eines Tracks kann durch mehrmaliges Drücken von **【TRACK1】**-**【TRACK3】** geändert werden.

Track1: Rhythmus Track

Track2/Track3: Melodie Track